

الجملة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق ، القَيَّرَوَانِي ، الْأَزْدِيَّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

محمد محيي الدين أبو عبد الله محمد

عفا الله تعالى عنه !

الناشئ

الْعَمَلَةُ

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، الأزدی

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

محمد محيى الدين عيسى محمد

عفا الله تعالى عنه !

الطبعة الثانية : شوال ١٣٧٤ — يونيه ١٩٥٥

تمتاز بدقة الضبط ، والزيادة في الشرح والتفصيل

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى ، شارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

[جميع حق الطبع محفوظ لمحققه]

مطبعة السعادة بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي دل على وُجُوده بجُوده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
مَنَارِ الحَقِّ وعُودِهِ ، وعلى آلِهِ وصحبه القَائِمِينَ بِالْحَقِّ مِنْ بَعْدِهِ .

أما بعد ، فهذا كتاب « العمدة » ، في محاسن الشعر وآدابه « تصنيف أبي
على الحسن بن رَشِيق ، الأزدي المولود في عام ٣٩٠ من الهجرة (٩٩٩ م)
والمُتوفى في ليلة السبت غرة ذى القعدة من عام ٤٥٦ من الهجرة ^(١) (١٠٦٤ م) وهو
الكتاب الذي « جَمَعَ أَحْسَنَ مَا قَالَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ صَنَفٍ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ
ومحاسنه وآدابه ، وَعَوَّلَ مُؤَلِّفُهُ فِيهِ عَلَى قَرِيحَةِ نَفْسِهِ ، وَنَتِيجَةِ خَاطِرِهِ ؛ خَوْفَ
التَّكْرَارِ ، وَرَجَاءِ الْإِخْتِصَارِ ، إِلَّا مَا تَعَلَّقَ بِالْخَبَرِ ، وَضَبَطَتَهُ الرِّوَايَةُ ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَغْيِرْ
شَيْئًا مِنْ لَفْظِهِ وَلَا مَعْنَاهُ ؛ لِيُؤْتِيَ بِالْأَمْرِ عَلَى وَجْهِهِ » ^(٢)

وقد صنّفه كعادة أكثر العلماء لأبي الحسن على بن أبي الرجال الكاتب
« زعيم السَّكْرَمِ ، وَوَاحِدَ الْفَهْمِ ، الَّذِي نَالَ الرِّيَاسَةَ ، وَحَازَ السِّيَاسَةَ ، وَانْفَرَدَ
بِالْبَسْطِ وَالْقَبْضِ ، وَاتَّخَذَ فِي الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ . . إلخ » ^(٣) وأبو الحسن هذا
رجل في نظر ابن رَشِيق قد جمع هذه الخلال ، وزاد عليها « سَلَامَةً طَبِيعٍ وَانْدِفَاعَهُ ،
وَقُرْبَ لَفْظٍ وَاتِّسَاعَهُ ، وَرَقَّةَ مَعَانٍ وَإِرْهَافَهَا ، وَظُهُورَهَا مَعَ ذَلِكَ وَانْكَشَافَهَا ،
مَعَ لُطْفِ مَوَاقِعِهَا مِنَ الْقُلُوبِ ، وَسُرْعَةِ تَأْثِيرِهَا فِي النَفُوسِ » ^(٣) ؛ فهو أديب

(١) اختلف العلماء في تاريخ وفاة ابن رَشِيق ، فحكى ابن خُلِّكان ثلاثة أقوال ،
ويقتصر ياقوت على هذا الذي ذكرناه ، وعبارته تدل على تحريه وقصده
إلى التدقيق .

(٢) انظر (ص ٤) من الجزء الأول من هذا الكتاب ، والأرقام التي تذكرها
في هذه الإحالات بوجه عام هي أرقام الطبعة الأولى بتحقيقنا

(٣) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب .

وشاعر عظيم ، وابن رشيق مفتون به وبأدبه ، وقلمًا خلا باب من أبواب كتابه من غير أن يختار من شعره ما يناسب هذا الباب [انظر شاهد ذلك ص ١١٢ و ١١٣ من الجزء الأول ، وص ١٠٦ و ١٠٧ من الجزء الثاني]

والذى يظهر أن هذا الكتاب لقي - منذ ظهر للناس بعضه - إقبالا وذبوعا جعل بعض خصوم المؤلف يحقدون عليه وينقصون من قيمته : تارة بالخطئة ، وأخرى بادعاء الانتحال والسرقة ، حتى اضطر المؤلف إلى أن يبهتهم ، ويُرَى عليهم ، وينال من أعراضهم ، ويدعوهم إلى الإتيان بمثله ، أو ببعضه ؛ فهو يقول ^(١) « وكَم في بلدنا هذا من الخفّاث ^(٢) قد صاروا ثعابين ، ومن البغاث قد صاروا شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرّفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب ، ويدخلوا في جملة من يُعدّ خطّله ، ويُحصَى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحد منهم ، وتصحيفه ، وفساد معانيه ، وركاكة لفظه ؛ ما يدلك على مرتبته من هذه الصناعة التى اذّعوها باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا وقد بلغنى أن بعض من لا يتورع ^(٣) عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أنى أخذتُ عنه مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآب ماعلمها ، والامتحان يُقطع الدّعوى ، كما قال بعض الشعراء :

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَ الْإِمْتِحَانُ مَا يَدَّعِيهِ

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى مَنْ أشرت إليه ، أنفاً من ذكره ، وعزّوفاً بهمتى عن الانحطاط إلى مساواته ، ولكنى رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً .

(١) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب .

(٢) الخفّاث - بوزن الغراب - حية تنفخ ولا تؤذى ، قاله الجوهري .

(٣) لعله يريد ابن شرف القيروانى ؛ فهو قريبه ؛ وكانت بينهما ملاحاة ومحادة على

ما ستعرف في ترجمته .

وأنت إذا قرأت هذا الكتاب استدللت على فضل الرجل ، وسمة اطلاعه ، وحسن تخريجه ، وإن كان يتقيد برأى قدامى العلماء لا يخرج عنهم ، ولا يرضى بنقدهم وإن ظهر له وجه النقد ؛ فهو يجرى في محته على قاعدة « كلام العقلاء مَصُون عن الخطأ » وهو - في هذا الكتاب - رجل هادى النفس ، وادِعُ الخلق ، طويل الأناة : يعرض له الرأى يخالف فيه رأى المتقدمين بتخطئة ماصوبوا أو تصويب ماخطأوا أو بيان وجه من التأويل فيه غاب عن أذهانهم فيجْلُوهُ لك في أسلوب لا تسكاد تقرأه حتى تلمس رزائقه وهدوء طبعه ، وهو - بعد ذلك كله - صاحب آراء لو شاء أن يدعى أنه منشئها وأبو عُذْرَتِها ، ثم يباهى بأقلها شأنًا وأهونها خطرًا كدأب أكثر الأدباء في عصرنا ودأب كثير من أدباء عصره ؛ لما أغوزته الحجة ، ولا غاب عنه البرهان انظر إليه وهو يقول^(١) : « وقد نصَّ ابنُ الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم الشاعر حين غاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر * فله شهامة . . . البيت * وذكر قول حبيب [أبي تمام] :

بِحَوَافِرِ حُفْرِ وَصُلْبِ صُلْبِ

خفل به ، واعتذر له ، وخرَّجَ التخاريجَ الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأقْبى بها ، والذي أراه أن ابن الرومي أبصرُ بحبيب وغيره منا ، وأب التسليم له الرجوع إليه أحزم ؛ غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه - إن المعنى الذى أرادته وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة

(١) انظر (ج ١ ص ١١١) من هذه المطبوعة .

كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما لا معنى للكلام الذى هو رُوحه ، وإن اللفظ الذى ذكر أنه لا يبالي به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيت به على ابن الرومى قوله : إن الحافر الو أب والمقعب أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ؛ فكلامه راجع إلى ما قلته فى الطائى ، غير مخالف له ، وإن كان فى الظاهر على خلافه ؛ لينساغ ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معترض للكلام ، لا مخالفة « اه ومثل ذلك فى أضعاف الكتاب كثير لا أحب أن أقفك على جميعه ، ولسكنى أنبهك فى هذه الكلمة إلى قوله « ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه » وقوله فى آخرها « وإنما هذا معرض للكلام ، لا مخالفة » بعد قوله « إلا أن أكثر الناس على ما قال » ثم أدعك بعد ذلك تستنبط من هذا الكلام ما نشاء .

ولقد طبع كتابه هذا كاملاً مرتين فى مصر ، وطبع نصفه فى تونس ، وكل هذه الطبعات قليل الغناء عديم الجدوى ؛ فإن التصحيف والتحريف ليفشوا فيها ، وإن نظام وضعها وتلاحق مباحث الكتاب — مع تشعبها وكثرة فنونها — ليباعد بينك وبين الإفادة منه ، وهذه العيوب فاشية فى مطبوعاتنا العربية ، ولما يخلو منها — مع الأسف الذى يقطع نياط قلوبنا — كتاب من كتب هذه اللغة للمسكينة ، وبخاصة كتب أسلافنا المتقدمين ، وليس من علة لانصراف الناشئة العربية — فيما نعتقد — عن هذا التراث الثمين إلا هذا التشويه الغريب الذى يظهر الناشرون عليه كتب آبائنا الذين لم يقصروا فى توريثنا أعظم تراث على ، ولم يألوا جهداً فى تبرئة أنفسهم مما جعل الله فى أعناقهم من ميثاق العلم أن يبنوه للناس ولا يكتموه ، ونحن نعتقد عقيدة لا تدخلنا فيها خلجة شك أن الحرف الصغير والورق الأصفر وحِرص التجار على ظهور الكتاب فى أقرب وقت وفى أقل ما يمكن من عدد الصفحات ،

كل أولئك أكْبَرُ الفوارق بين الكتب المصرية الشيقة الأسلوب المتسلطة على قلوب النَّشءِ ، وبين كتب العصر القديم ، والآياتُ على ذلك كثيرة ، والشواهد أكثر من أن يحيط بها العد .

وقد خلق الله في نفسى حب السلف ، والتفانى في الدفاع عن علومهم وأفكارهم ، والحرص على إذاعة فضلهم وعظيم منتهم علينا وعلى من يأتي بعد من الأجيال المتلاحقة ، ولست أدري سرَّ ذلك كله ، غير أنى لأشك في أن بين يدينا ثروة يحس بها المستشرقون أكثر مما نحس بها نحن أبناء هؤلاء المورثين ، وأنا نضيع هذه الثروة بأحد سببين لا ثالث لهما أولهما الانصراف عنها إلى الافتتان بالغرب وعلوم الغرب ، وردَّ كل نبوغ وفوق إلى نبوغ الغرب وفوقه ، وثانيهما : الافتناع من باعة الكتب بأن يظهروا لنا كتب أسلافنا على صور مشوهة ممسوخة لاتسد نهمة ولا تبلى أواما ، ولو أننا أرغمناهم على أن يُظهرُوا موافقةً لروح العصر الحديث لاستطعنا أن نفيد ، وأن نجد في ميراثنا النفع والغناء .

لهذا كله حرصت كل الحرص على مراجعة هذا الكتاب على أصوله التي أمكن الوقوف عليها ، ثم معاودة هذه المراجعة ، حتى أخرجته لك من بين قرثٍ ودم لبناً خالصاً سائفاً للشاربين .

في دار الكتب المصرية بالقاهرة نسختان خطيتان كاملتان من الكتاب إحداهما مكتوبة بقلم النسخ ، كتبها محمد بن أحمد الخوجة ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ من الهجرة ، والثانية مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن محمد بن عبده . . . الديروطى فرغ من كتابتها ومقابلتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة

١٣٩٨ من الهجرة ، وهذه النسخة الثانية مكتوبة ومقابلة على النسخة الأولى ، ولم يُصلح كاتبها ومقابلها أغلوطاً واحدة من الأغاليط الكثيرة في سابقتها وفي الخزنة التيمورية نسخة خطية كاملة أقدم من هاتين عهداً ، وأسبق منهما تاريخاً ، كتبت بخط معتاد ، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٣ من الهجرة ، وهي أقل من نسختي الدار خطاً ، فلم يكن لي بد من مراجعة هذه المطبوعة على هذه النسخ الثلاث ، وعلى النسختين المطبوعتين بمصر ، ومراجعة النصف الأول — مع ذلك — على مطبوعة تونس ، ولم وجدت في هذه النسخ جميعها من أغاليط كانت تضطرنني في أكثر الأحيان إلى مراجعة الأمهات والأصول التي نقل عنها المؤلف ، وإلى مراجعة دواوين الشعراء الكثيرة بنوع خاص ، ولو أنني أردت أن أحدثك عن المراجع التي استخلصت لك الصواب من بينها لَهَا لَكَ الأمر ، وخرج الحال في نظرك عن حد المستساغ المقبول ، ولسكنها على أية حال الحقيقة التي لا غلُوف فيها ولا إغراق ، وستقف بنفسك حين تقرأ في الكتاب بعد هذا آثار ما كابدت من العناء والمشقة ، ولم كنت أحب أن أذكر لك عند كل تصويبة أصلها في خطأ أصول الكتاب وكيف أصلحت ومصدر إصلاحها ، ولكني اكتفيت بالتنبيه على بعض ذلك ، وتركت بعضه لعلني أن ذلك لا يعنى به غير نفر قليل من القراء ، وهؤلاء يكتفون باللمعة ، ويحتزنون بالخبر .

وكان لا بد أن أجد في بعض النسخ زيادة عما في بعضها الآخر ، أو أعثر على سقط في كلام نقله المؤلف عن كتاب آخر بعد مراجعة هذا النقل ؛ فاهتمت لذلك ، ووضعت الزائد بين قوسين على هذه الصورة [] ثم قد أنبه على موطن الزيادة ، وقد أترك التنبيه مكثفياً بعلم القارئ ذلك من سياقة الكلام .

ولست أدعى — مع هذا كله — العِصْمَةَ من كل خطأ ، والبراءة من كل زَلَل ؛ فالله وحده الذى تفرد بالسَّكَال ، ولو لم يكن فى عملى إلا أنى أصلحت أكثر من أربعمائة أغلوطَة وقَعَت فى الطبعَتين السابقتين لهذا الكتاب لكان ذلك عملاً جديراً بأن أفخرَ به .

والله المستول أن يثيبنى عليه ، ويغفر لى ولوالدىَّ وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ؟

كتبه

محمد بن عبد الله بن محمد

ربيع الثانى ١٣٥٣

أغسطس ١٩٣٤

ترجمة المؤلف

(١)

قال صاحب الحلال السندسية في كلامه على القَيْرَوَان :
ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسنُ بن رَشِيق ، أحدُ البلغاء الأفاضل ،
الشعراء ، ولد بالمَسِيلَة ، وتأدَّب بها قليلا ، ثم ارتحل إلى القَيْرَوَان سنة سِتِّ
وأربعمائة كذا قال ابن بسام ، وقال غيره ولد بالحمدية سنة تسعين
وثلاثمائة ، وأبوه مملوك رومي من مَوَالِي الأَزْدِ ، وتوفى سنة ثلاث وستين
وأربعمائة^(١) ، وكانت صنعة أبيه في بلده الحمدية الصياغة ، فعلمه أبوه صنعته ،
وقرأ الأدب بالحمدية ، وقال الشعر ، وتآقت نفسه إلى التزُّيد منه وملاقة
أهل الأدب ، فرحل إلى القَيْرَوَان ، واشتهر بها ، ومدح صاحبها [المعز بن
باديس بن المنصور] ولم يزل بها إلى أن هَجَمَ العربُ عليها وقتلوا أهلها
وخربوها ، فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات ، ومازر: قرية بجزيرة
صقلية منها للمازري رحمه الله ، واختلف في تاريخ وفاته قال ابن خلكان:
رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، قال
وقيل : إنه توفي ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة ست وخسين^(١). ومن شعره :
يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الأَذَى وَبِكَ اسْتَعْنْتُ عَلَى الضَّعِيفِ المُوذَى
مَالِي بَعَثَتْ إِلَى ألفَ بعوضةٍ وَبَعَثَتْ وَاحِدَةً إِلَى نَمْرُودِ
وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد المعروف بابن شرف
القيرواني مُتَأَقِّصَات ومُهاجاة ، وصنف عدة رسائل في الرد عليه ، منها

(١) الأكترون طي أن مولده في سنة ٣٩٠ ، وقد حكى ابن خلكان (١/٣٦٦
بتحقيقنا) في وفاته هذا القول ، وحكى قولين آخرين: أحدهما أنه توفي في سنة ٤٥٦
بمازر ، وثانيهما أنه توفي في ليلة السبت غرة ذى القعدة من سنة ٤٥٦ والفرق بين
القولين أن الأول لم يحدد يوم الوفاة ولا الشهر ، وذكر ياقوت القول بأنه توفي
في سنة ٤٥٦ .

رسالة سماها ساجور الكلب ، ورسالة نجح الطلب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة
نقض الرسالة الشعوزية ، والقصيدة الدعية ، والرسالة المنقوضة ، ورسالة رفع
الإشكال ودفع الحمال ، وله كتاب أنموذج الشعراء شعراء القيروان ، ورسالة
قراضة الذهب ، والعمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعبوبه ، وهو كتاب جيد،
وغير ذلك

(٢)

وقال صاحب الوافي ما نصه :

وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها ، فوجدتها تدل على
تبجّره في الأدب ، وإطلاعه على كلام الناس ، ونقله لمواد هذا الفن ، وتبحره في
النقد ، وله كتاب في شذوذ اللغة ، يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها
ومن شعره

أَحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ	وَقَلَّ عَلَى مَسَامَعِهِ كَلَامِي
وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ	كَمَا قَطَّبْتَ فِي وَجْهِهِ الْمَدَام
وَرُبَّ تَقْطِيبٍ مِنْ غَيْرِ بَغْضٍ	وَبَغْضٍ كَأَمِنْ تَحْتَ ابْتِسَامٍ

ومنه

إِذَا مَا خَفَقْتَ أَمْعَدَ الصَّبَا	أَبَتْ ذَلِكَ الْخَمْسُ وَالْأَرْبَعُونََا
وَمَا تَقُلْتُ كِبْرًا وَطَأْنِي	وَلَكِنْ أَجْرٌ وَرَأَى السِّنِينََا

ومنه :

وقائلة : ماذا الشُّحُوبُ وذُ الضَّنَى ؟	فقلت لها قولَ المشوق المقيم :
هواك أتاني ، وهو ضيفٌ أعزُّهُ ،	فأطعمته لحى ، وأسقيته دمي

ومنه :

ذمت لعينك أعين الفزلان قمرٌ أقرَّ لحسنه القمرانِ

وَمَشَتْ فَلَا وَاللَّهِ مَا حَقَّقْتُ النَّقَا مَا أَرْتَنُكَ وَلَا قَضِيبُ الْبَانِ
وَتُنُّ الْمَلَاخَةَ غَيْرَ أَنْ دِيَانَتِي تَأْتِي عَلَى عِبَادَةِ الْأَوْتَانِ
ومنه في المديح :

يَا بَنَ الْأَعِزَّةِ مِنْ أَكْبَرِ خَيْرِ وَسَلَالَةَ الْأَمْلَاكِ مِنْ قَحْطَانِ
مَنْ كُلِّ أْبَلَجَ أَمْرٍ بِلِسَانِهِ يَضَعُ السُّيُوفَ مَوَاضِعَ التَّيْجَانِ
ومنه

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى نَفْعُهُ إِلَّا إِذَا مُسَّ بِأَضْرَارِ
كَالْعُودِ لَا يَطْمَعُ فِي طِيْبِهِ إِلَّا إِذَا أُخْرِقَ بِالنَّارِ
ومنه :

أَقُولُ كَالْمَأْسُورِ فِي لَيْلَةٍ أَلْقَيْتُ عَلَى الْآفَاقِ كُلِّهَا
يَا لَيْلَةَ الْمَجْرِ الَّتِي لَيْلُهَا قَطَعَ سَيْفُ الْمَجْرِ أَوْصَالَهَا
مَا أَحْسَنْتَ هَنْدًا، وَلَا أَجَلْتَ جُلَّ، وَلَيْسَ الْحُسْنُ إِلَّا لَهَا

ومنه

وَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ مَنْ الْعُمُرِ لَمْ تَتْرَكْ لِأَيَّامِهَا ذَنْبًا
خَلَوْنَا بِهَا نَفْسِي الْقَذَى عَنْ عُيُونِنَا بِلَوْلُؤَةٍ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا سَكَبًا
وَمِلْنَا لَتَقْبِيلِ الثُّغُورِ وَلَتَشْمِهَا كَمَثَلِ جُنُوحِ الطَّيْرِ يَلْتَقِطُ الْحَبَا
قال الأبيوردى : وما هذا بأحسنَ من قول ابن المعتز :

كَمْ مِنْ عِناقٍ لَنَا وَمِنْ قُبَلٍ مُخْتَلَسَاتٍ حِذَارٍ مُرْتَقِبِ
نَقَرَ الْعَصَافِيرِ، وَهِيَ خَائِفَةٌ مِنَ النُّوَاطِيرِ، يَأْنَعُ الرُّطَبِ

قال في الوافي قلت مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق ؛ لأن ابن رشيق ذكر أنه في ليلة أمن ، وهي عنده من حسنات الدهر ؛ فلهذا حسن تشبيه التقبيل مع الأمن بالتقاط الطير الحب ؛ لأنه يتوالى دفعة بعد دفعة ،

وأما ابن المعتز فإنه كان خائفاً يختلس التقبيل ويَسْمُرُقه ، كما يفعل العصفور في
نقر الرطب اليانع ؛ لأنه يقدم جازعاً خائفاً من الناطور ، فلا يطمئن فيما يلتصقه ،
ألا ترى الآخر كيف قال فأحسن

أقبله على جَزَعِي كَشُرْبِ الطَّارِ الْفَزَعِ
رَأَى مَاءَ فَوَاقِعِهِ وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ

ومن شعر ابن رشيق :

قَدْ أَحْكَمْتُ مَنِ التَّجَا رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرُ جُودِي
أَبْدَأُ أَقُولُ لَنْ كَسَبْتُ لَأَقْبِضَنَّ يَدَيَّ شَدِيدِ
حَتَّى إِذَا أَثْرَيْتُ عُدْتُ تَ إِلَى السَّاحَةِ مِنْ جَدِيدِ
إِنْ الْمَقَامَ بِمَثَلِ حَا لِي لَا يَتِمُّ مَعَ الْقَعُودِ
لَا بُدَّ لِي مِنْ رَحَلَةٍ تَدْنِي مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

ومنه :

مُعْتَقَّةٌ يعلو الْحَبَابُ مَتَوَنِّهَا فَتَحْسِبُهُ فِيهَا تَنْثِيرَ جُحَانِ
رَأَتْ مِنْ لَجِينِ رَاحَةٍ لِمَدِيرِهَا فَطَافَتْ لَهُ مِنْ عَسَجِدِ بَيْنَانِ

وذكر له في المعجب (ص ٧٠) بيتين مشهورين ، وترى كثيراً من شعر
ابن رشيق في تضاعيف هذا الكتاب ، وفي عامة فنون القول ، نرشدك في ذلك
إلى (ج ٢ ص ١٥٢ و ١٥٤) .

(٣)

وله سوى ما ذكر هؤلاء المترجمون له من الكتب كتاب نادر في بابهِ
يصفه لنا في كتاب العمدة (ج ٢ ص ٢٢٩) فيقول : « على أن الحداث قد
شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحقُّ بالتقدمة
فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق
والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ،

ولكنى أفرد له كتاباً قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون » ويذكره مرة أخرى فيقول (ج ٢ ص ٢٩٢) « وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطتُ تأليفه ، إن شاء الله تعالى » فهل عاقته الصروف عن تأليفه ؟ أو ألفه كما شرط ولكنه ضاع فيما ضاع من كتب المتقدمين ؟ علم ذلك عند الله تعالى !

وأخذ ابن رشيق الأدبَ عن أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني النحوي من أهل القيروان ، وعن الأديب أبي محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، وله في كتاب العمدة نقول كثيرة عنهما وعن غيرها من أدباء عصره وعلمائه ، رحمهم الله تعالى .

(٤)

وإذا أحببت المزيد في ترجمة ابن رشيق - وما نحسبك نجد إلا تكراراً لهذا الكلام أو بعضه - فارجع إلى المصادر الآتية :

(١) بغية الوعاة للسيوطي ٢٢٠ .

(٢) الحلل السندسية ١٠٠

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ٢٩٧/٣

(٤) معجم الأدباء لياقوت الرومي ١١٠/٨

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٨٥ و ٣١٠ و ٩٧٣ و ١٠٢٩ و ١١٦٩

و ١٩٠٧ و ١٩١٨

(٦) الإنباه للقفطي ٢٩٨/١

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٦٦/١ بتحقيقنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلاته على صفوته من خلقه : محمد خيرته ،
وعلى أبرار عترته ، وسلم تسليما .

أما بعد ، فإن أحقَّ مَنْ جَنَى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب ، منزهاً
في عقول الحكماء ، متفكهاً في أقاويل العلماء ، بالقاء بهيمته أعلى المراتب ، خاطباً
لنفسه أسنى المطالب ، مستقراً في أرفع ذرّوة ، متمسكاً بأوثق عُروة ، مَنْ عَرَفَ
للعلم حقه وفضله ، وسلك به طريقه وسيله ، وأكرم في الله مثواه ونزله ، وخص
بالقرب ذويه وأهله ؛ فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الذّخر ؛ ما هو أزين
في الدنيا ، وأبقى في الأخرى : كالسيد الأجد ، والفذّ الأوحّد ، حَسَنَةِ الدنيا ،
وعِلْمَ العليا ، وباني المكارم ، وآبى المظالم^(١) ، رجل انْخَطَبَ ، وفارس الكُتُب :
أبى الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب ، زعيم الكرم ، وواحد القهم ، الذي نال
الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد في الإبرام والنقض ،
عن سعى مشكور ، وفضل مشهور ، وعِلْمٍ بالموارد والمصادر ، ونظر في الأوائل
والأواخر ، وتتبع لآثار مَنْ سلف ، من أهل القدر^(٢) والشرف ؛ وتقلب في
مجالس الحكم ، بين ذوى الأقدار والهمم ؛ إلى أن صار نسيجَ وَخْدِهِ ، وقَرِيعَ
دَهْرِهِ ؛ غير مُدَافِعٍ عن ذلك ، ولا منازع فيه .

فالحمد لله الذي اختصه بالجلالة ، واستخلصه لشرف الحالة ، وقَدَّمه على

(١) آبى المظالم أى الممتنع عن قبولها ، وفي نسخة « ودارى المظالم »
أى : دافعها .

(٢) في نسخة « الأخطار » وهو جمع خطر بفتحيتين .

المتقدمين في الرتب ، وأقام به سوق العلم والأدب ، وجعل ذكره باقياً ، وجَدَّه سامياً ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا الخالق والمخلوق ، فضلاً من الله ونعمة ، والله عليم حكيم .

وأنا — أطل الله بقاء السيد محروس النعمة ، مَرَّهوبَ النعمة ، مؤقّى في دنياه ودينه ، منتفعاً بظنه وبقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحساد — وإن لم أعلق من العلم إلا بحاشية ، ولا أخذت منه إلا في ناحية ؛ لسوء المسكان ، وقلة الإمكان ، وزمانة الزمان ، وحدث الحدثن ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ وأصير في حرم حمايته ، فقد وجدت الشعر أكبر علوم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تُقبل شهادته ، وتُمتثل إرادته ؛ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر ^(١) لحكماً » وروى « للحكمة » وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه « نعم ما تعلّمته العربُ الأبياتُ من الشعر يُقدِّمُها الرجلُ أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ^(٢) » . مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الآية ، وعز الأنفة ، وسلطان القدرة ، ووجدت الناس مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه يقدمون ويؤخرون ، ويقولون ويكثرون ، قد يوبوه أبواباً مبهمه ، ولقبوه ألقاباً متهمه ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ، وانتحل مذهبا هو فيه إمام نفسه ، وشاهد دَعَواه ، فجمعت أحسن ما قاله كلُّ واحدٍ منهم في كتابه ؛ ليكون (العمدة ، في محاسن الشعر وآدابه) ، إن شاء الله تعالى .

(١) قال ابن الأثير : « أى : إن من الشعر كلاماً نافعا يمنع من الجهل والسفه وينهى عنهما ، قيل : أراد بها المواعظ والأمثال التي ينفع بها الناس ، والحكم : العلم ، والفقه ، والقضاء بالعدل ، وهو مصدر حكم يحكم ، ويروى : إن من الشعر لحكمة ، وهى بمعنى الحكم » اهـ ، وانظر ص ٣٧ من هذا الجزء فقد فسره المؤلف .
(٢) في التونسية « فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم »

وعولت في أكثره على قريحة نفسى ، ونتيجة خاطرى ؛ خوف التكرار ،
ورجاء الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وضبطته الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغيير
شئ من لفظه ولا معناه ؛ ليؤتى بالأمر على وجهه ، فكل ما لم أسنده إلى رجل
معروف باسمه ، ولا أحلت فيه على كتاب بعينه ؛ فهو من ذلك ، إلا أب
يكون متداولاً بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما
نحلته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ، تستراً بينهم ، ووقوعاً دونهم ، بعد أن
قرنت كل شكل بشكله ، ورددت كل فرع إلى أصله ، وبينت للناسى المبتدىء
وجه الصواب فيه ، وكشفت عنه لبس الارتياح به ، حتى أعرف باطله من
حقه ، وأميز كذبه من صدقه ، ولم أسمم كتابى هذا باسم السيد — زاده الله
تعالى سُمواً — لأكون كجالب التمر إلى هجر^(١) ، ومهدى الوشى إلى عدن^(٢) .
ولكن تزينا باسمه الشريف ، وذكره الطيب ، واستسلاماً بين يدى علمه الطائل
وأدبه الكامل :

إِنْ قَصَّرْتَ عَنْ غَرَضِ رَمِيَّةٍ أَوْ زَلَّ فِكْرُ أَوْ نَبَا خَاطِرٍ
لَا تُنْسِيْ فِيهِ — عَلَى نِيَّةٍ يُخْبِرُ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرُ

(١) هجر — بفتح الهاء والجيم جميعاً — بلدة باليمن ، ولفظه مذكر مصروف ،
وقد يؤنث ويمنع ، وقد يطلق هذا الاسم على جميع أرض البحرين ، وقال ابن
الأثير : بلد معروف بالبحرين ، وقال غيره : هى قصبة بلاد البحرين ، والمثل الذى
ذكره المؤلف مشهور ، وقد ذكره الجوهري بلفظ « كبضع التمر إلى هجر » ونحوه
فى المعنى قولهم « كجالب الدر إلى البحر » .

(٢) عدن : مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن وهى بلدة
تجارة ، وهى مرفأً مراكب الهند ، وهى أقدم أسواق العرب ، وإلى اليمن عامة
تنسب برود وحبر وأنواع من الوشى .

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر ، ومنعني الإجلال من مناسمة خلقه الزاهر ، وطال اشتياقي إلى تلك الطلعة الكريمة ، واشتد حرصي على تلك المشاهد العظيمة ، وعلمت أن لا بد لي منه ، ولا غنى لي عنه ، إلا ما حجز دونه آفكاً من خدمة مولانا — خلد الله ملكه — لما غمرني من فضله ، وقيدني من إحسانه :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدًا^(١)

نفضت جِرَابَ صدرى ، وانتقدت كنز معرفتى ، وأيقنت أن صورة الإنسان ، فضلةٌ عن القلب واللسان^(٢) ، وأن استحقاقه للفضل ، إنما هو من جهة النطق والعقل ، فثقلت له نفسى ، وأهديتها إليه ، ومثلت بها حقيقة بين يديه ؛ إذ كانت الأنفاس منوطة بالأنفس ، والمرء لولاهما مَوَاتٌ مُتَأَتٍ لا خير فيه ، ولا نفع عنده ، وأيضاً فإن النفس تفوت الحس ، وإنما تُدْرَكُ بالبصائر لا بالأبصار ، والسيد — أدام الله عزه — أعلم بمعذرتى ، وأقومُ بحجتي ، من أن أعرض خَزَفِي على جوهره ، أو أقيسَ وَشَلِي بأبحرِه ، بل أستقيله وأسترشده ، وأستغفيه وأستنجده ، ثم إنى لا أظهر حرفاً من كتابي هذا إلا عن أمره وبعد إذنه ؛ لأكون به أقوى ثقة ، وله أشد مَقَّةً^(٣) ، فإن

(١) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بن حمدان ، وصدره :

* وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ حَبَّةٌ *

(٢) يشير بهذه العبارة إلى قول الشاعر :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ ، وَنِصْفُ فُؤَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
(٣) المقة : الحب ، وفعله ومقه يمقه بوزن وعده يده .

وقع منه بموقع ، وحل من قبوله في موضع ؛ بلغت الإرادات ، ورجوت الزيادات :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْفَيْثِ قَطْرُهُ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

وإلا سترته سَتَرُ العورة ، وطرحته طرح القلامة ، لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمنه وقدرته ، وإعطاه ورحمته .

(١) - باب في فضل الشعر

العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ؛ لفضل اللسان على اليد ، فضل العرب والبعد عن امتهان الجسد ؛ إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ؛ إذ لا بد للانسان من أن يكون تَوَلَّى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه .

وكلام العرب نوعان منظوم ، ومنثور . ولكل منهما ثلاث طبقات : الكلام منشور جيدة ، ومتوسطة ، ورديئة ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر، وتساوتا في القيمة، ولم يكن لإحدهما فضل على الأخرى - كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة ، ألا ترى أن الدر - وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يقاس ، وبه يُسَبَّه - إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ، ولم يُتَنَفَّع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ؛ وإن كان أعلى قدراً وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أضْوَنَ له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماع ، وتدرج عن الطباع ، ولم تستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت ^(١) أجمله ، والواحدة من الألف ، وعسى أن لا تسكون أفضله ، فإن كانت هي القيمة المعروفة ، والفريدة

(١) لعل الصواب « إن كانت أجمله » بدون واو .

الموصوفة ؛ فكم في سَقَط الشعر من أمثالها ونظرائها لا يُعْبَأُ به ، ولا يُنْظَرُ إليه ، فإذا أخذهُ سلك الوزن ، وعقد القافية ؛ تألفت أشتاتهُ ، وازدوجت فرائدُ وبناته ، واتخذهُ اللابسُ جمالا ، والمدخرُ مالا ، فصار قِرْطَةَ الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأمانى النفوس ، وأكاليل الرؤوس ، يَقلَّبُ بالأسن ، ويُنْجِبُ في القلوب ، مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب .

وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر ، وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل ، وأكثر جيداً محفوظاً ؛ لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور

النثر يسبق الشعر وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الفناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أغراقيها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، ومُسمَحائها الأجواد ؛ لتهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ؛ لأنهم شعروا به ، أى : فطنوا

وقيل ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ؛ فلم يحفظ من المنشور عُشره ، ولا ضاع من الموزون عُشره .

الشعر أفضل أم النثر؟ ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتجُّ بأن القرآن كلام الله تعالى منشورٌ ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر ؛ لقول الله تعالى (وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له) ويرى أنه قد أبلغ في الحاجة ، وبإغ في الحاجة ، والذي عليه في ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله تعالى إنما بعث رسوله أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ، واشتهرت البلاغة ؛ آيةً للنبوة ، وحجة على الخلق ، وإعجازاً للمتأملين ، وجعله منشوراً ليسكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون

قادراً على ما يحبه من الكلام ، وتحدّى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك ، كما قال الله تعالى (قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين وليس بترسل ، وإعجازه الشعراء أشدُّ برهاناً ، ألا ترى كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم ؟ فقالوا : هو شاعر ، لما في قلوبهم من هيبة الشعر وفخامته ، وأنه يقع منه مالا يُدعى ، والمنثور ليس كذلك ، فمن هنا قال الله تبارك وتعالى (وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له) أى : لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قبلكم الدليل ، ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهرى أنه قال : معناه ما الذى علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . وقال غيره : أراد وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ، أى : ليس هو ممن يفعل ذلك ؛ لأما ته ومشهور صدقه ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر غضب من الشعر لكانت أميته غضاً من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى على أحد

واحتج بعضهم بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ، ولا تجد^(١) كاتباً يخدم شاعراً ، وقد عُييت عليهم الأنباء ، وإنما ذلك لأنَّ الشاعر واثق بنفسه ، مُدِلٌّ بما عنده على الكاتب والمالك ؛ فهو يطلب ما فى أيديهما ويأخذه ، والكاتب بأى آية يَفْضُلُ^(٢) الشاعر فيرجو ما فى يده ؟ وإنما صناعته فضلة عن صناعته ، على أن يكون كاتب بلاغة ، فأما كاتب الخدمة فى القانون وما شاكله فصانع

(١) فى نسخة « يخدمون » .

(٢) فى نسخة « يقصد »

مستأجره ، مع أنه قد كان لأبي تمام والبحترى قهارة^(١) وكتاب ، وكان من عريان الشعراء كتاب أزمة كبشار^(٢) وأبي على البصير ، وكان ابن الرومي من أكبر كتاب الدواوين ، فغلب عليه الشعر ؛ لأنه غلاب . وكما تجد من يمدح السوق في الشعراء فكذلك تجد للسوق كتاباً ، وللتجار الباعة ، في زمننا هذا وقبله . ولم أهجم بهذا الرد ، وأورد هذه الحجة ، لولا أن السيد - أبقاه الله - قد جمع النوعين ، وحاز الفضيلتين ، فهما نقطتان من بحره ، ونوّرأتان^(٣) من زهره ، وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلاً على صدق ما قلته ، إن شاء الله تعالى .

من فضل
الشعر

ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقل السوق ؛ فلا يفسر ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح ، وأعظم اشتهاً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ، ولبقائه على مرّ الدهور واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور ، وهذه مزية ظاهرة وفضل بين

ومن فضائله أن الكذب - الذي اجتمع الناس على قبحه - حسن فيه ، وحسبك ما حسن الكذب ، واغفر له قبحه ، فقد أوعد رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير لما أرسل إلى أخيه بجَيْرٍ ينهيه عن الإسلام ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه « ويحك ! إن النبي صلى الله

(١) قهارة : جمع قهرمان - بفتح القاف وسكون الهاء وفتح الراء - قال في اللسان : هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمر الرجل ، بلغة الفرس .

(٢) قال الجاحظ : « كان بشار خطيباً صاحب منشور ، ومزدوج ، وسجع ، ورسائل ، وهو من المطبوعين ، أصحاب الإبداع والاختراع ، المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه » اهـ

(٣) واحدهما نواره - بضم النون ، وتشديد الواو - والجمع نوار مثل رمان

عليه وسلم أوعذك لما بلغه عنك ، وقد كان أوعد رجالاً بمكة من كان يهجوهم ويؤذيه فقتلهم - يعني ابن خَطَلٍ^(١) وابن حُبَابَةَ^(٢) - وإنَّ من بقي من شعراء قریش كابن الزُّبَيْرِ وهبيرة بن أبي وهبٍ قد هربوا في كل وجه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فَطِرُهُ^(٣) إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنه لا يقتل من جاء تائباً ، وإلا فأنج إلى نجاتك ؛ فإنه والله قاتلك ، فضافت به الأرض ، فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متنكراً ، فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا رسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمناً تائباً ، أفنؤمنه فأتيتك به ؟ قال هو آمن ، فحسَرَ كعب عن وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله [هذا] مكانُ العائذِ بك ، أنا كعب بن زهير ، فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشد كعب قصيدته التي أولها :

(١) ابن خطل - بفتح كل من الحاء والطاء - قيل : اسمه عبد الله بن خطل وقال الزبير بن بكار : اسمه آدم ، القرشي الأدرمي ، وهو من ولد تميم بن غالب ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أهدر دمه لارتداده مشركاً ، وأنه كان يأمر قينتين له بأن تغنيا بهجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد قتله أبو بركة الأسلمي يوم الفتح وهو متعلق بأستار الكعبة .

(٢) ابن حباب - بضم الحاء المهملة - وكان في الأصول بضاد معجمة ، وفي سيرة ابن هشام بصاد مهملة ، والصواب ما أثبتناه ، وهو مقيس - بزنة منبر - أحد بني كلب بن عوف من الدئل ، وقد قتله نائلة بن عبد الله - وهو رجل من قومه - يوم فتح مكة ؛ لأنه كان قد قتل رجلاً من المسلمين ثم ارتد مشركاً فأهدر النبي دمه .

(٣) في نسخة « فصر » وهي رواية شرح قصيدة كعب لابن هشام ، ورواية السيرة كما أثبتنا .

بَانتُ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ مُتَمِّمٌ لِزَهْرَاهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولُ
يقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجله :
أَنْبَتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوِشَاةِ فَلَمْ أَذْنِبْ ، وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَفَاوِيلُ
فَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ ، وَمَا كَانَ لِيُوعِدَهُ عَلَى بَاطِلٍ ،
بَلْ تَجَاوَزَ عَنْهُ وَوَهَبَ لَهُ بُرْدَتَهُ ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ مَعَافِيَةٌ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَقَالَ
الْعَتَبِيُّ ^(١) بَعَثَرِينَ أَلْفًا ، وَهِيَ الَّتِي يَتَوَارَثُهَا الْخُلَفَاءُ يَلْبَسُونَهَا فِي الْجُمُعِ وَالْأَعْيَادِ
تَبْرَكَأُ بِهَا

وذكر جماعة - منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر - أنه أعطاه
مع البردة مائة من الإبل ، قال : وقال الأحوص يَذْكُرُ عمر بن عبد العزيز عطية
رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً ، وقد توقف في عطاء الشعراء :
وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةً ^(٢) جِلَّةٌ عَلَى الشَّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلٍ
رَسُولُ الْإِلَهِ الْمُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ
واعتذر حسان بن ثابت من قوله في الإفك بقوله لعائشة رضي الله عنها في
أبيات مدحها بها :

حَصَانُ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ وَتُضَبِّحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْفَوَافِلِ
يقول فيها :
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى أَنْامِلِي
ثم يقول

(١) في نسخة « القتيبي »

(٢) هنييدة اسم للمائة من الإبل ، ويقال « سديس » للناقاة إذا كانت في
السنة الثامنة ، والبازل : فوق السديس

فإن الذي قد قيل ليس بلائط^(١) ولا كنه قول امرئ بن ماحل
فاعتذر كما تراه مغالطاً في شيء نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالحدّ ، وزعم أن ذلك قول امرئ ماحل ، أي : مُكَايِد ، فلم يعاقب لما يرون
من استخفاف كذب الشاعر ، وأنه يحتج به ولا يحتج عليه .

وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال : ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا
منهم ، والكذب مذموم إلا فيهم .

حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري أن كعب الأبحار قال له
عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر : يا كعب ، هل نجد للشعراء ذكراً في التوراة ؟
فقال كعب : أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم في صدورهم ينطقون
بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لا نعلمهم إلا العرب .

وقيل : ليس لأحد من الناس أن يُطْرَى نفسه ويمدحها ، في غير منافرة ،
إلا أن يكون شاعراً ، فإن ذلك جائز له في الشعر ، غير معيب عليه .

وقال بعضهم — وأظنه أبا العباس الناشئ — العلم عند الفلاسفة ثلاث
طبقات : أعلى ، وهو علم ما غاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس ، وأوسط ،
وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية كالأعداد
والمساحات وصناعة التنجيم وصناعة اللحون ، وأسفل ، وهو العلم بالأشياء الجزئية
والأشخاص الجسمية ، فوجب — إذا كانت العلوم أفضلها ما لم تشارك فيه
الجسوم — أن يكون أفضل الصناعات ما لم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت

(١) في نسخة : ليس بمقولى ، وما أثبتناه هو رواية الديوان ، وقوله « ليس
بلائط » معناه : ليس بلازم ولا لاصق ، وتقول : هذا المقال لا يلوط بفلان ، بمعنى
لا يلصق به ، والماحل : الذي يمشى بالنسيئة ويسعى إلى السلطان ، وتفسير المؤلف له
قريب من هذا

البحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذى هو أحد قسمى الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لاحالة ، فكان أعظم من الذى هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل . هذا معنى الكلام المنقول عنه مختصراً وليس نصاً

فإن قيل فى الشعر : إنه سبب التكفف، وأخذ الأعراض ، وما أشبه ذلك؛ لم يلحقه من ذلك إلا ما يلحق المنشور
ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم تقييد العلوم والأشياء النفيسة والطبيعية التى يخشى ذهابها ، فكيف ظنك بالعرب الذى هو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم ؟

وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ كلها اللحنُ ، ونحن نعلم أن الأوزان قواعد الألحان ، والأشعار معايير الأوتار لاحالة ، مع أن صنعة صاحب الألحان واضمة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به ، مُسْقِطة لمروءته ، ورتبة الشاعر لامهانة فيها عليه ، بل تكسبه مهابة العلم ، وتكسوه جلالة الحكمة.

فأما قيامه^(١) وجلس صاحب اللحن فلأن هذا متشوّف إليه ، يجب إسماع مَنْ بحضرته أجمعين ، بغير آلة ولا مُعِين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائماً أو مشرفاً ، وليدل على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب ، وصاحب اللحن لا يمكنه القيام لما فى حجره كرامة منه^(٢) على القوم ، على أن منهم مَنْ كان يقوم بالدف والمزهر

(١) يريد أن الشاعر ينشد شعره وهو قائم ، وصاحب الألحان يطرب وهو جالس .

(٢) هكذا فى الأصول كلها ، ونعتقد أن الصواب « لا كرامة به على القوم » .

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً » وقيل « الحكمة » : فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم ، وجعل من الشعر حُكماً ؛ لأن السحر يخيل للإنسان ما لم يكن لطافته وحيلة صاحبه ، وكذلك البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل ، والباطل بصورة الحق ؛ لركة معناه ، ولطف موقعه ، وأبلغ البيّاتين عند العلماء الشعر بلا مدافعة ، وقال ^(١) رؤبة :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا
فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة ، ويروى أيضاً * لقد حَسُنَتْ * بسين مضمومة غير معجمة ، ونون ، والتاء مفتوحة

(٢) - باب في الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه ^(٢) فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » ، وقد قال عليه الصلاة والسلام : « إنما الشعر كلام ، فن الكلام خبيث وطيب » ، وقالت عائشة رضي الله عنها : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح ، ويروى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد عليه الشعر ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه ، وقال

الرسول
والصحابة
يحسنون الشعر

(١) في ديوان أراجيز رؤبة أرجوزة طويلة على هذه القافية ليس فيها

هذا البيت

(٢) في المصريتين «عنه» وليس بشيء .

على بن أبي طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ، ورواه بعضهم الشعر ميزان القوم

وروى ابن عائشة يرفعه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في بواديها ، وتسأل به الضعائين من بينها » وأنشد ابن عائشة قول أعشى بنى قيس بن ثعلبة :

قَلَدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةً ذَا فَايَشَ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَ (١)
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَ

ويروى عن أسماء بنت أبي بكر رضى الله عنهما قالت : مرَّ الزبير بن العوام رضى الله عنه بمجلس لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان ينشدهم ، وهم غير آذنين (٢) لما يسمعون من شعره ، فقال : ما لي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن القريرة ؟ لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل عنه إذا أنشده .

ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أرغلا كرهاء البكر ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير علي ذلك ، فقال عمر : صدقت .

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري : مر من قبلك بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب .

(١) البيتان في ديوان الأعشى (ص ١٧٥) ويروى في البيت الأول « يا سلامة ذا الفضال » ويروى « يا سلامة ذا التقصار » وهى القلائد ، ويروى فى الثانى « كما استنزل رعد » والسبل — بفتحيتين — المطربين السحاب والأرض .
(٢) غير آذنين : أى غير منصتين .

وقال معاوية رحمه الله : يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب .

وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر دأبكم ، فلقد رأيتني ليلة الهزير بصفين - وقد أتيت بفرس أغرٍّ مُحَجَّلٍ بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى - فما حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة

أَبَتْ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بَلَاءِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ
وإِقْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرْجِي
لَأُدْفَعَ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِي وَأُخَيِّبَ بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحِ

ويروى أن أعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : لمن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فإن أنت قضيتها حمدتُ الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ، فقال له عليٌّ : خُطَّ حاجتك في الأرض ، فإني أرى الضر عليك ، فكتب الأعرابي على الأرض « إني فقير » فقال علي : يا قنبر ؛ ادفع إليه حلتي الفلانية ، فلما أخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتني حُلَّةً تَبْلَى مُحَاسِنُهَا فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً
إن الثناء ليحيي ذكرك صاحبه كالغيث يُحيي نداء السهل والجبل
لا تزهد الدهر في عُرفٍ بدأت به فكلُّ عبدٍ سيُجزَى بالذي فعلا

فقال عليٌّ : يا قنبر ، أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلقة فله سألتك ، وأما الدنانير فلا أدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أنزلوا الناس منازلهم »

وقيل لسعيد بن المسيب : إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوا نسكاً أعجمياً

سعيد بن المسيب
يعيب من يكره
الشعر

رأى
ابن سيرين
في الشعر
وقال ابن سيرين : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن في الشعر ، وكذلك ما قبح منه .

وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان - وقد قال قوم : إنها تنقص الوضوء - فقال :

نُبِّئْتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطُبُهَا عُرُوقُوبَهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ
ثُمَّ قَامَ فَأَمَّ النَّاسَ ، وَقِيلَ : بَلْ أَنْشُدْ :
لَقَدْ أَصْبَحَتْ عِرْسُ^(١) الْفَرَزْدَقِ نَاشِراً

ولو رَضِيتَ رُمَحَ أَسْتَه لَا سَتَقِرَّتْ

العمري يحض
على رواية
الشعر
وقال الزبير بن بكار : سمعت العمري يقول : رَوُّوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ ؛ فَإِنَّهُ يَحُلُّ عُقْدَةَ اللِّسَانِ ، وَيَشْجَعُ قَلْبَ الْجَبَانِ ، وَيَطْلُقُ يَدَ الْبَخِيلِ ، وَيَحْضُ عَلَى الْخَلْقِ الْجَمِيلِ .

ابن عباس
يسخر بمن
يكبره الشعر
وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القَوْلِ ؟ فَأَنْشَدَ :
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا كَهَمِيسَا إِنْ أَصْدَقَ الطَّيْرُ نَنْكِ لَمِيسَا
وقال : إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة .

وكان ابن عباس يقول : إذا قرأتُم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب ؛ فإن الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً .

عائشة
كثيرة الرواية
للشعر
وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر يقال : إنها كانت تروى جميع شعر لبيد .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لَا تَدْعُ الْعَرَبُ الشَّعْرَ حَتَّى تَدْعَ الْإِبِلُ الْحَنِينَ » .

(١) عرس الرجل - بكسر العين وسكون الراء - زوجه .

وكان أبو السائب الخزومي - على شرفه ، وجلالته ، وفضله في الدين والعلم - أبو السائب الخزومي وجه للشعر يقول أما والله لو كان الشعر مُحَرَّمًا لوردنا الرحبة كل يوم مراراً . والرحبة الموضع الذي تقام فيه الحدود ، يريد أنه لا يستطيع الصبر عنه فيُحد في كل يوم مراراً ولا يتركه

فأما احتجاج مَنْ لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى : (والشعراء يتبعهم الرذالة على حجة الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون) فهو غلط ، وسوءُ تأويل ؛ لأن المقصودين بهذا النص شعراءُ المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، ومَسَّوه بالأذى ، فأما مَنْ سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا) يريد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ، ويحييون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحَة . وقد قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم : « هؤلاء نفر أشد على قريش من نَضْح (١) النبل » ، وقال لحسان بن ثابت « أَهْجُهُمْ - يعني قريشا - فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام ، في غَاسِ الظلام ، أَهْجُهُمْ ومعك جبريل روح القدس ، وألق أبا بكر يعلمك تلك الكهفات » فلو أن الشعر حرام أو مكروه ما اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعراء يثيبهم على الشعر ، ويأمرهم بعمله ، ويسمعه منهم . وأما قوله عليه الصلاة والسلام « لأن يمتليء جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا (٢) حتى

(١) نضح النبل : الرمي بها .

(٢) القيح : المدة ، وقد قاحت القرحة ، وتقيحت . وقال الجوهري : وري القيح جوفه يريه ، أكله ، وقال قوم : معناه أصاب رئته ، وأنكره آخرون ؛ لأن الرئة مهموزة فإذا بنيت منها فعلا قلت : رآه .

يَرِيهِ خَيْرُ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْراً « فَإِنَّمَا هُوَ مَنْ غَلَبَ الشَّعْرُ عَلَى قَلْبِهِ ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ حَتَّى شَغَلَهُ عَنْ دِينِهِ وَإِقَامَةِ فَرُوضِهِ ، وَمَنْعَهُ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ، وَالشَّعْرِ وَغَيْرِهِ - مِمَّا جَرَى هَذِهِ الْمَجْرَى مِنْ شَطَرِنَجٍ وَغَيْرِهِ - سَوَاءٌ . وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّنْ يَتَّخِذُ الشَّعْرَ أَدْباً وَفِكَاهَةً وَإِقَامَةً مَرْوَةً فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِ وَقَدْ قَالَ الشَّعْرُ كَثِيرٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ، وَالْجُلَّةِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ، وَالْفُقَهَاءِ الْمَشْهُورِينَ ، وَسَاءَ ذِكْرٌ مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا يَقْتَدِي بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(٣) - باب في أشعار الخلفاء ، والقضاة ، والفقهاء

من ذلك قول أبي بكر الصديق^(١) رضى الله عنه - قالوا : واسمه عبد الله
ابن عثمان ، ويقال : عتيق لقب له - قال في غزوة عبدة بن الحارث ، رواه ابن
إسحاق وغيره :

أَمِنْ طَيْفٍ سَلَى بِالْبَطَاحِ الدَّمَائِثِ أُرْقَتْ ، وَأُؤْمِرَ فِي الْعَشِيرَةِ حَدَثٌ ؟؟
تَرَى مِنْ لَوْىِ فِرْقَةٍ لَا يَصُدُّهَا عَنِ الْكُفْرِ تَذَكِيرٌ وَلَا بَعَثُ بَاعَثُ
رَسُولٌ أَنَّهُمْ صَادِقٌ فَتَكْذِبُوا عَلَيْهِ ، وَقَالُوا لَسْتُ فِينَا بِمَآكٍ
إِذَا مَا دَعَوْنَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ أَدْرُوا وَهَرُؤَاهِرَ الْمَجْجَرَاتِ^(٢) اللَّوَاهِثِ

(١) قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضى الله عنه » اه وقال السهيلي : « ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروى عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام » اه

(٢) كان في الأصول المطبوعة « المحجرات » بتقديم المهملة والتصويب عن سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ٣ بولاق) وعن الروض الأنف (ج ٢ ص ٥٥)

شعر ينسب
لأبي بكر
الصديق

فَكَمْ قَدْ مَتَّعْنَا^(١) فِيهِمْ بِقِرَابَةٍ
فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعَقُوبِهِمْ
وَلَمَّا يَرْكَبُوا طَغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ
وَنَحْنُ أَهْلُ نَاسٍ مِنْ ذُؤَابَةِ غَالِبٍ
فَأُولَى بَرِّ الرَّاغِصَاتِ عَشِيَّةً
كَأَدَمِ ظَبَاءٍ حَوْلَ مَكَّةَ عَكْفٍ
لَنْ لَمْ يَفِيقُوا عَاجِلًا مِنْ ضَلَالِهِمْ
لَتَبْتَدِرْهُمْ غَارَةٌ ذَاتُ مُصَدَّقٍ
تَغَادَرُ قَتْلِي تَعْصِبُ الطَّيْرُ حَوْلَهُمْ
فَأَبْلَغَ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةٌ
فَإِنْ شَعْتُوا عَرْضِي عَلَى سَوْءِ رَأْيِهِمْ
وَتَرَكْتُ التَّقَى شَيْءًا لَمْ يَغِيْرْ كَارِثٍ
فَمَا طَلِيَّاتُ الْحُلِّ مِثْلَ الْخَبَائِثِ
فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِلَا بَثٍ
لَنَا الْعَزُّ مِنْهَا فِي الْفُرُوعِ الْأَنْثَاثِ^(٢)
حَرَّاجِيحٍ تَخْدِي فِي السَّرِيحِ الرِّثَاثِ
يَرْدُنَ حِيَاضَ الْبُئْرِ ذَاتِ النَّبَاثِ
وَلَسْتُ إِذَا آلَيْتُ قَوْلًا بِجَانِثٍ
تُحْرِّمُ أَطْهَارَ النِّسَاءِ الطَّوَامِثِ
وَلَا يَرَأْفَ الْكُفَّارِ رَأْفَ ابْنِ حَارِثٍ
وَكُلُّ كُفُورٍ يَبْتَغِي الشَّرَّ بَاثٍ^(٣)
فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ غَيْرُ شَاعِثٍ^(٤)

ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وكان من أنقذ أهل زمانه للشعر
وأفذههم فيه معرفة - ويروى للأعور الشنّي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفٍّ الْإِلَهَ مُقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِأَتْيَاكَ مِنْهُمْ هَيْهَاتَا وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

ومن شعره أيضا - وقد لبس برداً جديداً فنظر الناسُ إليه - وقد روى
لورقة بن نوفل في أبيات :

- (١) في المطبوعتين « مثلنا » وهو خطأ ، والتصويب عن السيرة في المكان السابق
(٢) في المطبوعتين « اللثااث » وهو خطأ
(٣) في المطبوعتين « ماجث » ،
(٤) رواية هذا البيت في السيرة :

فَإِنْ تَشَعْتُوا عَرْضِي عَلَى سَوْءِ رَأْيِكُمْ فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِكُمْ غَيْرُ شَاعِثٍ

لا شيء مما ترى تبقى بشاشتهُ يبقى الإلهُ ويفنى المالُ والولدُ
لم تُغنِ عن هُرمزٍ يوماً خزائنهُ وأُخِلدَ قد حاولت عادًةً فاحلَدُوا
ولا سليمانُ ؛ إذ تجرى الرياحُ له والجنُّ والإنسُ فيما بينها ترد
حوضٌ هنالك مورودٌ بلا كذبٍ لا بد من وِردِهِ يوماً كما وردوا
ومن شعره أيضاً رضى الله عنه :
توَعَّدَنِي كعبٌ ثلاثاً يعدُّها ولا شكَّ أن القول ماقال لي كعبُ
وما بيَ خوفُ الموت ؛ إني لميتٌ ولكنَّ خوفُ الذنبِ يتبعهُ الذنبُ

من شعر ينسب
لعثمان بن عفان

ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه :
غنى النفسِ يغنى النفسَ حتى يكفها وإن عَضَّها حتى يضربَّها الفقرُ
وما عُسْرَة - فاصبر لها إن لقيتها - بكائنة إلا سيتبعها يُسرُ

من شعر
علي بن أبي طالب

ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان مجوداً - ماقاله يوم صفين
يذكر همدان ونصرهم إياه :

ولما رأيتُ الخيلَ ترجمُ بالقنا نواصيتها حمرُ النحور دَوامي
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه عجاجةٌ دَجَنٍ ملبسٍ بقتام
ونادى ابنُ هند في الكلاع وحير وكفدة في الخيم وحى جذام
تيممت همدان الذين همُّهمُ - إذا ناب دهرٌ - جُنَّتْ وسهامي
فجاوبني من خيل همدان عصبه فوارسُ من همدان غيرُ لثام
فخاضوا لظَّاهَا واستطاروا شرارها وكانوا لدى الهيجا كثرُبُ مدام
فلو كنت بواباً على باب جنةٍ لقلتُ لهمدان ادخلوا بسلام
وهو القائل بصفين أيضاً :

لمن راية خمراء^(١) يخفق ظلها إذا قلتُ قدَّمها حُصَيْنُ تقدما

فيوردها في الصف حتى يَرِدَ بها حياضَ المنايا تنقطرُ الموتَ والدمًا
فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم مامهم إلا من قال الشعر ،
وخامسهم الحسن بن علي رحمه الله ، وهو القائل - وقد خرج على أصحابه مختضباً -
من شعر
للحسن بن علي
رواه المبرد :

نسودُّ أعلاها ، وتأبى أصولها ، فليت الذي يسودُّ منها هو الأصل^(١)
ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رحمه الله عليه ما رواه ابن الكلبي عن من شعر لمعاوية
عبد الرحمن المدني ، قال : لما حضرت معاوية الوقفة جعل يقول :

إن تناقش يكن نقاشك يار ب عذاباً ، لا طوق لي بالعذاب^(٢)
أو تجاوز فأنت رب رهوف عن مسمي ذنوبه كالثراب
وروى في غير موضع واحد

فقدت سفاحتى ، وأزحت غيبي وفي على تحلمي اغتراض
على أني أجيب إذا دعتني إلى حاجاتها الخدق المراض
ومن قوله أيضاً ، وهو لائق به ، دال على صحة ناقله :

إذا لم أجد بالحلم مني عليكم فن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم ؟
خذيها هنيئاً واذكري فعل ماجد حباك على حرب العداوة بالسلم
وأما يزيد بن معاوية فمن بعده فكثر شعرهم مشهور

ومن شعر الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله ،
من شعر
الحسين بن علي
في امرأته :

لعمرك إنني لأحب داراً تحلُّ بها سُكينة والربابُ

(١) يريد أنه يسود أطراف شعره والظاهر منه بالخضاب ، ولكن جنود الشعر
تأبى إلا البقاء على الشيب . . .
(٢) لا طوق لي : أي لا طاقة لي ، يريد أنه لا يحتمله .

أحبهما وأبذل جلّ مالى وليس لِلأئمةِ عندي عتاب

وليس من بنى عبد المطلب رجالاً ونساءً مَنْ لم يقل الشعر ، حاشا للنبيّ صلى الله عليه وسلم : فمن ذلك قولُ حمزة بن عبد المطلب رحمه الله يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في قصيدة تركتُ أكثرها اختصاراً :

من شعر حمزة
ابن عبد المطلب

عشيةً صاروا حاشدين وكلّنا مراحلهُ من غيظ أصحابه تَفَلّى
فلما تراءينا أناخوا ففعلوا مطايا وعقلنا مدى غرضِ النبلِ
وقلنا لهم: حبل الإلهِ نصيرُنا وما لكم إلا الضلالةُ من حبلِ
فتار أبو جهل هنالك باغياً فخاب ، وردّ الله كيد أبي جهلِ
وما نحن إلا في ثلاثين راكباً وهم مائتان بعد واحدةٍ فضلِ

من شعر
العباس بن
عبد المطلب

وأما العباس فكان شاعراً مفلحاً حسن التّهدّي من ذلك قوله رحمه الله يوم حنين يفتخر بثبوته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ألا هل أتى عِرسى مكرّرى وموقفى بوادى حنين والأسنة تُشرَعُ
وقولى إذا ما النفس جاشت لها قدّى وهامٌ تدهدى والسواعد تقطع
وكيف رددت الخيل وهى مغيرةٌ بزوراء تعطى باليدين وتمنع
نصرنا رسول الله فى الحرب سبعة^(١) وقد فرّ من قد فر عنه فأقشعوا

ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنه :

(١) أثبت التاريخ أن المسلمين فى غزوة حنين لما انهزموا أمام هوازن وثقيف ومن لف لفهم من الأعراب بقى مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثمانية رجال ، هم : أبوبكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، والفضل بن العباس ، وأبوسفیان ابن الحارث ، وأخوه ربيعة بن الحارث ، ومعتب بن أبى لهب ، وكان رسول الله أركبه بغلته ، والعباس أخذ بلجامها ؛ وأبوسفیان أخذ بالركاب .

إذا طارقات الهم ضاجعتِ الفتى وأعمل فكرَ الليل والليل عاكر
وباكرنى في حاجة لم يجد بها سوىَ ولا من نكبة الدهر ناصر
فَرَجْتُ بِمَالِي هَمَّهُ مِنْ مقامه وزايله همُّ طروقِ مسامر
وكان له فضلٌ على بظنه بى الخير؛ إني للذى ظنَّ شاكر
ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين رضى الله عنه قوله يوم مُؤْتة وفيه
قتل رحمة الله عليه :

يا حبذا الجنة واقترابها طيبةٌ وباردُ شرابها
والروم رومٌ قد دنا عذابها على إذ لا قيتها ضرابها
وشعر أبي سفيان بن الحارث مشهور فى الجاهلية والإسلام . فأما أبو طالب
ومَنْ شاكله فلم أذكر لهم شيئاً ، خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدهما
القاضى أبو الفضل ، وهما :

وأحورٌ مخضوبِ البنان محجبٍ دعانى فلم أعرف إلى مادعا وجهاً^(١)
بجأت بنفسى عن مقامٍ يشينها فلست مريداً ذاك طوعاً ولا كرهاً
وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، رويت لها أشياء كثيرة .
ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين : قال عمر بن عبد العزيز ، رواه الأوزاعى عن
محمد بن كعب :

أيقظان أنت اليوم أم أنت حالمٌ؟ وكيف يطيق النوم حيرانٌ هائمٌ؟
فلو كنت يقظان الغداة لحرقتَ جفونا لعينيك الدموعُ السواجم
سهارك يامرور مهوٍ وغفلةٌ وليك نومٌ ، والردى لك لازم
وتشغل فيما سوف تكره غيبه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
ومما أثبتته حماد الراوية من شعره :

(١) الأحور : الذى فى عينه الحور ، وهو شدة بياض بياض العين مع شدة
سواد سوادها ، وأراد امرأة ، ولكنه ذكر لكونه قصد شخصاً .

إنَّه الفؤاد عن الصِّبا وعن انقيادك للهوى^(١)
 فلممرر بك إنَّ في شيب المفارقِ والجلال
 لك واعظاً لو كنت تتعظ انتعاظ ذوى النهى
 حتى متى لا ترعوى ؟ وإلى متى ؟ وإلى متى ؟
 بلى الشبابُ وأنت إنَّ عُمرتَ رهنٌ للبلى
 وكفى بذلك زاجراً للمرء عن غيٍّ ، كفى

ومن شعره أيضاً أنشده ابن داود القياسي في كتابه :

ولولا النهى ثم التقي خشية الردى لعاصيتُ في حبِّ الصِّبا كلَّ زاجر
 صَبَاً ما صَبَاً فيما مضى ثم لا تُرى له صَبَوَةٌ أخرى الليالي الفواجر

ومن قول عبد الله بن الزبير قوله - وقد ولى الحرمين مدة ، ودعى بأمر
 المؤمنين ما شاء الله حتى قتل ، رحمة الله عليه - وقد روى لعبد الله بن الزبير -
 بفتح الزاى وكسر الباء - :

من شعر
عبد الله
ابن الزبير

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقنى ولا أحرُّ على ما فاتنى الودَّجَا
 وما لقيتُ من المَكروهِ منزلةً إلَّا وثَّقتُ بأنَّ ألقى لها فرجاً
 ومن قوله المشهور عنه :

وكم من عدوٍّ قد أرادَ مساكنتى بغيٍّ ، ولو لاقيته لتندما
 كثيرٍ انلخنا حتى إذا مالقيته أصرَّ على إثمٍ وإن كان أقسماً

وحسبك من القضاة شريحُ بن الحارث : كان شاعراً مجوِّداً ، وقد استقضاء
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كتب إلى مؤدب ولده - وقد وجده وقت

(١) في المطبوعتين «وعن انقياده» ويلزمه سكون الهاء - وهى ضمير الغائب -
 فى غير وقف ، وليس بشيء ، والأفضل ما أثبتناه .

الصلاة يلعب بيجرو كلب ، وأودع الأبيات رقمةً وأنفذها مع ولده مختومة
إلى اللؤدب - :
من شعر
القاضي شريح

ترك الصلاة لأكلب يسعى بها طلب الهراش مع القواة الرجس
فليأتينك غدوةً بصحيفة كتبت له كصحيفة المتلس
فإذا هممت بضربه فبذررة وإذا بلغت به ثلاثاً فاحبس
واعلم بأنك ما أتيت فنفسه مع ما يُجرّغني - أعزّ الأنفس

فهذا شريح ، وهم جرا إلى حيث شئت ، ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة بن مسعود ، قال في امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها الناس
ورغبوا فيها خاطبين
من شعر
الفيح العتي

أحبك حباً لو علمت ببعضه لجدت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الوليد مؤلّهي شهيدى أبو بكر فنعم شهيد
ويعلم وجدى قاسم بن محمد وعروة ما أخفى بكم وسعيد
ويعلم ما ألقى سليمان علمه وخارجة يبدى بنا ويعيد
متى تسأل عما أقول تخبرى فله عندى طارف وتليد

هؤلاء الستة الذين ذكركم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،
وقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزبير بن العوام ، وسعيد بن
المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وعبيد الله صاحب
هذا الشعر هو سابعهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأي الذين هم
عليهم المدار .

وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً ،
وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة ، والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طويّت ،
ومحال أن يحرم الشعر من يُحل الغناء به .

من شعر شافعي وهو القائل
وأما محمد بن إدريس الشافعي فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر ،

وَمُتَّعِبِ الْعَيْسِ مَرْتاحاً إِلَى بَلَدٍ وَالْمَوْتُ يُطْلِبُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ
وَصَاحِكِ الْمَنَافَايَا فَوْقَ مَفْرَقِهِ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْباً مَاتَ مِنْ كَمَدِ
مَنْ كَانَ لَمْ يُوْتِ عِلْماً فِي بَقَاءِ غَدٍ مَاذَا تَفَكَّرَهُ فِي رِزْقٍ بَعْدَ غَدٍ
وَمَنْ قَوْلُهُ أَيْضاً فِي غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى

الْجَدُّ يَدْنِي كُلَّ شَيْءٍ شَاسِعٍ وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مَغْلَقٍ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُوداً حَوَى عُوْداً فَأَوْزَقَ فِي يَدَيْهِ فَصَدَّقِ
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَحْرُوماً أَتَى مَاءٌ لِيَشْرِبَهُ فَجَفَّ فَحَقَّقِ
وَأَحَقُّ خَلَقَ اللَّهُ بِالْهَمِّ أَمْرُ ذَوْ هَمٍّ يُبْنَى بِرِزْقٍ ضَيِّقِ
وَلَرَبِّمَا عَرَضَتْ لِنَفْسِي فِكْرَةٌ فَأَوْدَتْ مِنْهُ — أَنَّنِي لَمْ أَخْلُقِ

وهذا باب لو تفصيله لاحتمل كتاباً مفرداً ، ولكفي طبقت الفصل ، وذكرنا
بعض المشاهير من الناس

(٤) — باب من رفعه الشعر ، ومن وضعه

الشعر يرفع الشعر « إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل ، مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل ، وإنه أسنى مروءة الدنيا ، وأدنى مروءة السرى » لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله أشد التأويل ، وظنه مثلبة وهو منقبة ، وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مدح به ، مثل ما يضع من قدر الشريف إذا اتخذ مكسباً ، كالذي يؤثر من سقوط الناقة الذياني بامتداحه النعمان بن المنذر ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بني ذبيان ،

هذا ، وإنما امتدح قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم^(١) . . وكاشتهار عرابة الأوسى بشعر الشَّماخ بن ضِرَّار ، وقد بذل له في سنة شديدة وشقٍ بغير تمرأ ، فقال :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ بِسَمَوِ
إِذَا مَارَايَةَ رَفَعْتَ لِلْجَدِّ تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ

حتى صار ذلك مثلاً سائراً ، وأثراً باقياً ، لا تَبْلَى جِدَّتُهُ ، ولا تتغير بهجته ، وقدح ذلك في مروءة الشماخ ، وحط من قدره ؛ لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى الأقدار

فأما من صنع الشعر فصاحَةً وَلَسْنَا ، وافتخاراً بنفسه وحسبه ، وتخليداً لما أثر قومه ، ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ، ولا مدحاً ولا هجاءً ، كما قال واحدٌ دهرنا وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن أحسن الله إليه وإلينا فيه :

وَجَدْتُ طَرِيقَ الْبَاسِ أَسْهَلَ مَسْلَكاً وَأُخْرَى بَنْجَحَ مِنْ طَرِيقِ الْمَطَامِعِ
فَلَسْتُ بِمُطَرٍّ مَا حَيَّيتُ أَخَا نَدَى وَلَا أَنَا فِي عَرْضِ الْبَخِيلِ بَوَاقِعِ
فَلَا نَقْصَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، بَلْ هُوَ زَائِدٌ فِي أَدَبِهِ ، وَشَهَادَةٌ بِفَضْلِهِ ، كَمَا أَنَّهُ نَبَاهَةٌ
فِي ذِكْرِ الْخَامِلِ ، وَرَفَعَ لِقَدْرِ السَّاقِطِ ، وَإِنَّمَا فَضْلُ امْرَأِ الْقَيْسِ - وَهُوَ مَنْ هُوَ -
لَمَّا صَنَعَ بَطْبِعَهُ ، وَعَلَا بِسَجِيَّتِهِ ، عَنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ .

حكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال : لو أن الشعراء المتقدمين رأى لعل في امرئ القيس ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معاً علمنا من السابق منهم ، وإذ لم

(١) في ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر ممدوح النابغة صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ؛ فإن ممدوح النابغة هو النعمان بن النذر ؛ وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء ،

يكن فالذى لم يقل لرغبة ولا لرهبة ، فقيل : ومن هو ؟ فقال : الكندى ، قيل : ولم ؟ قال : لأنى رأيت أحسنهم نادرة ، وأسبغهم بادرة .

وقال على بن الجهم فى مدح المتوكل :

وما الشعرُ مما أَسْتَظِلُّ بظله ولا زادنى قدراً ، ولا حطّ من قدرى
ثم قال :

على بن الجهم
يصف ما دعاه
لقول الشعر

ولكنَّ إحسانَ الخليفة جعفرٍ دعانى إلى ما قلتُ فيه من الشعر
فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أى : لا يتكسب به ، وأنه لم يزد قدره
لأنه كان نابه الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال * ولا حط من قدرى *
فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول ليس الشعر ضعة فى نفسه ، ولا
صنعتة فيمن دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه يلزأ الخليفة ، بل
مكافئاً له بشعره على إحسان بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً
ولا مجتدياً

أبو تمام يقول وقال الطائي^(١) فى هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك الزيات ، على ما كان فيه
فى المعنى من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر :

لقد زدت أوصاحى امتداداً ، ولم أكن بهيما ولا أرضى من الأرض مجتهلاً
ولكن أياي صادفتى جسامها أغرَّ فَوَافَتْ بى^(٢) أغرَّ محبجلاً
فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، وجعل الغرة من كسبه - وهى فى الوجه
مشهورة - والتعجيل من زيادات المدوح ، وهو فى القوائم .

وقد سبق إلى هذا المعنى أبو نخيلة السعدى فقال يمدح مسأمة بن
عبد الملك :

أبو نخيلة
السابق إلى
ذلك

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس ، وانظر ديوانه (ص ٢٥٢)

(٢) فى الأصل « فوفت فى » وهو خطأ ، وفى الديوان « فألفت بى » .

وأحييت من ذكرى ، وما كان خاملاً ولكن بعض الذكر أنبّه من بعض
وقد حكى أن امرأ القيس نفّاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أكثر الناس عن
السبب ، وذلك أنه كان خليعاً ، متمتكا ، شَبَّ بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر
العظيم ، واشتغل بالخر والزنا عن الملك والرياسة ، فكان إليه من أبيه ما كان ، ليس
من جهة الشعر ، لكن من جهة الغى والبطالة ؛ فهذه العلة ، وقد جازت كثيراً
من الناس ومرت عليهم صَفْحاً^(١)

وأما تفسير القول الآخر في السرى والدنى ؛ فإنه إذا بلغت بالدنى نفسه ،
وطمحت به همته إلى أن يصنع الشعر - الذى هو أخو الأدب ، وتجارة العرب ،
تُكَافَأُ به الأيادى ، ويُحَلُّ به صدر النادى ، ويرفع صوته على من فوقه ، ويزيده
في القدر على ما استحقه - فقد صار مريباً ، على أنه القائل ، فإن كان القول له
فذلك أعظم مزية ، وأشرف خطة ومنزلة ، وإذا انحطت بالسرى همته ، وقصرت
مروءته ، إلى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ويكافئ به الأيادى دون غيره -
وهو يعلم أنه أبقي من المال ، وأنفس ذخائر الرجال ، وأنه إن خاطب به من فوقه
فقد رضى بالضرعة ، وإن خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن
خاطب به من دونه سقط جملة - ذلك على أن يكون شعره مَزْحاً^(٢) أو عتاباً ، وأما
أن يكون هجاء فأبقى لحزبه وأضل لسعيه .

وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعض من ذكر
الناس ؛ لئلا أخلى الكتاب من ذلك ، وإن كنت حريصاً على الإيجاز والاختصار .
فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حِزَّازَ الشَّكْرِي ، وكان أبرص ،
فأنشد الملك عمرو بن هند قصيدته :

* آذَنَّا بِبَيْنِهَا أَسْمَاء *

(١) في المطبوعتين « صلحا » وهو خطأ كما ترى .

(٢) ربما قرئت هذه الكلمة « مدحا »

وبينه وبينه سبعة حُجُب ؛ فما زال يرفعها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ، ثم أدناه وقربه ، وأمثاله كثير .
ومن المخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله ، لم تكن له مائة ولا سابقة في الجاهلية والإسلام إلا شعره ، وقد بلغ من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام ما أورثه الجنة .

ومن الفحول المتأخرين الأخطل - واسمه غياث بن غوث ، وكان نصرانياً من تغلب - بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان ، وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الحطّاف ، وهو تقي مسلم ، وقيل : أمره بذلك بسبب شعر فاخره^(٢) فيه بين يديه وطوّّل لسانه ، حتى قال مجاهراً^(٣) : لعنة الله عليه ، لا يستتر في الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين :

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طَوْعاً ولستُ بآكلٍ لحم الأضاحي
ولستُ بزاجرٍ عَنَساً بكوراً إلى بطحاء مكة للنجاح
ولستُ منادياً أبداً بليلاً كمثل القير «حَيَّ على الفلاح»
ولكني سأشربها شَمْولاً وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حملت من المساحة في الدين على مثل ما نسمع والملك ملوك بزعمهم وهجا الأنصار ليزيد بن معاوية ، لما شبَّ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعمة فاطمة بنت أبي سفيان - قيل : بل بأخته هند بنت معاوية - قيل : ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك .. وقد ردَّ على جرير أقبح رد ، وتناول من أعراض المسلمين وأشرافهم ، ما لا ينجو مع مثله علوي ، فضلاً عن نصراني . ومن الحدّثين أبو نؤاس ، كان نديماً للأمين محمد بن زُبَيْدَة طول خلافته ..

(١) في المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى

(٢) في نسخة « مجاهد »

ومُسلم بن الوليد صَرَّيْع الغواني ، اتصل بذى الرياستين^(١) ومات على جُرْجَانٍ
وكان تولاهما على يديه ، والبحترى ، وكان نديما للمتوكل لا يكاد يفارقه ،
وبمحضره قتل المتوكل . وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره .

المتنبى وكافور

وقد خطب أبو الطيب هذه الرتبة إلى كافور الإخشيدي ، فوعده بها وأجابه
إليها ، ثم خافه لما رأى من تحامله وكبره ، واقتضاه أبو الطيب مراراً ، وعاتبه فما وجد
عنده راحة . . فن ذلك قوله^(٢) يقتضيه :

وهبتَ على مقدار كَفَى زماننا ونفسى على مقدار كَفَيْكَ تَطْلُبُ
إذا لم تُنْطِ بى ضيعةً أو ولاية فجودك يكسونى وشغْلُكَ يسلبُ
وقوله^(٣) يقتضيه أيضاً ويعاتبه من قصيدة مشهورة :

وَلِىَ عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطُهُ وَقَدْ قُلَّ إِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابُ^(٤)
ثم قال بعد أبيات :

أرى لى بقرى منك عينا قريرةً وإن كان قربا بالبعد يُشَاب
وهل نافعى أن تُرْفَعَ الحجبُ بيننا ودون الذى أُمِلْتُ منك حجاب
أقلُّ سلامى حبٍّ ماخَفَ عنكم وأسكت كما لا يكون جواب
وفى النفس حاجاتٌ وفيك فطانةٌ سكوْتى يمانٌ عندها وخطاب

(١) هو الفضل بن سهل ، وكان السبب فى توليته أن مسلماً دخل على الفضل
ينشده شعرا ، فقال : أيها الكهل إني أجلك عن الشعر فسل حاجتك ، فقال : بل
تستتم اليد عندي بأن تسمع . ثم أنشده ، فقال له الفضل : إني أجلك عن
الشعر ، قال : فأغنى بما أحببت من عملك ، فولاه البريد بمرجان .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٧)

(٣) انظر الديوان (ج ١ ص ١٣٧)

(٤) يلطه : يحجده ، وينكره ، ويمطله ، وقوله «قل إعتاب» معناه أنه لم يرضنا

مع كثرة عتبنا

وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يُبغى عليه ثوابُ
وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلى على أن رأيى فى هواك صوابُ
وأعلمَ قوما خالفونى فشرِّقوا وغرَّبتُ أنى قد ظفرتُ وخابوا
فهمؤلاء رفعهم ما قاله من الشعر ؛ فقالوا الرتب ، واتصلوا بالملك ، وليس
ذلك ببدع للشاعر ولا عجيب منه وقد كنت صنعت بين يدى سيدنا من
أمره العالى زاده الله علواً

الشعر شئ حسنٌ ليس به من حرج
أقل ما فيه ذها ب المهم عن نفس الشجى
يُحكِّمُ فى لطافةٍ حلَّ عقود الحجاج
كم نظرة حسنها فى وجهٍ عذر ميمج
وحرقة بردها عن قلب صب منضج
ورحمة أوقعها فى قلب قاسٍ حرج
وحاجة يسرها عند غزال غنج
وشاعر مطرح مغلق باب الفرج
قرَّبه لسانه من ملك متوج
فعلوا أولادكم عُقَّار طِب المهج

بعض الذين وطائفة أخرى نطقوا فى الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً
لقبوا بشيء يُدْعَوْنَ بها فلا ينكرونها^(١) : منهم عائذ الكلب ، واسمه عبد الله بن مصعب ،
من الشعراء الوه كان والياً على المدينة للرشيد ، اتب بذلك لقوله :

مالى مرضتُ فلم يعدننى عائذٌ منكم ، ويمرضُ كلِّكم فأعود؟!

(١) ومنهم الأسعر بن أبي حمران الجعفى ، وسيعرض له المؤلف فى باب
« المقلين من الشعراء » وسنبين لك هناك اسمه والشعر الذى من أجله جرى عليه
لقب الأسعر .

والمزقي ، واسمه شاس بن نهار ، لقب بقوله لعمر بن هند :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولا فَسَكُنْ أَنْتَ آكِيلِي وَإِلَّا فَأَدْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِي

وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضى الله عنه فى رسالة كتب بها إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه .

ولقب مسكين الدارمى - واسمه ربيعة ، من ولد عمرو بن ^(١) عمرو بن عدس ابن زيد بن عبد الله بن دارم - بقوله :

أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَبْصَرَنِي وَلَمَنْ حَاوَرَنِي ^(٢) جِدُّ نَطَقَ
فَلَمَّا سُمِّيَ مَسْكِينًا قَالَ :

وسميت مسكيناً وكانت لـ حاجة وإني لمسكينٍ إلى الله راغبُ
وإني امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعرى ، ولا تمنى على المكاسب
وإنما هذا المكان الشعر من قلوب العرب ، وسرعة ولؤجه فى آذانهم ،
وتعلقه بأنفسهم .

ومنها من سمي بلفظة من شعره لشنائها ، مثل النابغة الذبياني - واسمه زياد ابن عمرو - وسمى نابغة لقوله

* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ *

(١) فى جميع الأصول « من ولد عمر بن عمر » بدون واو ، والتصويب عن الأغاني ، وبدل لصحته قول مسكين مخاطب الفرزدق :

فَجِئْتُ بِعَمِّ مِثْلِ عَمِّى أَوْ أَبِ كَمِثْلِ أبِي ، أَوْ خَالَ صَدَقِ نَخَالِيَا
كِعَمْرِو بْنِ عَمْرِو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى أَوْ الْبَشَرَ ، مِنْ كُلِّ فِرْعَتِ الرِّوَايَا

(٢) يروى « ولمن يعرفنى جد نطق » وبعد هذا البيت قوله :

لَا أُبِيعُ النَّاسَ عَرَضِي إِنْ نِي لَوْ أُبِيعَ النَّاسَ عَرَضِي لَنَفَقِ

وأما الجعدي - واسمه قيس بن عبد الله - فإِذَا نَبَغَ بالشعر بعد أربعين سنة فسمى نابغة لذلك .

وجِرَّانُ العَوْدِ، سمي بذلك لقوله :

عمدت لعود فالتحيت جِرَّانَهُ وَلَكَيْسُ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ
خُذَا حَذْرًا يَا خَلَّتِي^(١) فَإِنِّي رأيت جران العود قد كَادَ يَصْلَحُ
يُخَاطَبُ امرأته ، وقد تركناه ونَشَرْنَا عليه ؛ فلزمه هذا الاسم وذهب
اسمه كرها .

وكذلك أبو العيال ، لا يعرف له اسم غير هذا ؛ لقوله :

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترأً من المال ؛ يَطْرَحُ نفسه كلَّ مَطْرَحٍ
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبةً ومُبْلَغٍ نفسٍ عُدْرَهَا مثلُ مُنْجَحٍ
وأمثالهم ممن ذكره المؤلفون لا يحصون كثرة ، وليسوا من هذا الباب في
شيء ؛ لأنَّ غلبة هذه الأسماء عليهم ليست شرفاً لهم ولا ضعةً ، وإِنَّمَا هي من
جهة الشناعة فقط، ولكن الكلام [ذو] شجون .

ومن ههنا عظم الشعر ، وتهيب أهله ، خوفاً من بيت سائر تَحْدَى به الإبل ،
أو لفظاً شاردة يضرب بها المثل ، ورجاء في مثل ذلك ؛ فقد رفع كثيراً من الناس
ما قيل فيهم من الشعر بعد التحول والاطراح ، حتى افتخروا بما كانوا يعيرون به
ووضع جماعة من أهل السوابق والأقدار الشريفة حتى عُبِّرُوا بما كانوا يفتخرون به .
فمن رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد التحول المحلق ، وذلك أن الأعشى قدم
مكة وتسامع الناس به ، وكانت المحلق امرأة عاقلة - وقيل : بل أم - فقالت له :
إن الأعشى قدم ، وهو رجل مُقَوِّه ، مجدود في الشعر ، مامدح أحداً إلا رفعه ،

الأعشى
والمحلق

(١) في إحدى روايات الديوان « يا جارتى » تثنية جارة .

ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات ،
وعندنا لَقَعَةٌ نعيشُ بها ، فلو سبقتَ الناسَ إليه فدعوتهُ إلى الضيافة، ونحرتَ له ،
واحتلتُ لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه ؛ لَرَجَوْتُ لك حسن العاقبة ، فسبق
إليه المخلق ، فأنزله ونحمر له ، ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن
وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسية ،
قدم إليه الشراب ، واشتوى له من كبدة الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى
فيه الشرابُ وأخذت منه الكأس سألَه عن حاله وغياله فعرف البؤس في كلامه ،
وذكر البنات ، فقال الأعشى : كفيت أمرهن ، وأصبح بمكاظ ينشد قصيدته :
أرقتُ وما هـذا السهاد المورقُ وما بى^(١) من سُقمٍ وما بى مَفشُقُ
ورأى المخلق اجتماع الناس ، فوقف يستمع ، وهو لا يدرى أين يريد الأعشى
بقوله ، إلى أن سمع :

نفى الذم عن آل المخلق جَفَنَةً	كجاية الشيخ العراقي تفهق ^(٢)
ترى القوم فيها شارعين ، وبينهم	مع القوم ولدان من النسل دَرَدَقُ
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نارٍ باليفاع تمحرقُ
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والمخلق
رَضِيعَتُ لباب ندى أم تحالفا	بأسحَمَ داج عَوْضُ لا تتفرقُ
ترى الجوديمجرى ظاهراً فوق وجهه	كما زانَ متنَ الهندوانى رَوَنَقُ

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المخلق يهنئونه ، والأشراف من كل
قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته ؛ لمكان شعر الأعشى ، فلم تُمسِ منهن
واحدة إلا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضف .

(١) يروى « أرقت » على الخطأ ، « وما بك » في الموضعين ، وما أثبتناه
رواية الديوان . (٢) يروى « تكاية »

الخطيئة
وبنو أنف
الناقة

وكذلك بنو أنف الناقة ، كانوا يَفْرُقُونَ من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم يسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بنى قريع ، فيتجاوز جعفرأ أنف الناقة بن قريع بن عوف بن مالك ويلغى ذكره فراراً من هذا اللقب ، إلى أن نقل الخطيئة - واسمه جَرُولُ بن أوس - أحدهم وهو بغيض بن عاصر بن لؤى بن شماس بن جعفر أنف الناقة من ضيافة الزرقان بن بدر إلى ضيافته وأحسن إليه فقال :

سيري أُمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَاً وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا
قَوْمٍ هُمُ الْأَنْفُ ، وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الْقَدَّ نَبَاً ؟
فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم في جهارة .

ولما سمى جعفر أنف الناقة لأن أباه قسم ناقة جزوراً ونسبه ، فبعثته أمه ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له أبوه : شألك بهذا ، فأدخل أصابعه في أنف الناقة وأقبل يجره ، فسمى بذلك .

ومثل هاتين القصتين قصة عرابة الأوسى مع الشماخ ، وقد تقدم ذكرها
وعمن وضعه ما قيل فيه من الشر حتى انكسر نسبه ، وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته - بنو نَمِير ، وكانوا بجرة من جَرَات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدَّ صوته وقال : من بنى نَمِير ، إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عُبَيْد بن حُصَيْن الراعى ، فسمهر لها ، وطالت ليلته إلى أن قال :

جرير
وبنو نَمِير

ففضَّ الطرف إنك من نَمِير فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كلاباً
فأطافاً سراجَه ونام ، وقال : قد والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نَمِير : يَا جُؤَاذِبَ^(١) باهلة ، فقصَّ الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

ففضَّ الطرف إنك من نَمِير فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كلاباً

(١) الجواذب : شمع النعل ، وكان في الأصول « يا جوداب » تحريف .

ومر بهم بعد ذلك فنبزه ، وأراد البيت فنسيه ، فقال : غَمَضَ وإلا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير فأداموا النظر إليها ، فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ! ما قبلتم قول الله عز وجل : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر :
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغ ، تركت بني نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه ، هرباً من ذكر نمير ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

والربيع بن زياد ، كان من ندماء النعمان بن المنذر ، وكان خاشعاً هيباً بذياً
سباباً لا يسلم منه أحدٌ من يَفِدُّ على النعمان ، فرُمي بالبيد وهو غلام مراهق فنافسه
وقد وضع الطعام بين يدي النعمان ، وتقدم الربيع وحده لياً كل معه على عادته ،
فقام ليبد فقال مرتجلاً :

يَا رَبِّ هَيِّجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعِ
وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرُ بْنُ صَعَصَعَةَ الْمُطْمُوءِ الْجَفْنَةِ الْمُدْعَةِ
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخِيضَةِ مَهْلًا أَيْتِ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ
فقال النعمان ولمه ؟ فقال

* إِنَّ أَسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ *

فقال النعمان : وما علينا من ذلك ؟ فقال :

* وَإِنَّهُ يُولِجُ فِيهَا إِنْصَبَةً *

يولجها حتى يوارى أشجته كأنما يطلب شيئاً أو دعة

ويروى « أطمعه » ^(١) فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال : ما تقول يا ربيع ؟
فقال : أبيت اللعن كَذَبَ الغلامُ ، فقال ليبد : مره فليجب ، فقال النعمان : أجه

ياربيع ، فقال : والله لما تسومني أنت من الخسف أشدُّ على مماعضهني به الغلام ،
فحجبه بعد ذلك ، وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار ، فقال النعمان :

قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قبيلاً ؟

وبنو العجلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه في تعجيل
قري الأضياف ، إلى أن هجأهم به النجاشي فضجروا منه ، وسبوا به ، واستمدوا
[عليه] عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ، فقال :
وما قال ؟ فأنشدوه :

النجاشي
وبنو العجلان

إذا الله عادي أهل لؤم ورقة فمادي بنو عجلان رهمط ابن مغبيل
فقال عمر بن الخطاب : إنما دعا عليكم ولعله لا يجاب ، فقالوا : إنه قال :
قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بَذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر رضى الله عنه : ليتني من هؤلاء ، أو قال : ليت آل الخطاب كذلك ،
أو كلاماً يشبه هذا ، قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الورادُ عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للسكاك ، يعنى الزحام ، قالوا : فإنه قال :
تَعَافُ الكلابُ الضارياتُ لحومَهُمْ وتَأْكُلُ من كعب بن عوفٍ ونهشل
فقال عمر : كفى ضياعاً مَنْ تأْكُلُ الكلابُ لحمه ، قالوا : فإنه قال :
وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القمب واحلب أيها العبد وامجل
فقال عمر : كلنا عبدٌ ، وخيرُ القوم خادمتهم . فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ،
فقال : ما أسمع ذلك ، فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله فقال ما هجأهم
ولكن سلح عليهم ، وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ،
ولكن أراد أن يذراً الحد بالشبهات ، فلما قال حسان ما قال سَجَنَ النجاشي ،
وقيل : إنه حدّه .

وهذه جملة كافية ، ونبذة مقنعة ، فيما قصدت إليه من هذا الباب .

٥ — باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة الرسول يدعو
للنابغة الجعدي يقول فيها :

عَلَوْنَا السَّمَاءَ عَفَّةً وَتَكْرَمًا^(١) وَإِنَّا لَنَبْنِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال أين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقال
الجنة بك يا رسول الله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أجل إن شاء الله ،
فقضت له دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وسبب ذلك شعره .

وأنشده حسان بن ثابت حين جاب عنه أبا سفيان بن الحارث بقوله :
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
ابن ثابت ويدعو لحسان

فقال له جزاؤك عند الله الجنة يا حسان ، فلما قال :

فإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاهُ
قال له : وَقَالَ اللَّهُ حَرًّا النَّارَ ، فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة ، وسبب
ذلك شعره .

ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عند هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ^(٢) بْنِ سِنَانٍ الْأَعَشَى
سنة لا يقضى لأحدهما على الآخر ، إلى أن قدم الأعشى — وكانت لعامر
عندة يَدٌ — فقال :
ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، وعامر

عَلَقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاظِرِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ
إِنْ تَسُدُّ الْحُوصَ فَلَمْ تَعُدْهُمْ وَهَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ
حَكَتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَزْهَرُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

(١) يروى « علونا السماء مجدنا وسناؤنا » .

(٢) ويقال « هرم بن قطنة بن سنان » وفي الأصول « سيار » تصحيف .

لا يقبل الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر^(١)
فرواه الناس ، وافترقوا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعشى في شعره ،
وكان في رأى هرِم على قول أكثر الناس خلاف ذلك .

وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله في صفة الشعر

يُرى حكمة ما فيه وهو فسكاهةٌ وَيُقضى بما يَقضى به وهو ظالمٌ
وكانت لرجل شهادة عند أبي دُلّامة ، فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي
كَيْلَى ، فقال له : إن شهادتي لا تنفعك عنده ، فقال الرجل : لا بد من شهادتك ،
فشهد عند القاضي وانصرف وهو يقول :

أبو دلامة
والقاضي ابن
أبي ليلى

إذا الناس عَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ دُونَهُمْ وَإِنْ يَحْثُوا عَنِّي فَمَعْنِي مَبَاحِثُ
فَقَضَى الْقَاضِي عَلَى الْخَصْمِ بِشَهَادَةِ أَبِي دُلّامة ، وقبض المشهود له المال ،
وغيره القاضي للمشهدود عليه تخرجاً من ظلمه ، ويقال إنما شهد لطبيب عاجل
ولده من علة به ، وأمره أن يدعى على من شاء بألف درهم ، ففعل الطبيبُ وشهد
أبو دلامة ، وهذا أشبه بمجنونه من الأول

وذكر العتيبي أن رجلاً من أهل المدينة ادعى حقاً على رجل ، فدعاه إلى ابن
حنطب قاضي المدينة ، فقال : مَنْ يشهد بما تقول ؟ فقال : زنقطة ، فلما ولى قال
القاضي : ما شهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زنقطة القاضي قال له : فذاك
أبي وأمي ، أحسن والله الشاعر حيث يقول :

من الحنطِيبِينَ الذين وجوههم دنائير مما شيف في أرض قيصر

(١) يروى في البيت الأول * علقم لالست إلى عامر * وروى في البيت الثاني
* سدت بني الأحوص لم تعدهم * ويروى في البيت الثالث * حكتموني قضي بينكم
أبلغ * ويروى في البيت الرابع * لا يأخذ . إلخ .

فأقبل القاضي على الكاتب ، فقال : كبير ورب السماء ، ما أحسبه شهيداً بالحق فأجزّ شهادته .

وخاصم جرير بن الخطاف الحماني الشاعر إلى قاضي اليمامة ، فقال في أبيات رجز بها :

جرير والحماني
الشاعر بين
يدي قاضي
اليمامة

أعوذ بالله العليّ القهار من ظلم حمان وتحويل الدار
فقال الحماني مجيباً له :

مَا كَلَيْبٍ مِنْ حَمَى وَلَا دَارَ غَيْرُ مَقَامِ أَتْنِي وَأَعْيَارُ
* قُبُّ الْبَطُونِ دَامِيَاتِ الْأُظْفَارِ *

ويروى * قعس الظهور داميّات الأظفار * فقال جرير : مقام أتني وأعياري لا أريد غيره ، وقد اعترف به ، فقال القاضي : هي لجرير ، وقضى على الحماني بشعره الذي قال .

وكان الفرزدق يجلس إلى الحسن البصري ، فجاء رجل فقال : يا أبا سعيد ، الحسن البصري
يفق بـقول
الفرزدق في
شعر له
إنا نكون في هذه البعوث والسرايا فنصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج
أفتحل لنا من قبل أن يطلقها زوجها ؟ فقال الفرزدق : قد قلت أنا مثل هذا في
شعري ، فقال الحسن : وما قلت ؟ قال : قلت :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رَمَاحَنَا حَلَالًا لِمَنْ يَفِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ
فقال الحسن : صدق ، لحكم بظاهر قوله ، وما أظن الفرزدق - والله أعلم -
أراد الجهاد في العدو المخالف للشريعة ، لكن أراد مذهب الجاهلية في السبايا
كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس .

وقيل : إن عمر بن الخطاب كان يتمجب من قول زهير :
فإن الحقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ أَدَاءٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ
وسمى زهير « قاضي الشعراء » بهذا البيت ، يقول : لا يقطع الحق إلا الأداء ،
عمر يتمجب
من بيت زهير

أو النفار — وهو الحكومة — أو الجلاء — وهو العذر الواضح — ويروى *
يعين أو نفار * وهذه الثلاث على الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهلي ،
وقد وكّدها الإسلام

٦ — باب شفاعات الشعراء، وتحريضهم

قتيلة بنت
النضر تعتب
على رسول الله
قال عبد الكريم : عَرَضَتْ قَتِيلَةُ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وسلم وهو يطوف ، فاستوقفته ، وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه ، وقد كان قتل
أباها^(١) ، فأنشدته :

ياراكباً أن الأئيلَ مَظِنَّةً	من صبح خامسة ، وأنت موفق
أبلغ به ميتاً بأب قصيدة	ما إن تزال بها الركائب تحنق ^(٢)
منى إليه ، وعبرة مسفوحة	جادت لما يحها وأخرى تحنق ^(٣)
فليسمنّ النضر لب ناديته	أم كيف يسمع ميت لا ينطق ^(٤)
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه	لله أرحامٌ هناك تُشَقُّ
قسراً يقاد إلى المنية متعباً	رَسَفَ المقيّد وهو عانٍ مُوقٍ ^(٥)
أحمدّها أنت نجل نجبية	من قومها والفعلُ لخلٍ مُعْرِقٍ ^(٦)
ما كان ضرك لو مننت ، وربما	منّ الفتي وهو الخيظ المحنق

(١) ويقال : إن المقتول أخوها .

(٢) يروى * بأن تحية النجائب .

(٣) يروى * جادت بدرتها (٤) البيت يروى هكذا :

هل يسمع النضر إن ناديته إن كان يسمع ميت لا ينطق .

(٥) يروى * صبرا يقاد . . . *

(٦) يروى * ولأنت ضنء نجبية . . في قومها

والنضر أقرب من قتلت وسيلةً وأحقهم إن كان عتقٌ يعتق^(١)
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلتها .

ولما قتل الحارث بن أبي شمر الغساني المنذر بن ماء السماء - وهو المنذر الأكبر ، وماء السماء أمه - أسرجاعة من أصحابه ، وكان فيمن أسر شاس بن عبدة في تسعين رجلاً من بني نعيم ، وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر صاحب امرئ القيس ، وهو معروف بعلقمة الفحل ، فقصد الحارث ممتدحاً بقصيدته المشهورة التي أولها

طَحَا بِكَ قَلْبُ الْحَسَنِ^(٢) طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبِ
فأنشده إياها ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْلَتُ نَاقَتِي لِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالْقُصَرَيْنِ وَجِيبُ
إِلَيْكَ - أَيْتِ الْهَمِّ - كَانَ وَجِيفَهَا^(٣) بِمَشْتَبِهَاتِ هَوْلَمَنْ مَهِيْبِ
هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلَا حَبُّ لَهْ فَوْقَ أَعْلَامِ^(٤) الْمَتَانِ عُلُوبِ
فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي أَمْرُ وَسَطِ الْقَبَابِ غَرِيبِ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنَعْمَةٍ فَحُقَّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ
فقال الحارث : نعم وأذنبت ، وأطلق له شاساً أخاه ، وجماعة أسرى بني نعيم ،
ومن سأل فيه أو عرّفه من غيرهم

(١) يروى « والنضر أقرب من أخذت بركة »

(٢) في الديوان « في الحسن »

(٣) هذه رواية الديوان ، وكان في الأصول « وجيبها »

(٤) في الديوان « أصواء المتان » وترتيب هذه الأبيات على ما هنا مخالف لموقعها من القصيدة مع أن المؤلف ترك كثيراً من الأبيات بين بعضها وبعض .

أمية بن حرثان
يشفع عند
عمر بن الخطاب
وكان لأمية بن حرثان^(١) وَلَدٌ اسمه كلاب، هاجر إلى البصرة في خلافة عمر
رضي الله عنه ، فقال أمية

سأستعدي على الفاروق ربًّا له عمَدَ الحبيج إلى بُسَاقِ^(٢)
إنِ الفاروق لم يَرُدُّ كلابًا على شيخين هامُهما زَوَاقِ
فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري بإشخاص كلاب ، فاشعر أمية إلا به
يقرع الباب .

وما زالت الشعراء قديمًا تشفع عند الملوك والأمراء لأبنائها وذوي قرابتها ،
فيشفعون بشفاعاتهم ، وينالون الرتب بهم

ودخل العمانى الشاعر - وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي - على الرشيد ،
فأنشده أرجوزة يقول فيها :
العماني يشفع
عند الرشيد

قل للامام المقتدى بِأَمِّهِ^(٣) ما قاسمٌ دون مدى ابن أمه

* فقد رضيناه ققمَ فَسَمِّهِ *

فقال الرشيد : ما رضيتَ أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى ، فقال له :
يا أمير المؤمنين ، ما أردت قيام جسم لكن قيام عَزمٍ ، فأمر الرشيد بإحضار القاسم

(١) أمية بن حرثان بن الأسكر الليثي ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة :
شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وابنه
كلاب أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه . . وكان ابنه قد سأل عمر رضي
الله عنه أن يغزيه فأغزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت عليه غيبة
ابنه قال هذا الشعر .

(٢) في المطبوعتين «سباق» بتقديم السين ، وبساق - بزنة غراب - جبل بعرفات
وبلد بالحجاز .

(٣) أمة - بفتح الهمزة وتشديد الميم - قصده ، وأراد نهجه وسيرته .

ولده ، ومَرَّ العمانى فى إنشاده يَهْدِرُ، فلما فرغ قال الرشيد للقاسم : أما جائزة هذا الشيخ فعليك ، وقد سألنا أن نوليكَ العهد، فأجبتناه .

وشَقَعَ الطائى للوائق عند أبيه المعتصم فى أن يوليه العهد، فقال :
 فاشدُّ بهارونَ الخلافة ؛ إنه مَسَكَنٌ لوحشتها ودارُ قرار
 يَفْتَقِ بنى العباس والقمر الذى حَقَّتْهُ أنجمٌ يَعْرُبُ ونزار
 كرمُ العمومة والخبثولة مجَّه سَلَفًا قريشٍ فيه والأنصار
 هو نَوْهٌ يمينٍ منكم وسعادةٍ وسراجُ ليلٍ فيكم ونهارٍ
 فاقع شياطين النفاق بمهتدٍ ترضى البرية هَذِيهً والبارى
 ليسير فى الآفاق سيرة رافة ويسوسها بسكينةٍ ووقار
 فالصين منظوم باندلس إلى حيطان روميةٍ فلك ذمار
 ولقد علمت بأن ذلك مِفْصَمٌ ما كنتَ تتركهُ بغير سوارٍ

واستعطف مالك بن طوق لقومه بنى تغلب - وكانوا أفسدوا فى عمله ويستعطف
 الطرق ، تخافوه واستشفعوا بأبى تمام - فقال فى قصيدة مشهورة يخاطب مالك بن طوق
 بها مالكا :

ورأيتُ قومك والإساءةُ منهمُ جَرَحَى بظُفْرِ لازلِمان ونابٍ
 هم صيروا تلكَ البروقَ صواعقًا فيهم، وذاك العفوَ سوط عذاب
 فأقولُ أسامةَ جُرمها، واصفح لها عنه ، وهَبْ ما كان للوهاب
 رَفَدوك فى يوم الكلاب، وشققوا فيه المزادَ بمحفلى كلابٍ
 وهمُ بعين أباغٍ راشوا للوغى سَهْمِيكَ عند الحارث الحَرَّاب
 وليالى الثرثار والحشاك قد جلبوا الجيادَ لواحقَ الأقرباب
 فضت كهولهمُ، ودبَّرَ أمرهمُ أحداثهم تدييرَ غير صواب
 لارقة الحضر اللطيف غلتهمُ وتباعدوا عن فطنة الأهراب

فإذا كشفتمْ وَجَدْتْ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النفوسِ وَقَلَّةَ الآدابِ
لكَ في رسولِ اللهِ أعظمُ أسوةٍ وأجلها في سُنَّةٍ وكتابِ
أعطى المؤلفةَ القلوبِ رضاهُمْ كَرَمًا ، وَرَدَّ أخائِذَ الأحزابِ

فذكر أصحابُ الأخبارِ أن هذه القصيدة وقعت من مالكٍ أَجَلَ موقعٍ
فأجزل ثوابه عليها ، وقبل شفاعته ، وَرَدَّ القومَ إلى رتبهم ومزلتهم ، من بعد
اليأس المستحكم ، والعداوة الشديدة

وكان أبو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة ،
فلما أوقع الرشيد بمغفر صنع أبو قابوس أبياتاً وأنشدها الرشيد يشفع عنده للفضل
ابن يحيى

أَمِينَ اللهَ هبْ فضلَ بنِ يحيى لنفسك ، أيها الملك الهام
وما طلبي إليك العفو عنه وقد قعد الرشاة به وقاموا
أرى سَبَبَ الرضا عنه قوياً على الله الزيادة والتماس
نذرتُ علىّ فيه صيامَ شهرٍ فإن تَمَّ الرضا وَجَبَ الصيامُ
وهذا جعفر بالجسر تمحو محاسنَ وجهه ريمحُ قتّام
أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينُ الخليفة لا تنام
لُطَفْنَا حولَ جَذَعِكَ واستلمنا كما للناس بالحجر استلام
وما أبصرتُ قبلك يا ابنَ يحيى حُسَاماً قدّه السيفُ الحُسَامُ
عِقَابُ خَلِيفَةِ الرّحمن فخرُ لمن بالسيف عاقبه الحمام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لأشـجـع السلمي ، والآخر لسليمان أخى صريع ، فالناس فيه مختلفون ، وهذه صحتة . فأنظر
إلى تجاسره على مثل هذا الأمر العظيم من الشفاعة والثناء
واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني كلاب - وقد أغار عليهم فغنم الأموال

التنبي يشفع
لبنى كلاب
عند سيف
الدولة

وسبى الحریم ، فأنى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يذكرهم له في شعره ، ويشفع فيهم - فقال في قصيدة له مشهورة يخاطبه :

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
فإنهم عبيدك حيث كانوا إذا تدعو لناثبة أجابوا
وعين الخطئين هم ، وليسوا بأول معشر خطئوا فتابوا
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أيا ديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
وكم ذنب مؤلده دلال وكم بعد مولده اقتراب
وجريم جرّه سفهاء قوم وحلّ بغير جارمه العذاب

وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور وقد افتخر به البحرى فقال في قصيدة له طويلة :

إن أبق أو أهلك فقد نلت التي ملأت صدور أقاربي وعدائي
وغنيت ندمان الخلائف : نايها ذكرى ، وناعمة بهم نشواتي
وشفعت في الأمر الجليل إليهم بعد الجليل ، فأجمعوا طلباتي
وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رفد طلاب وفك عناة

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ، ويحرض قريشاً على قتال النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسر يوم بدر ، وجيء به إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فشكا إليه الفقر والعيال ، فرق له ، وخلق سبيله بعد أن عاهدته ألا يعين عليه بشعره ، فأمسك عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأسر يوم أحد ، فخطب النبي صلى الله عليه وسلم بمثل خطابه الأول ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمداً مرتين « ثم قتله صبراً ، وقال : « لا يلسع ^(١) المؤمن من جحر مرتين »

(١) يروى « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » والمعنى واحد .

أوس بن حجر
يحرص على بني
حنيفة
وقال أوس بن حجر يغري النعمان بن المنذر ببني حنيفة ؛ لأن شمر بن عمرو
السحيمي قتل المنذر ، وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني ، وقال ابن جني :
إنما قتل ابن النعمان :

نَبَّئْتُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَدْخَلُوا أَيْبَاهُمْ تَامُورَ قَلْبِ الْمُنْذَرِ

ويروى « أن بني سحيم » فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلهم ،
ويقال : إنما أغرى بهم عمرو بن هند .

سديف يحرص
السفاح على
بني أمية
ودخل سديف بن ميمون على أبي العباس السفاح ، وعنده سليمان بن هشام
ابن عبد الملك وأبنائه ، وفي رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له ، وفي رواية
ثالثة إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ، فأنشده سديف :

لَا يَفْرُؤُكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ إِنْ بَيْنَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
فَفَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوطَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

فقال سليمان : قتلتنى يا شيخ قاتلك الله . ونهض أبو المباس فوضع المنديل في
عنق سليمان ، وقتل من ساعته .

شبل بن عبد الله
يحرص على
بني أمية
ودخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن علي ، وأنشده قصيدة له يقول فيها
محرصاً على بني أمية ، وعنده معهم ثمانون رجلاً :

أَفْصِهِمْ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ وَأَقْطَعْ عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةَ الْأَرْجَاسِ
ذَلْهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا وَلَهَا مِنْكُمْ كَحَزَّ الْمَوَاسِي
وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سِوَايَ قُرْبُهَا مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي
أَنْزَلُوهَا بِمِثْ أَنْزَلَهَا اللَّهُ بِدَارِ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ
وَإِذَا كَرُوا مَضْرَعِ الْحُسَيْنِ وَزَيْدٍ وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمُهْرَاسِ
وَالْقَتِيلَ الَّذِي بَحْرَانِ أُمْسَى ثَلَاوِيًّا بَيْنَ غَرْبِيَّةٍ وَتَنَاسِي

فلما سمع بذلك تنكر، وأمر بهم فقتلوا، وألقى عليهم البساط، وجلس للغداء وإن بعضهم يسمع أنينه لم يمت بعد، حكى ذلك جماعة من المؤلفين، واختلفوا في رواية الشعر وحده؛ فأكثر الروايات موضع البيت الأول:

لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِشَارًا واقطعن كل رقلة وأواس

ويروى «وغراس» وبعضها على ما في النسخة، ولا أدري كيف صحة ذلك، وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور. وأكثر الناس يروى هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح، غير أن في الرواية الأولى:

نعم شبل المراس مولاك شبل لو نجما من حبال الإفلاس
وهو يشهد لما روى [أولا].

وخكى غيرهم قال: دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن على بفلسطين،
وقد دُعِيَ به، وعنده من بنى أمية اثنان وثمانون رجلا، والغمر بن يزيد بن
عبد الملك جالس معه على مصلاه، قال العبدى: فاستنشدنى عبد الله بن على
فأنشدته قولى:

* وَقَفَ الْمُتَيْمُ فِي رُسُومِ دِيَارِ *

وهو مُضْغٍ مطرق حتى انتهيت إلى قولى:

أما الدعاة إلى الجنان فهاشم وبنو أمية من دعاة الناس
وبنو أمية دوحه^(١) ملعونة ولهاشم في الناس عود نضار
أُمِّي مَالِكٍ مِنْ قَرَارٍ فَالْحَقِ بالجن صاغرة بأرض وبار
ولئن رحلت لترحلن ذميمة وكذا المقام بذلة وصغار

قال: فرفع الغمر رأسه إلى، وقال: يابن الزانية مادعاك إلى هذا؟ وضرب
عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض، وكانت العلامة بينه وبين أهل

خراسان ، فوضعوا عليهم العمدة حتى ماتوا ، وأمر بالزمر فضربت عنقه صبراً
وكان ابن حزم أميراً على المدينة ، فتحامل على الأحوص الشاهر تحاملاً شديداً ،
فشخص إلى الوليد بن عبد الملك ، فأنشده قصيدة يمتدحه فيها ، فلما بلغ إلى قوله
كأفدى يشتكى ابن حزم وظلمه :

الأحوص
يخزي بآل
ابن حزم

لا تثرين الحزمتَ ظفرتَ به يوماً ولو ألقى الحزمتُ في النار
الناخسين لمروان يذى خشبٍ والداخلين على عثمان في الدار

فقال له الوليد : صدقت والله ، لقد غفلنا^(١) عن حزم وآل حزم ، ثم كتب
عهداً لعثمان بن حيان المرتضى على المدينة ، وعزل ابن حزم ، وأمر باستئصال أموالهم ،
وإسقاطهم جميعاً من الديوان

ولما وثب إبراهيم بن المهدي على المأمون اقترض من التجار مالا كثيراً ،
فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره لوى التجار
أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون ، منها قوله :

ابن الزيات
يخزي للمأمون
بعمه إبراهيم
ابن المهدي

تذكرُ أميرَ المؤمنين قيامه بأيمانه في الهزل منه وفي الجسد
إذا هزَّ أعوادَ المنايرِ باسته تنقى بلبلى أو بمية أو هند
ووالله ما من توبة نزعَتْ به إليك ، ولا ميل إليك ، ولا وُد
وكيف بمن قد بايع الناس ، والتفت ببيعته الركبان غوراً إلى نجد ؟
ومن صكَّ تسليمُ الخلافة سمعه ينادى بها بين السماطين عن بعد
وأى أمرى سُمى بها قطُّ نفسه فقارها حتى يغيب في اللحد ؟

وعرضها على إبراهيم - وهو حينئذ حامل الذكر لم يتعلق بعدُ بالخدمة تعلقاً
ينفع - فسأله [إبراهيم] كتمانها ، واستحلفه على ذلك ، وأدى مال أبيه دون
سائر التجار ، ومثل ذلك كثير لو تقصَّى لطال به الكتاب

(٧) - باب احتماء القبائل بشعرائها

كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت
الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشر الرجال
والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم ، وتخليد لما آثرهم ، وإشادة
بذكركم . وكانوا لا يهنتون إلا بفلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج :
فمن حمى قبيلته زياد الأعجم ، وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس ،
فبلغ ذلك زياداً وهو منهم ، فبعث إليه : لا تعجل وأنا مهدي إليك هدية ، فانتظر
الفرزدق الهدية ، فجاءه من عنده :

فأترك الهاجون لي إن هجوته مُصْحَاحاً أراه في أديم الفرزدق
ولا تركوا عظماً يرى تحت لحيه لِكاسِرِهِ أَبْقِـوهُ لِمَتَرَقٍ
سأ كسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت منع الساق منه وأنتقى
فإننا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبجر مهمل يلق في البحر يفرق

فلما بلغته الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء معاش

هذا العبد فيهم

وهجا عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي ، فرفعوه برمته إلى عتبة بن
ربيعة ؛ خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، وكان شاعراً مفلماً شديد العارضة
مُتَقَذِّع الهجاء ، فلما وصل عبد الله إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه ، فقال :

لعمرك ما جاءت بُنْكَرٌ عَشِيرَتِي وإن صالحت إخوانها لا ألومها
فردَّ جُنَاةَ الشرِّ ؛ إنَّ سيوفنا بأيماننا مسلولَةٌ لا نَشِيمُها
فإن قصياً أهل مجد وعزة وأهلُ فَعَالٍ لا يرام قديمها
همُ ممنوعوا يومئ عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قُرُومُها

عبد الله بن
الزبير بن
قصي

وكان الزبير غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :
 فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزقة حتى يموتوا
 ثيابهم سال أو طيار بها وذلك كما دسّم الحميت
 ولكنّا خلقنا إذ خلقنا لنا الخبرات والمسك الفيت
 وهجا رجل من بني حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال
 الفرزدق :

بنو حرام
والفرزدق

ومن يك خائفاً لأذاعٍ شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام
 هم قادوا سفههم ، وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام
 وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار يقال له ابن بشير
 - وكان مكنزاً - فاشترى هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً به ، فأجاره ،
 ثم قال أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال هو الذي أشكو ، فأطرق
 الفرزدق ساعة ثم قال : أليس الذي يقول :

الأحوص
ورجل من
الأنصار

ألا فبرسم الدار فاستنطق الرثما فقد هاج أحزاني وذكري نفعي
 قال : بلى ، قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشترى ابن بشير أنفَسَ
 من الهدية الأولى وقدم بها على جرير ، فاستجاره فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن
 عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبي الذي هجاني ، قال : أليس القائل
 تمشى بشتى في أكارس مالك يشيد به كالكلب إذ ينبج النجما^(١)
 قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشترى أكثر من الهديتين
 وأهداها إلى الأحوص وصالحه

ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه وجده
 الخطفى ممتناً عليهم بنفسه :

(١) الكرس - بكسر الكاف وسكون الراء - الجماعة من أي شيء كان ، ويجمع
 على أكارس ، وجمع الجمع أكارس وأكاريس

بأى نَحَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مَحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا؟
 بأى سَنَانٍ تَطْعَنُ الْقِرْنَ بَعْدَ مَا نَزَعْتَ سَنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا؟
 أَلَا لَا تَخَافَا تَبُوقِي فِي مَلَّةٍ وَخَافَا الْمَنَايَا أَنْ تَفُوتَكُمَا يِيَا
 فَقَدْ كُنْتَ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوْكُمْ وَحِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا
 وَبَاسِطَ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشَمَالِيَا
 وَإِنِّي لَمَفٌّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى سَرِيعٌ - إِذَا لَمْ أَرْضَ جَارِي - اِنْتَقَالِيَا
 جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَابُ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ مِنْ عَنِّ شَمَالِيَا
 وَلَيْسَتْ لِسِيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقْعَةٍ مِنْ لِسَانِيَا

وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ، ورغبتي في الاختصار ، وإنما جئت منه ومن سواه بأمثلة تدل على المراد ، وتباغ في ذلك حدًّا الاجتهاد .

(٨) - باب من قال الشعر ، وطيرته

تفاهل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال في كلمته حسان يتفاهل المشهورة يخاطب بذلك مشركي أهل مكة ويتوعددهم :

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا تَنْثِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدَهَا كِدَاءُ
 يُبَارِزِينَ الْأَعْنَةَ مُصْنَعِيَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْظَّاءُ
 تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ يَلْطَمُهُنَّ بِالْحُمُرِ النِّسَاءُ^(١)

[ورأيت من يستحسن « يلطمهن » من لطمت الخبزة إذا نفضت عنها الرماد] ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساء يمسن وجوه الخيل ، وينفضن الغبار عنها بخمرهن ، فقال قائل : لله در حسان إذ يقول^(٢) ، وأنشد الأبيات . وروى قوم أن الناس أمروا بالسير إلى كداء تفاولا بهذا البيت ليصح ؛ فكان الأمر كما قال .

(١) متمطرات : مسرعات يسبق بعضها بعضا .

(٢) ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « قد صدق الله حسان في هذا »

كان رسول الله يتفاهل ولا يتطير
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفاهل ، ولا يتطير ، ويحب الاسم الحسن ، وقال : « ثلاثة لا يسلم منهم أحد : الطَّائِرَة ، والظن ، والحسد » قيل له : فما المخرج منهم يا رسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ »

أبو الشعمق يتفاهل لخالد بن يزيد
ومن ملبح ما وقع في التفاؤل ما حكى محمد بن الجراح ، وذلك أن أبا الشعمق شَخَّصَ مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصِل ، فلما مر ببعض الدروب اندق اللواء ، فاغتم خالد لذلك وتطير منه ، فقال أبو الشعمق :

ما كان مندقُ اللواء لطيرةٍ تخشى ، ولا سوء يكون معجلاً
لكن هذا العودَ أضعفُ منته صِفَرُ الولاية فاستقل الموصلاً
فسُرِّي عن خالد ، وكتب صاحبُ البريدُ يخبر ذلك إلى المأمون ، فزاده دينار ربيعة ، وأعطى خالدُ أبا الشعمق عشرة آلاف درهم

موسى بن عبد الملك وجماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك ، فأمر المتوكل بحبسه ، قال : فرأيت في النوم قائلاً يقول :
من الكتاب

أبشر فقد جاءت السعود أباد أعدائك المبيدُ
لم يظفروا بالذي أرادوا بل يفعل الله ما يريد
ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر بإطلاقه وإعادته إلى أشرف رتبة .

ولا بد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا .

مجنون ليلي وقال قيس المجنون :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلى ابتلانيا
فما مات حتى برَّصَ ، ورأى في منامه قائلاً يقول له : هذا ما تَمَنَّيت .
ويقال : إن المؤمل بن أميل لما قال :

شفَّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ لَيْتَ المؤملَ لم يُخلَقْ له بصرُ
نام ذات ليلة صحيحاً ، فأصبح مكفوف البصر .

وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى البرمكي ، فقال :
أبو الهول
وجعفر بن يحيى

أصبحت محتاجاً إلى ضرب في طلب العرف من الكلب
إذا شكا صباً إليه الهوى قال له مالى وللصب
أعنى فتى يطمن في ديننا يشبُّ معه خشب الصليب
فكان من أمر جعفر ما كان .

وكان ابن الرومي كثير الطيرة ربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً
ابن الرومي
وتطيره
بسوء ما يراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده فأعلم بحاله
في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ليتفاهل به ، فلما أخذ أهبطه للركوب قال
للخادم : انصرف إلى مولاك فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لآبقاً ..
وابن الرومي القائل : الغال لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان . وله فيه
احتجاجات وشعر كثير .

٩ - باب في منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس في هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن آتى منه بنبذ يقتضيها
ترسيم الكتاب وحق التأليف ، وليست على مطالبة ، ولا قبلى حجة ، في ذكر
مضاره بعد منافعه أو معها ؛ إذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليتزيد منه ،
وتقبيح القبيح لينتهى عنه

وقد فرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها وقول سواها من
الصحابة ومن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه في الشعر ما فيه كفاية من
أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ، ويقبح منه ما يقبح في الكلام ،
وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره ، والله المتعال

المأمون وبیت من شعر عمارة بن عقيل
حكى أبو العباس المبرّد أن المأمون سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

أتركُ إن قلتُ دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للثيم
فقال أو قد قلتُ دراهم خالد ؟ احمّلوا إليه مائتي ألف درهم ، فدعا خالد بعمارة ، فقال : هذا مطر من سحابك ، ودفع إليه عشرين ألفاً

المنصور ينفو عن كاتب بيت من الشعر
ووجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب ، فقال ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكاتبين
فخلى سبيله إعجاباً ببديعته

يزيد بن معاوية يسوغ قاطع طريق بشعر له رواه
وحمل بعض العمال إلى يزيد بن معاوية مالا جليلا ، فقطع عليه قسيم الغنوى فأخذه ، وأمر يزيد بطلبه ، فلما حصل بين يديه قال : ما حملك على الخروج علينا وأخذ مال يحمل إلينا ؟ قال : إذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله ، قال : ومتى أذنت لك ؟ قال : حين قلت وأنا أسمعك

إعص العواذل وارم الليل عن عرض

بذى سيب يقاسى ليله خيبا
كالسيدر لم ينقب البيطار سرته ولم يدججه ولم يقطع له كببا
حتى تصادف مالا أو يقال فتى لاقى التي تشعب الفتيان فانشعبا
فقصيت عواذلى ، وأسهرت ليلي ، وأعملت جوادى ، فأصبتُ مالا ، قال :
قد سوغنا كه فلا تعد .

أبو الشمقمق واثنان من عمال يحيى بن خالد
وكان جميل بن محفوظ وأبو دهان من عمال يحيى بن خالد ، فوفد عليهما مرة أبو الشمقمق - واسمه مروان بن محمد - فأكرمه أبو دهان وأساء إليه جميل ، فقال :
بن خالد

رأيت جميل الأزد قد عقى أمه ففناك أبو دهان أم جميل
وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد ، فاستغلى جميل على أبي

دهمان في الخطاب ، فقال له أبو دهمان احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمقمق ، فضحك يحيى بن خالد حتى فَحَصَ الأرض برجليه ، وترك المال الذي تشاجرا فيه .

وأنى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم بين يديه ، مصعب بن الزبير
فقام إليه أسير منهم فقال أيها الأمير ، ما أقيح بك أن أقوم يوم القيامة إلى وأسير من
أصحاب المختار
صورتك هذه الحسنة ووجهك اللطيف الذي يستضاء به فأتعلق بك وأقول : يارب ،
سَلْ مصعباً فيم قتلنى ، فاستحيا مصعب وأمر بإطلاقه ، فقال : أيها الأمير ، اجعل
ما وهبت من حياتى فى خَفَضِ ودَعَا من العيش ، قال قد أمرت لك بثلاثين
ألف درهم ، قال : أنهى ذلك أيها الأمير أن شَطَرَ هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات ،
قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله :

إنما مُصْعَبٌ شهابٌ من الله تجلّت عن وجهه الظلماء

فضحك مصعب وقال اقبض ما أمرنا لك به ، ولابن قيس عندنا مثله ،
فما شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال .

وحكى عن ابن شهاب الزهري قال : دعانى يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى يزيد بن عبد
الملك يطلق
شَطَرَ الليل ، فأتيته فَرِعا وهو على سطح ، فقال : لا بأس عليك اجلس ؛ فجلست
الأحوص بسبب
واندفعت جاريته حيازة تغنى : بيتين من شعره

إذا رُمْتُ عنها سلوةٌ قال شافعٌ من الحب : ميعاد السلوة المقابر
سبقى لها فى مُضْمَرِ القلب والحشا سريرةُ حبٍّ يوم تُبلى الممرائرُ

قال : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : للأحوص ، قال : ما فعل الله به ؟ قلت
محبوس بدَهْلَكِ ، فكتب من ساعته بإطلاقه ، وأمر له بأربعمائة دينار ، وقدم
إليه فأحسن جائزته

ومن ضره الشعر — وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره —

موت ابن
الرومي
مسموماً

على بن العباس بن جريج الرومي : كان ملازماً لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله
أبن سليمان بن وهب ، مخصوصاً به ، فاتصل ذلك بعبيد الله وسمع هجاءه ، فقال
لولده أبي الحسين : أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما فرأى رجلاً
لسانه أطول من عقله ، فأشار عليه بإبعاده ، فقال : أخافه ، قال : لم أرد إقصاءه
ولكن بيت أبي حية النخري :

فقلنا لها في السر نفديك^(١) لا يرح صحيحاً وإلاً تقتليه فألمى

فحدث أبو القاسم ابن فراس بما كان من أبيه - وكان ابن فراس من أشد
الناس عداوة لابن الرومي - فقال له أنا أ كفيك ، فسم له لوزينجة فمات ،
وسبب ذلك كثرة هجائه وبذاءته .

موت دعبل
وسيه

ودعبل بن علي الخزاعي : كان هجاءاً للملوك ، جسوراً على أمير المؤمنين ،
متحاملًا ، لا يبالي ما صنع ، حتى عرف بذلك ، وطار اسمه فيه ، فصنع على لسانه
بكر بن حماد التاهرتي ، وقيل : غيره ممن كان دعبل يؤذيه ويهاجيه :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عُدُّوا ، وثامنهم كلب

وقال قوم بل صنعها دعبل نفسه ، وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالمن
أيضاً ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه ، ففر منه إلى بلد بالسودان بناحية المغرب
- وهي التي تعرف الآن بزويلة بني الخطاب - فمات بها وهناك قبره ، وإلى
جانبه قبر عبد الله ابن شيخنا أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي رحمه الله ، هكذا
يروى أصحابنا . وأما شعر البحتري فيشهد بخلاف هذا ، وذلك أنه رثى دعبلاً
وأباً تمام حبيباً الطائي فقال في أبيات هجا فيها الخنعمي الشاعر :

جَدَّثَ عَلَى الْأَهْوَازِ بَيْعَدَ دُونِهِ مَسْرَى النِّعَى ، وَرَمَةً بِالْمَوْصِلِ
فَالَّذِي بِالْمَوْصِلِ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبٌ لَاشِكٌ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ بِهَا وَهُوَ يَتَوَلَّى الْبَرِيدَ
لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ ، وَكَانَ يَعْنِي بِهِ كَثِيرًا ، وَالْآخِرَ دَعْبِلَ ، وَرَأَيْتُ مِنْ يَرْوِيهِ :
شَلُّوْا بَاعِلَى عَقَرٍ قُوفَ تَلْقَاهُ هَوْجَ الرِّيحِ ، وَرَمَةً بِالْمَوْصِلِ
وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَأَشْبَهُ بِالصَّوَابِ .

وَوَالِیةُ بْنُ الْحَبَابِ : ذَكَرَ أَنَّ الرَّشِيدَ أَوْ غَيْرَهُ سَأَلَ مِنَ الْقَائِلِ :
وَلَهَا - وَلَا ذَنْبَ لَهَا - حُبُّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ
فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِبًا فَالْقَلْبُ مَكْلُومُ النُّوَاحِ
فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ : ذَلِكَ وَالِیةُ بْنُ الْحَبَابِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
وَأَيْنَ تَذْهَبُ عَنْ مَعْرِفَتِهِ ؟ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْهُ شَعْرًا ، وَلَا أَطِيبَ نَادِرَةً ، وَلَا
أَكْثَرَ رَوَايَةً ، وَلَا أَجْزَلَ مَعْرِفَةً بِأَيَّامِ الْعَرَبِ مِنْهُ ، فَقَالَ لَمْ يَمْنَعْنِي مِنْهُ إِلَّا يَتَا
شَعْرَ قَالِهَاوَمَا :

قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى خُلُوةٍ أَدْنِ كَذَا رَأْسِكَ مِنْ رَاسِيَا
وَنَمَّ عَلَى وَجْهِكَ لِي سَاعَةٌ إِنِّي أَمْرُو أَنْكَحَ جِلَاسِيَا
أَتَحِبُّ أَنْ يَنْكَحُنَا لَا أُمَّ ؟ قَالَ : فَفَسَلْتُ أَتَوَابِي عِرْقًا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ
وَيَزِيدُ ابْنَ أُمِّ الْحَكَمِ الثَّقَفِي : عَهْدَ لَهُ الْحِجَااجُ عَلَى فَارَسٍ ، فَأَتَاهُ يُوَدِّعُهُ ،
فَقَالَ لَهُ : أَتَشْدُنِي ، وَقَدَّرَ أَنَّهُ يَمْدَحُهُ ، فَأَنْشَدَهُ :

وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَايَةً بِيضَاءَ تَحْفَقُ كَالْعُقَابِ الطَّائِرِ
فَاسْتَرَدَّ الْعَهْدَ مِنْهُ ، وَقَالَ لِحَاجِبِهِ : إِذَا رَدَّهُ عَلَيْكَ فَقُلْ لَهُ أَوْرَثَكَ أَبُوكَ
مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ ذَلِكَ ، فَقَالَ يَزِيدُ : قُلْ لِلْحِجَااجِ
وَوَرِثْتُ جَدِّي سَجْدَةً وَفَعَالَهُ وَوَرِثْتُ جَدَّكَ أَعَزًّا بِالطَّائِفِ

وَبِمِثْلِ هَذَا السَّبَبِ غَضِبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
اسْتَنْشَدَهُ لِيَنْشُدَهُ فِيهِ أَوْ فِي أَبِيهِ ، فَأَنْشَدَهُ مُفْتَخِرًا عَلَيْهِ :

الفرزدق مع
نصيب وسليمان
بن عبد الملك

وركب كأنَّ الريح تطلب عندهم لها تَرَةً من جَذْبِها بالعصائب
سروا يخبطون الريح^(١) وهى تلفهم إلى شعب الأكوارذات^(٢) الحقائب
إذا استوضحوا ناراً يقولون : ليتها - وقد خَصِرَتْ أيديهم - نارُ غالب

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب حاضراً فأنشده
أقول لركبِ قافلين رأيتم^(٣) قفّاً ذات أو شالٍ^(٤) ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان ؛ إتنى لمعروفه من أهل ودّان طالب
فماجؤا فأمثوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب
فقال يا غلام ، أعطِ نصيباً خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه ،
فخرج الفرزدق مُغضباً يقول :

وخير الشعر أكرمه رجالا وشرُّ الشعرِ ما قال العبيد

ومن ضره الشعر وأهلكه سديف ؛ فإنه طعن في دولة بني العباس بقوله
لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور في أبيات له
إنا لنأملُ أن ترتدَّ ألفتنا بعد التباعدِ والشحناء والإحَن
وتنقضى دولةٌ أحكامُ قادتها فينا كأحكام قومٍ عابدي وثنِ
فانهض ببيعتكم ننهضُ بطاعتنا إنَّ الخلافةَ فيكم يا بني الحسنِ

ممن ضره
شعره سديف

(١) في نسخة « الليل »

(٢) في نسخة « من كل جانب » .

(٣) في معجم ياقوت « قافلين عشية » وفي رواية أخرى « صادرين لقيتهم »

(٤) أى : رأيتم خلف ذات أو شال ، وذات أو شال : موضع . وقفاه : جانبه

الخلقي ، وهو كما قال الشاعر :

خذنا أنف هرثى أوقفها فأبما كلا جانبي هرثى لمن طريق

فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يدفنه حياً ، ففعل ، ويقال : إن الأبيات لعبد الله بن مصعب نُسِبت إلى سديف وُحِلت عليه فقتل بسببها ، وذلك أشد

وأحق الشعراء عندي مَنْ أَدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له ، وما للشاعر والتعرض للحتوف ؟ وإنما هو طالب فضل ، فلم يضع رأس ماله ؟ لاسيما وإنما هو رأسه ، وكل شيء يحتمل إلا الطعن في الدول ، فإن دعت إلى ذلك ضرورة مجحفة فتعصب المرء لمن هو في ملكه وتحت سلطانه أ صوب ، وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال ، لا كما فعل سديف ..

وأبو الطيب لما فرَّ ورأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار مقتل المتنبي بسبب بيت من شعره

أبدأ وأنت القائل الخليلُ والليلُ والبيداء تعرفني والطنُّ والضربُ والقرطاس والقلم^(١) فكر راجعاً فقتل ، وكان سبب ذلك هذا البيت ..

وكان كافور الإخشيدي قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله ، فلما رأى حرمان كافور المتنبى الولاية تعاضمه في شعره وسموه بنفسه خافه ، وعُوتِبَ فيه ، فقال يا قوم ، من ادعى النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعى المملكة مع كافور ؟ ! حَسْبُكُمْ وزعم أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي أن أبا الطيب إنما سُمي متنبئاً لفظته ، وقال غيره بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة في بني الفصيص

والأخبار في هذا النوع كثيرة جداً ، وإنما جئت بأقربها عهداً ، وأشهرها في كتب المؤلفين ، مما يليق بالموضع ذكره .

(١) يروى عجز هذا البيت هكذا

* والسيف والرمح والقرطاس والقلم *

(١٠) - باب تعرض الشعراء

عمر والنجاشي كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عالماً بالشعر ، قليل التعرض لأهله : استعداه رَهْطُ تميم بن أبي [بن] مقبل^(١) على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت؛ فراراً من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على النجاشي كالمتقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان - على علمه بالشعر - أبصرَ من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتلّ فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية^(٢)

عمر والحطيئة وكذلك صنع في هجاء الحطيئة الزُّبْرَقَان بن بدر سأل حسان ثم قضى على الحطيئة بالسجن ، وقيل بل سجنه لموافقته إياه وقوله : إن لكل مقام مقالا ، فقال له : أتهددني ؟ امضوا به إلى السجن ، فسجنه في حفرة من الأرض . أبو عبيدة وسئل أبو عبيدة أى الرجلين أشعر أبو نواس ، أم ابن أبي عيينة ؟ فقال أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، ف قيل له سبحان الله كأنّ هذا ما تبين لك ! فقال : أنا ممن لم يتبين له هذا !!؟

أول من لقب قريشا سخينة أول من لقب قريشا سخينة قيل : إن أول من لقب قريشاً - على شرفها ، وبعد ذكرها في العرب - سَخِينَةُ لِحَسَاء كانت تتخذ في الجاهلية عند اشتداد الزمان خدشُ بن زهير حيث يقول

ياشدةً ما شَدَدْنَا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرمُ
فذهب ذلك على أفواه الناس ، حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية
(١) أبي - بضم الهمة ، وفتح الباء ، وتشديد الياء ، كما ذكره البغدادي في شرح الشاهد الثاني والثلاثين ، وكان في الأصل « تميم بن أبي مقبل » وتصويبه عن الخزانة ، ويؤكدها عندنا الأبيات التي هجاه بها النجاشي وقد سبقت .
(٢) انظر (ص ٥٢) من هذه الجزء .

ابن أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التيمى ، حين قال له : ما الشئ الملفف
في البجاد ؟ فقال له : السخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تميم فَسَرَّكَ أن يعيش فجىء بزاد
بخبز أو بلحم^(١) أو بتمرٍ أو الشئ الملفف في البجاد

يريد وطب اللين ، وأراد الأحنف قول خدش بن زهير * يا شدة ما شددنا
البيت * وحتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لـكعب بن مالك الأنصارى :
أترى الله نسى قولك ؟ يعنى :

زَعَمْتَ سَخِينَةً أن سَتَغْلِبُ ربهَا وَكَيْفَ لَبَّيْنِ مُغَالِبُ الْفَلَابِ

ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنَّب الأشرافُ ممازحة الشاعر خوف
لفظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً ، كما قال دعبل الخزاعى
الأشراف
يتجنبون
ممازحة الشعراء

لا تعرضنَّ بمزح لامرئ طَبِينٍ ما راضَهُ قلبُهُ أجراه في الشَّقَّةِ
فربَّ قافيسة بالمزح جارية في محفل^(٢) لم يُرَدِّ لِمَاؤُهَا مَتَّ
إني إذا قلت بيتاً ماتَ قائلُهُ ومَن يُقال له والبيتُ لم يمت

وقال رجل لابن الرومي يمازحه : ما أنت والشعر ؟ لقد نلتَ منه حظاً
جسماً وأنت من المعجم ، أراك عربياً في الأصل أو مدعيّاً في الشعر ! قال : بل
أنت دعيٌّ ؛ إذ كنت تنسب عربياً ولم تحسن من ذلك شيئاً ، وله يقول
من أبيات

إياكَ يا بنَ بُوَيْبٍ أن يستشارَ بُوَيْبُ
قد تحسنُ الرومُ شعراً ما أحسنَتْهُ العريبُ

(١) في نسخة « أو بتمر أو بسمن »

(٢) في نسخة « مشؤمة »

وهذا مثل قول الصيني^(١) الشاعر لبعض الأعراب وقد أنشد عبد الله بن طاهر بحضرته شعراً ، فقال له الأعرابي : ممن الرجل ؟ فقال : من العجم ، قال : ما للعجم والشعر ؟ أظن عريباً تَزَا على أمك ، قال : فن لم يقل منكم الشعر معشر العرب وإنما نزا على أمه أعجمي !! فسكت الأعرابي

للشعراء ألسنة
حداد

وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال :
وللشعراء ألسنةٌ حدادٌ على العورات موفيةٌ دلـيله
ومن عقل الكريم إذا اتَّعَاهُم وداراهم مداراةً جميله
إذا وَضَعُوا مكاويهم عليه - وإن كذبوا - فليس لهنَّ حيله
والأبيات لأبي الدلهان^(٢) . ولأمرمًا قال طرفة :
رأيت القوافي تَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَصَاقِبُ عنها أن تَوَلَّجَهَا الإبر
وقال امرؤ القيس * وَجُرْحُ اللسان كجرح اليد * ومع ذلك كله فلا ينبغي للشاعر أن يكون شرساً شديداً ، ولا حرجاً عريضاً ؛ لما يدل به من طول لسانه وتوقف الناس عن محاشنته .

فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه ، لم يكن في جيله أطرفُ منه نادرة ، ولا أغرب مدحاً ، ولا أصرع جواباً : اجتاز بنسوة وهو على بغلة فهمزها فحبقت ، فتضاحكن ، وكان عريضا ، فقال : ما يضحكن وما حملتني أنثى قط إلا فعلت مثل هذا ؟ قالت إحداهن فما صنعت التي حملتك تسعة أشهر ؟ فانصرف خجلا .

ومر به رجل فيه لين ، فقال له : من أين أقبلت عمتنا ؟ فقال نفاها الأغر ابن عبد العزيز ، فكان الفرزدق صُبَّ عليه الماء ؛ لأنه عرض له بقول جرير فيه حين نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة :

نفاك الأغر بن عبد العزيز وَحَقَّقَكَ تنفي من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد ، والسكيت صبي ، فأجاد الاستماع إليه ، فقال

(١) كذا ، ولم يستقم لنا .

(٢) لعله «أبودهان» والشعر في البيان ١/١٥٩ منسوباً لبعض المولدين من غير تعيين

له : يا بني أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أرى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك
أُمى ، فأخفمه حتى غص بريقه ، وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت مع كثير .
ومر يوما بمضرس الفقعسى ، وهو غلام حديث السن ، ينشد الناس شعره
فحسده على ما سمعه منه ، فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصريح : أدخلت
أملك البصرة ؟ وفهم عنه مضرس ما أراد ، فقال : كلا ولكن أبى ! ورجع إلى
إنشاده ، فاستحيا الفرزدق ، حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله ، وإنما أراد الفرزدق
أنها إن دخلت البصرة فقد وقعت عليها فأنت ابنى ، قال مضرس بل أبى وقع
على أملك .

الفرزدق
ومضرس
الفقعسى

ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة ؛ فإن الخطيئة قال له وقد سمعه
ينشد شعراً أعجبه : أنجذت أملك ؟ قال بل أنجد أبى !! ونظم ذلك جرير ،
ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح فقال :

كان الخطيئة جاراَ أملك مرةً والله يعلم شأنَ ذاك الجارِ
من ثم أنت إلى الزناء بعلة بأشر شيخ في جميع نزارِ
لا تفخر بـ بغالب ومحمد واختر بعَبَس كل يوم فخارِ

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قرطة فأعجبته فراودها فوقع عليها
وزوجها أخوها العلاء غالباً أبا الفرزدق وقد تبين حملها فولدت الفرزدق
على فراشه .

واحتذى هذا الخذو سواء أبو السمط مروان الأصغر بن أبى الجنوب بن
مروان بن أبى حفصة فقال يهجو على بن الجهم بن بدر :

أبو السمط
وعلى بن الجهم

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعرٍ وهذا علىٌ بعده بصنع الشعرا
ولكن أبى قد كان جاراً لأمه فلما تعاطى الشعر أوهنى أمرا

والشاعر أولى من كَفَّ منطقهُ ، وأقال عثرات اللسان ؛ لما رزق من القدرة
على الكلام ، والعفو من التقادر أحسن ، وبه أليق (ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك

ما عليهم من سبيل ؛ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ، ويبغون في الأرض
بغير الحق ، أولئك لهم عذاب أليم ، ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور)

(١١) — باب التكسب بالشعر ، والأنفعة منه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنها كم ^(١) » عن قيل وقال ، وعن
كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات ..
ما كانت العرب وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاها
تتكسب بالشعر أو مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ القيس
[بن حُجْر] يمدح بنى تميم رهط المولى :

أقرَّ حَشًّا أمرى القيس بن حُجْر بنو تميم مصاييحُ الظلام
لأن المولى أحسن إليه وأجاره حين طلبه المذنب من ماء السماء ، لقتله بنى أبيه
الذين قتل بدير مرينا ، فقبل لبنى تميم « مصاييح الظلام » من ذلك اليوم لبيت
امرئ القيس . وقال [أيضاً] لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذى دافعت عني وما يجزيك عني غيرُ شكرى
فأخبره أن شكره هو النافعة في مجازاته كما قدمت

أول المتكسبين حتى نشأ النافعة الديباني ؛ فدح الملوك ، وقبل الصلّة على الشعر ، وخضع
النافعة الديباني للنعمان بن المذنب ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار
إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيماً ، حتى كان أكله
وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيهِ ^(٢) من عطاء الملوك .

(١) في نسخة « إن الله ينهاكم »

(٢) في نسخة « وأوانيها » .

وتكسَّبَ زهير بن أبي سلمى بالشعر يسيراً مع هَرَم بن سنان.

فلما جاء الأعشى جعل الشعر متَجَرَّأً يتجر به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك
العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على
أنَّ شعره لم يحسن عنده حين فُسِّر له ، بل استهجنه واستخفَّ به ، لكن احتذى
فعل الملوك ملوك العرب

وأكثر العلماء يقولون : إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أَسَنُّ
منه وأقدم شعراً ، وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع
ما فيه [من] قبح : من مجاعة الحاجب ^(١) ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ،
وما أشبه ذلك .

وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال رغب
في عطائه وعصافيره .

وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتماع ^(٢) من يمدحه ، ويدلك عمر يتحدث
على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنة زهير حين سألتها
ما فعلت حُلَّ هَرَم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر ، قال
لكن ما كساه أبوك هَرَمًا لم يُبْلِه الدهر ، وقال [عمر رضى الله عنه] لبعض ولد
هرم بن سنان أنشدني ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم
فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنُجْزِلُ ، قال عمر : ذهب ما أعطيتموه
وبقي ما أعطاكم

ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر ، وانحطاط الهمّة فيه ، والإلخاف ،
حتى مقت وذللَّ أهلُه وهلم جرا ، إلى أن حُرِم السائل وعُدم المستؤل
أكثر السؤال
بالشعر

(١) في نسخة «معالجة الحاجب» .

(٢) كذا في جميع الأصول ، ولم يبين لنا وجهه .

إلا بقايا من أناس بهمُ إلى سبيل المَكْرُماتِ يُهتدى
كالسيد أبي الحسن أحسن الله إلى الدنيا ببقائه .

وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأئمة من السؤال بالشعر ، وقلة
التعرض به لما في أيدي الناس ، إلا فيما لا يُزرى بقدرٍ ولا مروءة كالقلعة النادرة
والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضى الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من
الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته .

الوليد بن عقبة ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرفها
مع لبيد بن كمادته هند هبوب الصبا ، وقد أسنَّ وأقلَّ^(١) ، وكان يطعم الناس ما هبت
ربيعة الصبا ، قال لابنته : اشكرى هذا الرجل فإنى لا أجد نفسى تحببى ، ولقد أراى
لا أغنياً بجواب شاعر ، فقالت هذه الأبيات :

إذا هبت رياحُ أبي عقيل دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتْهَا الْوَلِيدَا
أغرَّ الوجه أبيض غَبْشَمِيًّا أعان على مروءته لبيدَا
بأمثال المِضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا عليها من بنى حارِمْ قَعُودَا
أبا وَهْبٍ جِزَاكَ اللهُ خَيْرًا نَحْرُنَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا
فَعَدُّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ وَضَعْنِي بَابِنِ أُرْوَى أَنْ يَعُودَا

وعرضتُها عليه فقال : لقد أجدتِ لولا أنك استعدتِ ، كراهية في قولها
* فَعَدُّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ * ويروى : لولا أنك استزدتِ .

الشعر أطل أو وقالوا : كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفع منزلةً من الخطيب ؛ لحاجتهم إلى
الخطابة ؟ الشعر في تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر
غيرهم من القبائل ؛ فلا يقدم عليهم خوفًا من شاعرهم على نفسه وقبيلته ،
فلما تكسبوا به وجعلوه طُغمة وتولوا به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة

(١) أقل : صار قليل المال

فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فَشَتْ فيهم الضراعة ، وتطعموا أموال
الناس ، وجشعوا فخشعوا ، واطمأنت بهم دارُ الذلة ، إلا من وقر نفسه وقارها ،
وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مَصُونُ الوجه ، ما لم يكن به
اضطرار تحلُّ به الميتةُ ، فأما من وجد البُلغة والكفاف فلا وجه لسؤاله
بالشعر

فقد حكى عن ابن ميادة أنه مدح أبا جعفر المنصور بكلمته التي يقول فيها
من كبر نفس
ابن ميادة
فوجدتَ حين لقيتَ أيمن طائرٍ ووليتَ حين وليتَ بالإصلاح
وعفوتَ عن كسر الجناح ولم يكن لِتَطْيِيرِ ناهضةً بغير جناح
قومٌ إذا جُلِبَ الثناء إليهمُ يبيع الثناء هناك بالأرباح
وأناه راعى إبله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد هزم على الرحلة فقال
سبحان الله أفد على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني ؟!! وصرف وجهه عن
قصده ، فلم يَفِدْ عليه ، هذا على أنه ساقه الشعراء ، فأنت ترى كبر نفسه ، وبعدهمته .
على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصري ، وعكرمة ، ومالك صلات الملوك
ابن أنس المدني وجلة من أهل العلم غير هؤلاء ، كانوا يقبلون صِلَاتِ الملوك
وقد سئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال لحمٌ
طير زكى

والشعراء في قبولها مالَ الملوك أعذرُ من المتورعين وأصحاب الفتية؛ لما جرت
به العادة قبل الإسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده إلى أيام
المنصور الذي أنف ابن ميادة أن يفد عليه .

وهكذا يروى عن جميل بن عبد الله بن معمر أنه ما مدح أحداً قط إلا ذويه
وقرأياته ، وأنه صحب الوليد بن عبد الملك في سفر ، فكلفه أن يرجز به ، وظن أنه
لم يمدح جميل
ابن عبد الله
أحداً قط
بمدحه ، فأنشأ يقول :

أنا جميل في السنام من معد في الذروة العليا والركن الأشد
فقال له الوليد : اركب لاحتلت .

يقال
مدح جميل
عبد العزيز
ابن مروان
وزعم محمد بن سلام الجمحي أنه مدح عبد العزيز بن مروان بقوله
في شعره
أبا مروان أنت فتى قريش وكلمهم إذا عدّ الكهول
توليه العشيرة ما عناها فلا ضيق الذراع ولا بخل
كلّاً يوميه بالمعروف طلق وكلّ بلائه حسن جميل

وعمر [بن عبد الله] بن أبي ربيعة الحزومي ، وكان يُشَبَّه به من المولدين العباس
ابن الأحنف ، فإنه ممن أنف عن المدح نظراً ، وقال فيه مصعب الزبيري : العباس
عمر العراق ، يريد أنه لأهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لأهل الحجاز ، استرسالا
في الكلام ، وأنفة عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يكن يكلفه إياه أحد من
الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حسن النازل ولطف المقاصد في
التشبيب بالنساء .

وهذا باب قد احتذاه الكتاب في زماننا هذا إلا القليل ، وقوم من شعراء وقتنا
أنا ذا كرم في كتاب غير هذا ، إن شاء الله .

وعلى كل حال فإن الأخذ من الملوك كما فعل النابغة ، ومن الرؤساء الجلة كفاعل
زهير ؛ سهلٌ وخفيف .

فأما الخطيئة ففبح الله همته الساقطة على جلاله شعره وشرف بيته ، وقد
كانت الشعراء ترى الأخذ من الملوك عاراً ، فضلاً عن العامة وأطراف الناس .

قال ذو الرمة يهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه
لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن
عبد ربه أيضاً :

ذو الرمة
يهجو ابن
أبي حفصة

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن
وما نلت حتى شئت إلا عطية
ومقسمة من هؤلاء وأولئك
تقوم بها مصرورة في ردائك
وأشده أو لغيره :

وما كان مالي من تراث ورثته
ولكن عطاء الله من كل رحلة
ولا دية كانت، ولا كسب مأثم
إلى كل محبوب الشر اذق خضرم
قال صاحب الكتاب^(١) : والذي أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب إلى
مروان بن أبي حفصة :

بين سلم الخاسر
ومروان بن
أبي حفصة

من مبلغ مروان عني رسالة
حبائي أمير المؤمنين بنفحة
ثمانين ألفاً نلت من صلب ماله
فأجابه مروان عن ذلك فقال :
أسلم بن عمرو قد تعاطيت خطة
وإني لسباق إذا الخيل كملت
فدع سابقاً إن عاودتك عجاجة
رأيت امرأة نال الشها فحسدته
طلبت من المهدي شطر حباته
فما أعولت أم على ابن ، ولا بكى
عضضت على كفئك حتى كأنما
حييت بأوقار البغال ، وإنما
وما نلت حتى شئت إلا عطية
وما عبت من قسم الملوك لشاعر
مُغْلَمَةٌ لا تثنى عن لقائك
ثمانين ألفاً طأطأت من حباتك
ولم تك قسماً من أولى وأولئك
تقصّر عنها بعد طول عنائك
مدى مائة أو غاية فوق ذلك
سنا بكه أو هين منك سنا بك
فلم يبق إلا أن تموت بدائك
فقال لك المهدي لست هنالك
على يوسف يعقوب مثل بكائك
رزئت الذي أعطيت من صلب مالكا
سراب الضحى ما تدعى من حباتك
تقوم بها مصرورة في ردائك
به خص عفواً من أولى وأولئك

وأقسم لولا ابن الربيع ورَفْدُهُ لما ابتَلَّتِ الدلو التي في رِشائِكَ
ومن قول مروان أيضاً :

الأثمة من عطاء
غير الملوك

ولقد حُبِيتُ بألف ألف لم تكن إلا بكف* خليفة ووزير
مازلتُ آف أن أُولف مدحة إلا لصاحب منبر وسرير
ماضرنى حسدُ الثام ، ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
وقال آخر فيما يناسب هذا ويشاكله ، ويشد على يد من تمذهب به أو
اعتقده :

وإذا لم يكن من الدل بدٌّ فالق بالذل إن لقيت الكبارا
وافخر بشار بن برد فقال
وإني لنهّاض اليدين إلى العلا قَرُوعٌ لأبواب الهمام المتوَجِّج
ويروى « وإني لسوار اليدين » أي : مرتفع .

(١٢) — باب تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سَلَامُ الجعفي في كتاب الطبقات ، وغيره من المؤلفين ،
أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، فكان منهم مهلهل بن ربيعة — واسمه عدى ،
وقيل : امرؤ القيس — وإنما سمي مهلهلاً لهلهلة شعره ، أي : رفته وخفته ، وقيل :
لاختلافه ، وقيل : بل سمي بذلك لقوله

كان الشعر
في ربيعة

لما تَوَقَّلَ في الكُراع شريدم هلمت أثار جابراً أو صَنِيلاً^(١)
ويروى * لما توغر في الكلاب هجينهم * قال أبو سعيد الحسن بن الحسين

(١) ويروى :

لما توغل في الكراع هجينهم هلمت أثار مالهكا أو صنبلا

السكرى يعنى بقوله « هجينهم » امرأ القيس بن حمام^(١) الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره حيث يقول :

من أخبار
مهلهل بن
ربيعة

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْحَيْلِ لَعَلْنَا نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَمَامٍ
وَكَانَ مَهْلَهْلٌ تَبِعَهُ يَوْمَ كَلَّابٍ فَقَاتَهُ ابْنُ حَمَامٍ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَهُ مَهْلَهْلٌ بِالرَّمْحِ ،
وَقَدْ كَانَ ابْنُ حَمَامٍ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَغْلِبَ مَعَ زَهِيرِ بْنِ جَنَابٍ فَقَتَلَ جَابِرًا وَصَنْبِلًا ،
وَيُرْوَى « لَأَتَنَّا » بِمَعْنَى لَعَلْنَا ، وَهِيَ لُغَةٌ فِيْمَا زَعَمُ بَعْضُ الْمُؤَلِّفِينَ ، وَالَّذِى كُنْتُ
أَعْرِفُ « لَعَلْنَا » بِالْعَيْنِ وَنُونِينَ ، وَكَذَلِكَ أَعْرِفُ « ابْنَ حَذَامٍ » بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ ،
كَذَا رَوَى الْجَاهِظُ وَغَيْرُهُ ، وَيُرْوَى « حَذَامٍ » بِالْخَاءِ وَالدَّالِ الْمُعْجَمَتَيْنِ وَكَانَ
مَهْلَهْلٌ أَوَّلُ مَنْ قَصَّدَ الْقَصَائِدَ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ بْنُ غَالِبٍ :

* وَمَهْلَهْلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ *

وهو خال امرئ القيس بن حُجْرٍ الكندى الشاعر ، وجد عمرو بن كلثوم الشاعر أبو أمه .

ومِنْهُمْ الْمَرْقَشَانِ ، وَالْأَكْبَرُ مِنْهُمَا عَمُّ الْأَصْغَرِ ، وَالْأَصْغَرُ عَمُّ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ،
وَاسْمُ الْأَكْبَرِ عَوْفُ بْنُ سَعْدٍ ، وَعَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ ابْنُ أَخِيهِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَخُوهُ ، وَاسْمُ
الْأَصْغَرِ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ ، وَقِيلَ : رَبِيعَةُ بْنُ سَفْيَانَ ، وَهَذَا أَعْرِفُ .

ومِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ الَّذِى يَقُولُ :

جملة من
شعراء ربيعة

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الْقِيَامِ وَضَعْتَ أَرَاهُ طَافَاسَ تَرَاوَحَا

وَلَا أَدْرِى هَلْ هُوَ أَبُو عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ الشَّاعِرِ وَالْمَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَمْ لَا ؟ ؟
وَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ، وَعَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ^(٢) ، وَالْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ ، وَالتَّمْلِسُ — وَهُوَ
خَالَ طَرْفَةَ ، وَاسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ — وَالْأَعَشَى — وَاسْمُهُ مَيْمُونُ بْنُ

(١) المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ، ولعله من تصحيف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكرى (٢) تكرر ذكره .

قيس بن جندل — وخاله المسيب بن علس — واسم المسيب زهير —

ثم تحول الشعر في قيس : فمنهم النابتان ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب لأنهم ينسبون في عبد الله بن غطفان ، واسم أبي سلمى ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ — واسمه معقل بن ضرار — وأخوه مزرد — واسمه جزء بن ضرار ، وقيل : بل اسمه يزيد وجزء أخوها .. وكان المزرد شريفاً يهبجو ضيوفه ، وهجا قومه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّا كَأَنَّمَا أَفَانَا بِأَنْغَارِ ثَعَالِبِ ذِي صَحْلٍ
تَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرِ مِنْهُمْ أَجَرَ عَلَى الْأَدْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ

ومهم خدش بن زهير .

ثم استقر الشعر في تميم ، ومهم كان أوس بن حَجَر شاعر مُقَصِّرَ في الجاهلية ، لم يتقدمه أحد منهم ، حتى نشأ النابغة وزهير فأخْلَاهُ ، وبقى شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع ، وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ، ولكن النابغة طأطأ منه ، وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوجَ أمِّ زهير .

وسئل حسان بن ثابت رضى الله عنه من أشعر الناس ؟ فقال أرجلا أم حَيًّا ؟ قيل : بل حَيًّا ، قال : أشعر الناس حَيًّا هذيل قال ابن سلام الجحى : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ، وحكى الجحى قال : أخبرني عمر بن معاذ المعمرى قال : في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر بالسريانية ، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية — وهو كثير بن إسحاق — فأعجب منه وقال : قد بلغني ذلك ، وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم أهل السروات ، وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن : فأولها هذيل ، وهى تلى السهل من تهامة ، ثم بجيلة [في] السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ، ثم سراة الأزد أزد شنوءة

من شعراء
قيس

من شعراء
تميم

أشعر الناس

وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد ، وقال أبو عمرو أيضاً :
أفصح الناس علياً تميم وسفلى قيس ، وقال أبو زيد أفصح الناس سافلة العالية
وعالية السافلة ، يعنى عَجَزَ هوازن ، قال ولست أقول « قالت العرب »
إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » . وأهل العالية أهل المدينة
وَمَنْ حولها وَمَنْ يليها ودناً منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده .

وقوم يرون تقدمه الشعر لليمن : في الجاهلية بامرىء القيس ، وفي الإسلام
بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بالحسن بن هانىء وأصحابه : مسلم بن الوليد ، وأبى
الشَّيْص ، ودِغِيل ، وكلهم من اليمن ، وفي الطبقة التى تليهم بالطائيين : حبيب ،
والبحتري ، ويختمون الشعر بأبى الطيب ، وهو خاتمة الشعراء لاحتالة ، وكان
ينسب فى كِنْدَةَ ، وهى رواية ضعيفة ، وإنما ولد فى كندة بالكوفة فيما حكى ابن
جنى ، وإلا فكان غامض النسب ، فيقولون : بَدِىء الشعر بكندة - يعنون امرأ
القيس - وختم بكندة - يعنون أبا الطيب - وزعم بعض المتأخرين أنه جُعْفَى ،
وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدىء الشعر بملك وختم بملك ، يعنون
امرأ القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ، وقال آخرون بل رجع
الشعر إلى ربيعة فحتم بها كما بدىء بها ، يريدون مهلهلاً وأبا فراس ، وأشعر أهل
المدن بإجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . . . وقال أبو عمرو بن العلاء
ختم الشعر بذى الرمة ، والرجز برؤبة بن العجاج ، وزعم يونس أن العجاج أشعر
أهل الرجز والقصيد ، وقال إنما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج
ليس فى شعره شئ ، يستطيع أحد أن يقول لو كان فى مكانه غيره لكان
أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته :

* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُهُ فَجَبَرَ *

ففيها نحو مائتى بيت وهى موقوفةٌ مقيدة ، قال : ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها

الوزن لكانت منصوبة كلها . . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك ، إذا حارب أو شاتم أو فاخر ، حتى كان العجاج أول من أطلقه وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجز كأمريء القيس في الشعراء . . . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب العجلي ، وهو قديم ، وزعم الجحى وغيره أنه أول من رجز ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . . . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمريء القيس ، وختمه ببن هرمة ، ولم أر أنشد من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره ^(١) . . . وأنشد مروان بن أبي حَفْصة يوماً جماعة من الشعراء ، وهو يقول في واحد بعد واحد : هذا أشعر الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال : الناس أشعر الناس .

١٣ — باب في القدماء والمحدثين

لحدث وللولد كل قديم من الشعراء فهو مُحدثٌ في زمانه بالإضافة إلى مَنْ كان قبله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد أحسن هذا المولد حتى هممتُ أن أمر صبياننا بروايته ، يعنى بذلك شعر جرير والفرزدق ، فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يبعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين .

قال الأصمى : جلست إليه ثمانى ^(١) حججٍ فما سمعته يحتج بيت إسلامي ، وسئل عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد سيقوا إليه ، وما كان من

قبيح فهو من هندم ، ليس النمط واحدا : ترى قطعة ديباج ، وقطعة مسيح^(١) وقطعة نطع ، هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه : كالأصمعي ، وابن الأعرابي - أعنى أن كل واحد منهم يذهبُ في أهل عصره هذا المذهب ، ويقدم من قبلهم - وليس ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد ، وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ، ثم صارت الحاجة .

فأما ابن قتيبة فقال : لم يَقْصُرُ الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خَصَّ قوماً دون قوم ، بل جعل الله ذلك مشتركا مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره .

لولا أن
الكلام يحاد
لنفد

ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلامُ على رضى الله عنه « لولا أن الكلام يُعاد لنفد » فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد ، وإنما السبق والشرف معا في المعنى على شرائط تأتي بها فيما بعد من الكتاب إن شاء الله . وقول عنتره * هل غادر الشعراء من مُترَدِّم * يدل على أنه يعدُّ نفسه محدثاً ، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر . وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام - وكان إماماً في هذه الصناعة غير مدافع :-

يقولُ مَنْ تفرع أسماءه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ما ترك الأول للآخر شيئاً » وقال في مكان آخر فزاده بيانا وكشفاً المراد :

فلو كان يَفْنَى الشعرُ أفناه ما قَرَّتْ حياضك منه في للمصورِ الدواهبِ
ولكنه صوبُ العقول : إذا انجلت سحاب منه أعقبَتْ بسحابِ

(١) المسيح : المندبل الحشن ، وكان في الأصل « مسخ » .

مثل القدماء
والمحدثين

وإنما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين : ابتداءً هذا بناء فأحكمه وأتقنه ،
ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة
ظاهرة على ذلك وإن خشن .

وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوى - وقد سئل عن ذى الرمة
وأبى تمام - فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه .

وقال أبو محمد الحسن بن على بن وكيع وقد ذكر أشعار المولدين : إنما تروى
لعذوبة ألفاظها ، ورقتها ، وحلاوة معانيها ، وقرب مأخذها ، ولو سلك المتأخرون
مسلك المتقدمين في غلبة الغريب على أشعارهم ووصف المهامه والقفار ، وذكر
الوحوش والحشرات - ما رويت ؛ لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ، ولا سيما
مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه ، وإنما تكتب أشعارهم لقربها
من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب
الصوت المطرب : يستميل أمة من الناس إلى استماعه وإن جهل الألحان وكسر
الأوزان . . وقائل الشعر الحوشى بمنزلة المغنى الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت :
يُعرض عنه إلا مَنْ عرف فضل صنعته ، على أنه إذا وقف على فضل صنعته لم يصلح
لمجالس اللذات ، وإنما يجعل معلماً للمطربات من القِيَّات : يقومون بحذقه ،
ويستمع بحلوقة دون حلقه ، ليساهن من الخطأ في صناعتهن ، ويظهرن
بحسن أصواتهن .

وهذا التمثيل الذى مثله ابن وكيع من أحسن ما وقع ، إلا أن أوله من قول
أبى نُوَّاس :

صفةُ الطلول بلاغةُ القُدَم	فاجعل صفاتك لابنة الكَرَم
لا تُخَدَعَنَّ عن التى جعلت	سقم الصحيح وصحة السقم
تَصِفُ الطلول على السماع بها	أف ذو العيان كانت في الحكم ؟؟
وإذا وصفت الشيء مُتَّبِعاً	لم تَحُلْ من غلط ومن وَهْم

ولم أرق هذا النوع أحسن من فضل أتى به عبد الكريم بن إبراهيم فإنه قال : قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت مالا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهل بلد مالا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء ، وحد الاعتدال ، وجودة الصنعة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره : كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ، ونوادير حكماياتهم ، قال : والذي أختاره أنا التجويد^(١) والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوحشي المستكره ، ويرتفع عن المولد^(٢) الممتحل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنة .

قال صاحب الكتاب : وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته ههنا داخلا في جملة المميزين ، إن شاء الله ؛ فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس دون طائفة لا يخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذي لفظه سائر في كل أرض ، معروف بكل مكان ، وليس التوليد والرفعة أن يكون الكلام رقيقاً سفساقاً ، ولا بارداً غثاً ، كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ، ولا أعرايياً^(٣) جافياً ، ولكن حال بين حالين . .

ولم يتقدم امرؤ القيس والنابغة والأعشى إلا بجلالة الكلام وطلاوته ، مع بهم يتقدم القديم البعد من السخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛ إذ هو طبع من طباعهم ، فالمولد المحدث - على هذا - إذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ، ومعرفة الصواب ، مع أنه أرق حوكاً ، وأحسن ديباجة .

(١) في الأصلين المطبوعين « التجريد » بالراء المهملة .

(٢) في نسخة « المؤلف » .

(٣) في نسخة « ولا غريباً جافياً » .

قد يصلح في وقت مالا يصلح في آخر

(١٤) — باب المشاهير من الشعراء

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم ، وسار شعرهم ، وكثر ذكركم ، حتى غلبوا على سائر مَنْ كان في أزمانهم ، ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له ، وقُلَّ ما يجتمع على واحد ، إلا ما روى عن هن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس « أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعني شعراء الجاهلية والمشركين . قال دُعَيْل بن علي الخزاعي : ولا يقود قوماً إلا أميرُهم . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء : امرؤ القيس سابقهم : خَسَفَ لهم عَيْنَ الشعر فافتقر عن معاني عورٍ أصحَّ بصر .

سر تقديم
امرئ القيس

قال عبد الكريم : « خسف لهم » من الخَسِيفِ وهي البثر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير ، وجمعها خُسُفٌ ، وقوله « افتقر » أي : فتح ، وهو من الفقير ، وهو فم القنأة ، وقوله « عن معاني عور » يعني أن امرأ القيس من اليمين ، وأن اليمين ليست لهم فصاحة نِزَارٍ ، فجعل لهم [معاني] عوراً فتحت منها امرؤ القيس أصح بصر . . قال : و امرؤ القيس يمانى بالنسب ، نزارى الدار والمنشأ ، وفضله على رضي الله عنه بأن قال : رأيته أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقد قال العلماء بالشعر : إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها ؛ لأنه قيل أولُ من لطف المعاني ، واستوقف على الطُّلُول ، ووصف النساء بالغباء والمها والبَيْضِ ، وشبه الخليل بالعقبان والعِصَى ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد ، وقرب مأخذ الكلام ؛ فقيد الأوابد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه .

روى الجعفي أن سائلاً سأل الفرزدق : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : ذو القُرُوح ،

قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنَى أَبِيهِمْ وَالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَقَابُ
وأما دعبل فقدّمه بقوله في وصف عقاب :

وَيُلَمُّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب .

وسئل ليبيد : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الملك الضِّلَل ، قيل : ثم من ؟ قال :
الشاب القتيل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل - يعنى نفسه - .

أقوال العلماء في
السابقين من
الشعراء

وكان الحذّاق يقولون : الفحول في الجاهلية ثلاثة ، وفي الإسلام ثلاثة
متشابهون : زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجريز .

وكان خَلَفُ الْأَحْمَرِ يقول : الأعشى أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء :
مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . وكان أبو الخطاب الأخفش يقدمه
جداً لا يقدم عليه أحداً .

وحكى الأصمعي عن ابن أبي طرفة : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا
رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وهنطرة إذا كلب ، وزاد قوم :
وجريز إذا غضب .

وقيل لكثير - أول نصيب - : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا
ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .
وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ؛ ويقول : هو أحسنهم شعراً ،
وأعذبهم بحراً ، وأبعدهم قرأً .

وسئل الفرزدق مرة : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبي خازم ؛ قيل
له : بماذا ؟ قال بقوله :

نَوَى فِي مَلْحَدٍ لَا بَدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

ثم سئل جريز فقال : بشر بن أبي خازم ، قال : بماذا ؟ قال : بقوله :

رَهْنٌ بِلَى ، وَكُلُّ فِتَى سَيْنَلَى فَشَقَّى الْجَيْبَ وَانْتَحَى انْتَحَابًا

فاتفقا على بشر بن أبي خازم كما ترى .

المعلقات وأصحابها وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل : مَنْ زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . فأسقط من أصحاب المعلقات عنتره ، والحارث بن حِزَّاة ، وأثبت الأعشى ، والنابعة .

وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايط بماء الذهب وعُلِّقت على السكبة ؛ فلذلك يقال : مذهب فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتسكون في خزائنه .

جرير يتحدث عن أشعر الناس وقال الجمحي في كتابه : سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم ، قال : قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبعة الشعر في يده ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر ، قلت : فما تركت لنفسك ؟ قال : دعني فإني نحرمت الشعر نحرأ

وقتيبة ابن سلم وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس ، وأضر بهم مثلاً طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أضرهم ، وجرير أجهلهم ، والأخطل أوصفهم ..

والخطيئة وأما الخطيئة فسئل عن أشعر الناس ، فقال : أبو دؤاد حيث يقول : لا أعدُّ الإقتارَ عُدْماً ، ولكن فقدَّ مَنْ قد رُزِئَتْهُ الإعدام

وهو وإن كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة .

وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال : الذى يقول^(١) :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم بشتم
وليس الذى يقول^(١) :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟
بدونه ، ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرّولا ، والله لولا الجشع
لكنت أشعر الماضين ، وأما الباؤون فلا شك أنى أشعرهم ، قال ابن عباس :
كذلك أنت يا أبا مليكة

وزعم ابن أبى الخطاب أن أبا عمرو كان يقول : أشعر الناس أربعة : أقاويل مختلفة
فى أشعر الناس امرؤ القيس ، والنابعة ، وطرفة ، ومهلل . قال : وقال المفضل : سئل الفرزدق
فقال : امرؤ القيس أشعر الناس ، وقال جرير : النابعة أشعر الناس ، وقال
الأخطل : الأعشى أشعر الناس ، وقال ابن أحر : زهير أشعر الناس ، وقال
ذو الرمة : لبيد أشعر الناس ، وقال السكيت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس ، وهذا
يدلك على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق .

وكان ابن أبى إسحاق - وهو عالم ، ناقد ، ومتقدم مشهور - يقول : أشعر
الجاهلية مرقش ، وأشعر الإسلاميين كثير ، وهذا غلو مفرط ، غير أنهم مجمعون
على أنه أول من أطل المدح . .

وسأل عبد الملك بن مروان الأخطل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد
العجلاني ، يعنى تميم بن [أبى بن] مقبل ، قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته فى
بطحاء الشعر والشعراء على الحرفين ، قال : أعرف ذلك له كرهاً .

وقيل لنصيب مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم ، يعنى علقمة بن
(١) قائل البيت الأول زهير بن أبى سلمى ، وقائل الثانى هو النابعة الديباني .

عبدة ، وقيل : أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما لزهر والنابعة والأعشى في النفوس .

والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوى أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابعة ، وكان أهل العالية لا يعدلون بالنابعة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً .

رأى عمر في زهير وروى ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال : قال لى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أنشدنى لأشعر شعرائكم ، قلت : من هو يا أمير المؤمنين؟ قال : زهير ، قلت : ولم كان كذلك ؟ قال : كان لا يعاظم بين الكلام ، ولا يتتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ، ثم قال ابن سلام على عقب هذا الكلام : قال أهل النظر : كان زهير أحصَفَهم شعراً ، وأبعدهم من سخر ، وأجمعهم لكثير من المعانى فى قليل من المنطق ، وأشدَّهم مبالغة فى المدح .

قال صاحب الكتاب : وإذا قوبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف — أعنى ابن سلام — لأن عمر إنما وصفه بالخذق فى صناعته ، والصدق فى منطِقِهِ ؛ لأنه لا يحسن فى صناعة الشعر أن يعطى الرجل فوق حقه من المدح ؛ لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والإزراء ، كما أخذ ذلك على أبى الطيب وغيره آنفاً ، وقد فسد الوقت ، ومات أربابُ الصناعة ، فساظنك والناس ناس والزمان زمان ؟ وسيرد عليك فى مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد استحسن عمر الصدق لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغة بخلاف ما وصف ، ويشهد لقول^(١) عمر رضى الله عنه فى زهير أنه

(١) فى المطبوعتين « ويشد قول » وهو كما ترى .

لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه ما جاء به الأثر أن رجلاً قال لزهير :
إني سمعتك تقول لهرم :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولج في الذعر

وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال :
إني رأيته فتح مدينة وحده ، وما رأيته أسداً فتحها قط !! فقد خرج لنفسه طريقاً
إلى الصدق ، وبعداً عن المبالغة .. والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكره لأوس
ابن حجر ، والحكاية عنه ، ومثلها عن عمران بن حِطَّان الخارجي لما سأله امرأته
كيف قلت :

فهناكَ بَجْرَاةُ بنِ ثَوْرِ كان أشجعَ من أسامة

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى :

ولنعم حَشَوُ الدرعَ أنتَ إذا دُعيتُ نزالٍ ولج في الذعر

إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس
في كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي لا أظن غير ذلك ، فأما بيت زهير في
هذا المعنى فهو :

ولأنت أشجع حين تتجه السابِطالُ من لَيْثٍ أبي أجْرِ^(١)

وأما النابغة فقال من يحتاج له : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرم
رَوْنَقَ كلام ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرم طويلاً جيدة ، ومدحاً ، وهجاء ،
وفخراً ، وصفة .

وقال بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له : فأين الخبر

(١) الليث : الأسد ، والأجري : جمع جرو - بفتح فسكون - وأصله أجرو -
بضم الراء - فقلت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء ، ومثله دلو وأدل .

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اسراً القيس بيده لواء الشعراء ؟ فقال : بهذا الخبر صح للأعشى ما قلت ، وذلك أنه ما من حامل لواء إلا على رأس أمير ، فامرو القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير .

وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة : جاهلي ، وإسلامي ، ومولدي ؛ فالجاهلي اسرو القيس ، والإسلامي ذو الرمة ، والمولدي ابن المعتز . وهذا قول من يفضل البديع [و] بخاصة التشبيه^(١) على جميع فنون الشعر .

وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبو نؤاس . وهذا مذهب أصحاب الخبر وما ناسبها ، ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف .

وقال قوم : بل الثلاثة مهلهل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف ، وهذا قول من يؤثر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس . لكن أبا العتاهية تصرف .

وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن أبي نؤاس ، ثم حبيب والبحترى ، ويقال : إنهما أخلا في زمانهما خمسمائة شاعر كاهم مجيد ، ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ؛ فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس ، ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وسفل الناس .

والاشتهار بالشعر أقسام وحدود ، ولولا ذلك لم يكن نصر بن أحمد الخبزري أشهر من منصور النمرى وكلثوم العتابي وأبي يعقوب الحرابي وأبي سعيد الخزومي . وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ، وليس يفضل على الحسن مولد سواء ، وكذا روى الجاحظ وغيره من العلماء . . ومن

(١) خص التشبيه بالذكر لأن ابن المعتز كان ذا فوق فيه .

طبقة بشار مروان بن أبي حَفْصَة ، وأبو دلامة زندي بن الجون^(١) الأعرابي ، وقيل : زبد ، بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة حكاه المرزباني ، والسيد الخيري ، وسلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله .
ومن طبقة أبي نُوَاس العباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ، والفضل الرقاشي ، وأبانُ اللاحق ، وأبو الشَّيْص ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ودُعَيْل ، ونظراء هؤلاء ساقهم دُعَيْل ليس فيهم نظير أبي نواس .
وأما طبقة حبيب والبحترى وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متدركة قد تلاحقوا ، وغطوا على من سواهم ، حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن المعتز ، وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين ، غَمَرَهُ حبيب ذكراً واشتهاراً ، وكأبي هفان أيضاً ، أدرك أبا نواس ، ولحق البحترى فستره ، وكذلك الجمار ، وللاجمار يقول أبو نواس :

أَسْقَى يابن أذِن من سلاف الزرجون

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يذكر مع أبي تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلةً من شعره يحتذى عليها فسرقها ، ودُعَيْل ما أصاب مع أبي تمام طريقاً على تقدمه في السن والشهرة ، ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة ، وأما أبو الطيب فلم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه من السلطان لأخفاه ، وكان الصنوبري والخبزري مقدمين عليه للسن ، ثم سقطا عنه ، على أن الصنوبري يسمى حبيباً الأصغر لجودة شعره ، ولقيه مرة بالمصيصة - أو غيرها - فقال له يهزأ به : أنت صاحب بغادين ؟ يريد قصيدته :

شربنا في بغادين على تلك الميادين

(١) في جميع الأصول « زيد » بالياء المثناة من تحت ، وهو خطأ .

لما فيها من الجوف والخلاعة ، فقال له الصنوبري : أنت صاحبُ الطرْطُبة ؟
يريد قصيدته :

ما أنصف القوم ضبَّةً وأُمَّه الطُرْطُبةُ

لما فيها من الركاكه ، ولكل كلام وجهٍ وتأويل ، ومن التمس عيباً وجده ،
وقيل : بل قال له : أنت صاحب جاخا ؟ قال : نعم ، قال : أنت شاعر بلدك ،
يريد قوله في صفه الوَعْلِ :

ذاك أم أعصمٌ كأن مدرياهُ حين عاجا على القذالين جاخا^(١)

١٥ — باب المقلين من الشعراء ، والمغلبين

ولما كان المشاهير من الشعراء — كما قدمت — أكثر من أن يُحصَوْا ذكرت
من المقلين وأصحاب الواحدة مَنْ وسع ذكره في هذا الموضع ، ونهت على بعض
المغلبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، واقتضيه عادة التصنيف ، غير مُفَرِّط
ولا مُفَرِّط ، إن شاء الله .

ذكر جماعة من المقلين في الشعر : طرفةُ بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمةُ بن
عبدَةَ الفحل ، وعديُّ بن زيد ، وطرفةُ أفضل الناسِ واحدة عند العلماء ،
وهي المعلقة :

* لخلوه أطلالٌ بيَرةٌ هَمْدِ *

وله سواها يسير ؛ لأنه قتل صغيراً حول العشرين فيما روى ، وأصح ما في ذلك
قولُ أخته تربيته :

عدَدْنَا له ستاً وعشرين حجة^(٢) فلما توفّاها استوى سيداً ضحياً

(١) يقال « جاخ السيل الوادي » أي : اقتلع أجرافه .

(٢) الذي في ديوان الحرنق أخت طرفة * عددنا له خمساً وعشرين حجة *

فَجَعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْطًا
أَشْدَهُ الْمَرَدِّ ، وَالْقَحْطُ : الْمَتْنَاهِي فِي السَّن . وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ قَلِيلُ الشَّعْرِ فِي
أَيْدِي النَّاسِ عَلَى قَدَمِ ذِكْرِهِ ، وَعَظُمَ شَهْرَتُهُ ، وَطَوَّلَ عَمْرُهُ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ عَاشَ
ثَلَاثُمِائَةَ سَنَةٍ ، وَكَذَلِكَ أَبُو دُوَادَ ، وَعَبِيدُ الَّذِي أَجَابَ أَمْرَأَ الْقَيْسِ عَنْ قَوْلِهِ حِينَ
قَتَلَتْ بَنُو أَسَدَ أَبَاهُ حُجْرًا :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكَنَّهُ صَفَرُ الْوُطَابِ^(١)
فَقَالَ لَهُ عَبِيدُ وَقَرَعَهُ بِقَسَمٍ مِنْ شَعْرِهِ :

فَلَوْ أَدْرَكَتْ عِلْبَاءُ بْنُ قَيْسٍ قَنَعْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
لَأَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ كَانَ قَالَ :

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وَقَتْلَ عَبِيدِ النَّعْمَانِ^(٢) بْنِ الْمَنْذَرِ يَوْمَ بُوْسِهِ ، وَقِيلَ : عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ . وَعَلَقْمَةُ
ابْنُ عَبْدِةٍ حَاكِمُ أَمْرَأَ الْقَيْسِ فِي شَعْرِهِ إِلَى أَمْرَأَتِهِ ، فَحَكَمَتْ عَلَيْهِ لَعَلْمَةً ، فَطَلَقَهَا ،
وَتَزَوَّجَهَا عَلَقْمَةً فَسَمِيَ الْفَحْلُ لَذَلِكَ ، وَقِيلَ : بَلْ كَانَ فِي قَوْمِهِ آخَرُ يُسَمَّى عَلَقْمَةً
الْخَصَى^(٣) مِنْ رِبْعَةِ الْجَوْعِ .

وَلَعَلْمَةُ الْفَحْلِ ثَلَاثُ قِصَائِدَ مَشْهُورَاتٍ إِحْدَاهُنَّ :

* ذَهَبَتْ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ *

وَيُرْوَى * فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ * وَفِي هَذِهِ الْقِصِيدَةِ وَقَعَ الْحُكْمُ لَهُ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،
وَالثَّانِيَةُ قَوْلُهُ :

(١) أَفْلَتْنِ : فَاتْنِ ، وَعِلْبَاءُ : هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ الْكَاهِلِيُّ أَحَدُ قَتَلَةِ حُجْرٍ أَبِي
أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَجَرِيضًا - بِالْجِيمِ الْمُوَحَّدَةِ - هُوَ الْغَاسُ بِرَيْقِهِ ، وَصَفَرُ الْوُطَابِ :
كُنَايَةٌ عَنْ انْتِهَاءِ الْأَمْرِ وَخُلُوعِ النَّفْسِ مِنَ الْحَقْدِ (٢) لَا ، بَلِ الْمَنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ
كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ .

(٣) وَاسْمُ عَلَقْمَةَ الْآخَرِ : عَلَقْمَةُ بْنُ سَهْلٍ .

* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ *

والثالثة قوله :

* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُدِعْتَ مَكْتُومُ *

وأما عدى بن زيد فلقربه من الرِّيفِ وسكناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر لَأَنْتَ أَلْفَاظُهُ فحَمَلُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ ، وإلا فهو مقل ، ومشهوراته أربع : قوله :

* أرواحٌ مُودَّعٌ أم بكورُ ؟ *

وقوله :

* أتعرفُ رسمَ الدار من أمٍّ معبدٍ ؟ *

وقوله :

* ليس شيءٌ على المنون بباقي * (١)

وقوله :

لم أرَ مثلَ الفتیانِ في غيرِ الأيامِ ينسَوْنَ ما عواقبها

وقال بعض العلماء - أحسبه أبا عمرو - : وعدى في الشعراء مثل سُهَيْل في النجوم : يعارضها ولا يجري معها . هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها ، قليلة في أيدي الناس ، ذهب بذهاب الرواة الذين يحملونها .

ومن القليلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المري ، والمتلمس ، والمسيب بن علس : كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .

(١) في المطبوعتين « من المنون بباقي » وهو واضح الخطأ ، والتصويب عن عدة كتب ، وتعام البيت :

ويروى عن أبي عبيدة أنه قال : انفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة :
 المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحُصَيْن بن الحُطَّام المرمى ، وأما أصحاب الواحدة
 فطَرَفَةُ أولهم عند الجمحي ، وهو الحكم الصواب .
 ومنهم عنقرة ، والحارث بن حَزَّزَة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب المعلقات
 المشهورات ، وعمرو بن معدى كرب ، صاحب :

* أَمِنْ رَيْنَحَانَةَ الداعى السميعُ *

والأسعر^(١) بن أبي حمران الجعفي صاحب القصورة :

* هل بان قلبك من سليمى فاشتفى ؟ *

وسويد^(٢) بن أبي كاهل ، صاحب :

* بَسَطَتْ رَابِعَةُ الحبلَ لنا *

والأسود بن يَعْفَر ، صاحب :

* نام الخلى فما أحسُّ رقادى *

وله شعر كثير ، إلا أنه لا ينتهى إلى قصيدته هذه .

وكان امرؤ القيس مُقِلًّا ، كثير المعاني والتصرف ، لا يصح له إلا نيف
 وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعراً يكاد يُقْلِتُ من حباته ،
 وهذه زيادة في فضله وتقديمه .

(١) كان في الأصول « الأشعر بن حمدان » وهو خطأ من ثلاثة أوجه :
 الأول أنه « الأسعر » بالسین مهملة ، والثاني أن اسم أبيه « أبو حمران » بتقديم
 الأب وبالألف مهملة ، والتصويب عن القاموس وشرحه ، والأسعر لقبه ، واسمه
 مرثد ، وإنما لقب بذلك لقوله :

فلاتدعنى الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب

(٢) في الأصول « وسهيل » وهو واضح الخطأ .

معنى المقلب في الشعراء قال امرؤ القيس :
وأما المقلبون فمنهم نابغة بنى جَعْدَةَ ، ومعنى المقلب : الذى لا يزال مغلوباً .

فإنَّكَ لم يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٌ ، ولم يغلبك مثلُ مغْلَبٍ
يعنى أنه إذا قدر لم يُبق ، فإذا قالوا : غَلَبَ فلان فهو الغالب . وقد غلب على
النابغة الجعدى الجعدى أوسُ بن مَعْرَاءَ القرىبى ، وَغُلِبَتْ عليه ليلى الأخيلىة ، قال ^(١) الجمحي :
وقد غلب عليه مَنْ لم يكن إليه فى الشعر ولا قريبا منه : عقاب بن خويلد ^(٢) العقيلي
وكان مفحماً بكلام لا بشعر ، وهجاء سوار بن أوفى القشيري ، وهجاء وفاخره ^(٣)
الأخطل ، وله يقول عُبيد بن حُصَيْن الراعى يتوعده :

فإني زعيمٌ أن أقولَ قصيدةً مينةً كالنقب بين الخمار
خفيفةً أعجازِ المطى ، ثقيلةً على قربها ، نزالةً بالمواسم
وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعى جميعاً ، وقيل : إن موت
الجعدى كان بسبب ليلى الأخيلىة : فر من بين يديها فمات فى الطريق مسافراً ،
والأصح أنها هى التى ماتت فى طلبه . قال الجمحي : كان النابغة الجعدى أقدم
من الديباني ؛ لأنه أدرك المندر بن مُحَرَّق ، ويشهد بذلك قوله :

تذكرتُ والذكرى تهيج على الفتى ومن عادةِ الحزونِ أن يتذكرا
ندامى عند المندرِ بن محرق فأصبحَ منهم ظاهراً الأرضِ مقفراً
والديباني إنما أدرك النعمان ، وقال غيره : إن النابغة الديباني شفع عند

(١) انظر طبقات الشعراء (ص ٤٤)

(٢) فى الطبقات « بن خالد »

(٣) فى الطبقات : « وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، وهجاء الأخطل

بأخرة » ، ولعل ما فى الأصل محرف عن ذلك .

الحارث بن أبي شمر الغساني حين قتل المنذر في أسارى بنى أسد فشفعه ، وإياه
عنى علقمة بن عبدة بقوله :

وفى كل حيٍّ قد خَبَطْتَ بنعمةٍ فحق لشاسٍ من نَدَاكَ ذَنُوبُ
قال الجحى : وكان الجعدى مختلف الشعر ، سئل عنه الفرزدق فقال : مثله
مثل صاحب الخلقان : ترى عنده ثوب عصب ، وثوب خز ، وإلى جنبه شملة^(١)
كساء . وكان الأصمعى يمدحه بهذا ، وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده
خمار بَوَافٍ ، ومُطَرَفٌ بآلاف - بواف : يعنى بدرهم وثلاث .

ومن المغلبين الزبرقان ، غلبه عمرو بن الأهم ، وغلبه الخبيل السعدى ، وغلبه
من المغلبين
الزبرقان بن
بدر
الخطيئة ، وقد أجاب الاثنين ولم يجب الخطيئة .

وقال يونس بن حبيب : كان البعيث مغلباً فى الشعر ، غلاباً فى الخطب .

ومنهم تميم بن أبى [بن] مقبل : هجاه النجاشى قهره وغلب عليه ، حتى
استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله فى الشعر
من المغلبين
ذكر جماعة
فيقرن به ، وهاجى النجاشى عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأخفمه .

وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعور بن براء بنى كعب ،
ومدح قومه بنى كلاب ، فأتت بنو كعب تميم بن أبى [بن] مقبل ينتصرون
عليه به ، فقال : لا أهجوهم ، ولا كنى أقول فارووا فقد جاءكم الشعر ، وقال :

ولستُ وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتى لأذكرَ ما السكهلُ السكلا بى ذاكُرُ
فكم لى من أمّ لعبتُ بثديها كلابيةً عادتُ عليها الأوامرُ
فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه ، فقال :

ولستُ بشاتمٍ كعباً ، ولكن على كعبٍ وشاعرها السلامُ

ولستُ يَبائعُ قومًا بقومٍ هم الأنفُ المقَدَّمُ والسنامُ
وكائنُ في العائِشِ من قَبيلِ أخوهم فوقهم وهُمُ كرامُ
فَنَسَلِنا ، وكان سبب ذلك إغضاء ابنِ مَقبل وإعطاؤه لِمَقَادَةِ هَرَبًا من
الهُجاء ، وقوم يرون ذلك منه أنفة .

جماعة من مغلبي
المولدين
ومن مغلبي المولدين - على جلالته ، وتقدمه - بشار بن برد ، فإن حماد عجمي
- وليس من رجاله ، ولا أكفائه - هجاه فأبكاه ، ومثل به أشد تمثيل .

وعلى بن الجهم : هاجى أبا السَّمْطِ مَروان بن أبي الجنوب فغلبه مروان ،
وهاجاه البحتري فغلب عليه أيضاً ، على أن علياً أذعن منه لساناً ، وأسبق إلى
ما يريد من ذلك ، وأقدم سنًا .

ومنهم حبيب : هاجى السراج وعتبة^(١) فما أتى بشيء ، وهجاه ابن المَعْدِلِ
حين أراد وجهته فقال : أما هذا فقد كفى ناحيته ، ولم يقدم عليه ، على أن حبيباً
أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً في الشعر ، والذي قال له :

أنتَ بين اثنتين ، تبرز لنا س لكليهما بوجه مذل
لستَ تنفكُ طالباً لوصال من حبيب أو راغباً في نوال
أيُّ ماءٍ لحرّ وجهك يبقى بين ذلّ الهوى وذلّ السؤال ؟

ورأيت في شعر ابن المَعْدِلِ في رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند
بعض بني هاشم ، فكتب في رقعة هذه الأبيات المذكورة وألقاها إليه ، وهاجى
دعبلاً فاستطال عليه دعبلاً أيضاً .

(١) كان أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب ، وعتبة بن أبي عاصم ، ومقران
الباركي ، وعياش بن لهيعة ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الراققي ، ويوسف
السراج .

(١٦) - باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء

منهم الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ : لما هجاه المَحْبِلُ السَّعْدِيُّ جأوبه بعتاب ؛ لأنه
 رآه أهلاً لذلك من أجل شرف بيته وجلالته في نفسه ، فلما هجاه الخطيئة لم يره
 مكاناً للجواب ، على أنه ابن عمه وجاره في النسب لأنهما جميعاً من مضر ، بل
 استعدى عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه .

وسُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ يقول للأحوص والأبيرد بن^(١) المَعْدِرِ - وهما شاعران سحيم بن وثيل
 مفلقان ، وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخى الأحوص :

عَذَرْتُ الْبِزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْنِي فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنَيْ لَبُونِ !
 فأنت ترى هذا الاحتقار .

ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحتاً - قولُ الفرزدق لعمر بن لجأ
 لما أعاناه الفرزدق على جرير بشعر ، وفطن له جرير ، فدهش عمر ولم يجد جواباً ،
 فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عزمه :

وما أنتَ إِنْ قَرَّمَا تَمِيمٌ تَسَامِيَا أَمَا الْيَتَمُ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظَمِ
 فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعَزِّ أَوْ فِي طَلَابِهِ ظَلَمْتُ وَلَسَكُنْ لَيْدِي لَكَ بِالظُّلْمِ
 والفرزدق قال فيه الطرماع من شعر هجاء فيه بيوتَ بنى سعد^(٢) :

واسأل فقيرة بالمرّوت هل شهدت شوطَ الخطيئة بين الكسر والنضدِ
 أو كان في غالب شعر فيشبههُ شِعْرُ ابْنِ فِينَالِ الشُّعْرِ من صدد
 جاءتْ به نطفةٌ من شرِّ ماءٍ صرى سيقمت إلى شرِّ وادٍ شقٍّ في بلد
 الفرزدق
 والطرماع

(١) في المطبوعتين « ابني المعذر » وهو واضح الخطأ ؛ فإن الأحوص هو
 أبو محمد الأحوص بن عبد الله بن ثابت بن أبي الأفلح ، من بنى ضبيعة بن زيد
 ثم من الأوس . والأبيرد : هو الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي ، من
 رياح بن يربوع ، ويظهر أن المؤلف يقصد إلى ما اعتبرناه خطأ ولكنه بحيث ترى
 (٢) في التونسية : « بيوت معد »

فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره :

إن الطرماح يهيجوني لأرفعهُ أيّاهات أيّاهات عيلت دونه القضب

« عيلت دونه القضب » أى : رفعت عنه القصائد ، من قولهم : عالت الفريضة ، أى : ارتفعت ، والقضيب : القصيدة لأنها تقتضب .

جريّر وبشار وجريّر هجاء بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يحبه ، قال بشار : ولم أهجه لأغلبه ، ولكن ليحبيني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس .

بشار وحامد وهجاء حماد عجرد بشاراً ، فلم يحبه أنفة واحتقاراً ، إلى أن قال فيه :

له مقلةٌ عمياء واستُ بصيرةٌ إلى الأير ، من ثت الثياب تُشيرُ على ودّه أن الحمـ ير تنيكه وأن جميع العالمين حمـ يرُ

فغضب وهجاء . قال الجاحظ : ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر ؛ لأن حماداً في الحضيض وبشاراً في العيوق ، وليس مولد قروى يعدله شعر في المحدث إلا وبشار أشعر منه ، ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبي نواس .

ابن الرومي والبحتري وهجا ابن الرومي البحتري ، وابن الرومي من علمت ، فأهدى إليه تحت متاع وكيس دراهم ، وكتب إليه ليريه أن الهدية ليست تَقِيَّةً منه ، ولكن رقة عليه ، وأنه لم يحمله على ما فعل إلا الفقر والحسد المفرط :

شاعرٌ لا أهابه نَبَحَتْنِي كلابه

إِنَّ مَنْ لَا أُعِزُّهُ لَعَزِيزٌ جِوابه

أبو تمام وأبو تمام : هجاء دعبل وغيره من الأكفاء فجوابهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم ومخلد بن بكار يلتفت إلى مخلد بن بكار الموصلي حين قال فيه (وكانت في حبيب حبسة شديدة إذا تكلم) :

يا نَبِيَّ الله في الشعر ويا عيسى بن مريم
أنت من أشعر خلقِ الله مالم تتكلم
وقال فيه أشعاراً كثيرة منها :

أُنْظِرْ إِلَيْهِ وَإِلَى خَبْثِهِ كَيْفَ تَطَايَا وَهُوَ مَنْشُورٌ
وَيَحْكُ مِنْ دَلَالِكَ فِي نَسْبَةٍ قَلْبُكَ مِنْهَا الدَّهْرَ مَذْعُورُ
إِنْ ذَكَرْتَ طَالًا عَلَى فَرْسَخٍ أَظْلَمَ فِي نَاظِرِكَ النُّورُ
بل رآه دون المهاجرة والجواب ، ولو هجاء لشرفت حاله ونَبَهُ ^(١) ذكره .

وكذلك فعل المتنبي حين يلى بمهاقات ابن حجاج البغدادي : سكت عنه
اطِّراحاً واحتقاراً ، ولو أجابه لما كان بحيث هو من الأنفة والكبر ؛ لأنه ليس
من أنداده ، ولا من طبقته .

ولما وصل أبو القاسم بن هانيء إلى إفريقية هجأ الشعراء ، فقال : لا أجيب
منهم أحداً إلا أن يهجووني علىّ التونسي فإني أجيبه ، فلما بلغ قوله علياً قال :
أما إني لو كنت ألام الناس ما هجوته بعد أن شرفني على أصحابي وجعلني من
بينهم كفتاً له .

ومن الشعراء من يتزياً بالكبر ، ويظهر الأنفة في الجواب عن هجاء من
هو مثله أو فوقه خوفاً من الزُّرْاية على نفسه ، كما وقع من جماعة أعرفهم من أهل
عصرنا ، وهم يتسرعون إلى أعراض السوق والباعة ، ويستفحلون على الصبيان
ومَنْ ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفة - كما يزعمون - إلا عن
الأكفاء لكانوا ممن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يُعَدُّ في الخاصة أشدَّ تنزهاً .

ومنهم من لا يهجو كفتاً ولا غيره ؛ لما في الهجو من سوء الأثر ، وقبح
من الشعراء
من لا يهجو

(١) في المصريتَيْن والتونسية « وانتبه ذكره »

السمعة : كالذى يحكى عن العجاج أنه قيل له : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟
 إن لنا أحسابا تمنعنا من أن نُظلم ، وأحلاما تمنعنا من أن نَظلم ، وهل رأيتم
 بانيا لا يحسن أن يَهْدِم ؟ ثم قال : أتعلون أنى أحسن أن أمدح ؟ قالوا : نعم ،
 قال : أفلا أحسن أن أجعل مكان « أصلحك الله » « قبحك الله » ومكان
 « حيأك الله » « أخزأك الله » . وقد رد ابن قتيبة هذا القول على العجاج بأن
 الهجاء أيضاً بناء ، وليس كل بانٍ لضرب بانيا لغيره . وردده الجاحظ بأن من
 الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر ، وإن أجاد فناً غيره ، كما يوجد ذلك في
 كل صناعة . ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد ، وإن اختلف اللفظان ،
 والصواب ما قالوا إلا أن يُعرف من الشاعر أنفٌ عن قدرة لا تدفع ، وبعد تجربة
 لا تُستراب ، فينثذ . وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال : إنما الناس أحد ثلاثة :
 رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ، ورجل سألته فأعطاني فالمدح أولى به من
 الهجاء ، ورجل سألته فخرمنى فأنا بالهجاء أولى منه ، وهذا كلام عاقل منصف ،
 لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس .

وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب ، وهو أبو محمد عبد الكريم
 ابن إبراهيم ، لم يَهْجُ أحدًا قط . ومن أناشيده في كتابه المشهور ، لغيره^(١)
 من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ في القِرَى أهلَ منزلٍ على زادهم أبكى وأُبكى البواكيا
 فإما كرامٌ مُوسِرُونَ أُنيتهم فحسبى من ذو عندهم ما كفانيا
 وإما كرامٌ معسرونَ عذرتهم وإما لثامٌ فادَّخَرْتُ حَيائيا
 وهذا مثل كلام نصيب في المنشور الذى تقدم ، وإنما ذكرت هؤلاء لأنهم

(١) الأبيات لمنظور بن سحيم الفقعسي والبيت الثانى من شواهد النحاة على مجيء
 « ذو » موصولة بمعنى الذى ، وأنها مبنية ، وليست معربة كذى بمعنى صاحب التى
 من الأسماء الخمسة .

يمدحون ولا يرضون بالمجاء ، وأما مَنْ لا يمدح فأخرى أن لا يهجو أحداً ، على أن منهم من لم يقل قط إلا هجواً أو شبيهاً به : كيحيى بن نوفل ، ذكره دِغْبِلٌ في طبقاته ، ونبذ له من أهل عصرنا نظراء عدّة .

(١٧) -- باب في الشعراء والشعر

طبقات الشعراء
أربع طبقات الشعراء أربع : جاهلي قديم ، ومُخَضَّرٌ ، وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام ، وإسلامي ، ومُحَدَّث . ثم صار المحدثون طبقات : أولى وثانية على التدرج ، وهكذا في المهبوط إلى وقتنا هذا ، فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح مقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي ، وبين الإسلامي والمُخَضَّر ، وأن المحدث الأول - فضلاء من دونه - دونهم في المنزلة ، على أنه أغمض مسلحاً وأرق حاشية ، فإذا رأى أنه ساقه الساقه تحفظ على نفسه ، وعلم من أين يؤتى ، ولم تخرّزه حلاوة لفظه ، ولا رشاقة معناه ، ففي الجاهلية والإسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة ، وسبق إلى كل طلاوة ولباقة .

اشتقاق
المخضرم قال أبو الحسن الأخفش : يقال : ماء خِضْرَمٌ ، إذا تناهى في الكثرة والسعة ، فنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَماً ، كأنه استوفى الأمرين ، قال : ويقال : أذنٌ مُخَضَّرَمَةٌ ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام .

وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن^(١) عن عمه ، قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمى كل من أدرك الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَماً ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يُسَلِّمْ ، وهذا عندي خطأ ؛ لأن النابغة الجعدي وليبدأ قد وقع عليهما هذا الاسم ، وأما علي بن الحسين كراع فقد حكى : شاعر مخضرم - بجاء

(١) عبد الرحمن : هو ابن أخى الأصمعي ، فعمه الأصمعي .

غير معجبة - مأخوذ من الحضرة ، وهى الخلط ؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام .
الشعراء أربعة وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله ^(١) :

الشعراء فاعلمنَّ أَرْبَعَهُ شاعرٌ لا يُرتجى لمنفعه
وشاعرٌ يُنشد وسط الجمعه وشاعرٌ آخر لا يجرى معه
وشاعرٌ يقالُ خمر فى دعه

وهكذا رويتها عن أبى محمد عبد العزيز بن أبى سهل رحمه الله ، وبعض الناس يرونها على خلاف هذا .

وقد قيل : لا يزال المرء مستوراً وفى مَنذُوحَةٍ ما لم يصنع شعراً أو يؤلف كتاباً ؛ لأن شعره ترُجَّان علمه ، وتأليفه عنوان عقله .

وقال الجاحظ : من صنع شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف ؛ فإن أحسنَ فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف .

قال حسان [بن ثابت] ، وما أدراك ما هو ؟ :

وإن أشعرَ بيتٍ أنتَ قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته : صدَقَا
وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حقاً
وقال محمد بن مُنَازِر وكان إماماً :
لا تقلْ شعراً ولا تَهْمُمْ به وإذا ما قلت شعراً فأجِدْ

أشعر بيت

وقال شيطان الشعراء دعبل بن على :

سأقضى ببيت يحمد الناسُ أمره ويكثرُ من أهل الروايات حامِلهُ
يموت رَدِيُّ الشعر من قبل أهله وجيِّدُه يبقى وإن مات قائله

وقالوا : الشعراء أربعة : شاعر خنْذِيذ ، وهو الذى يجمع إلى جودة شعره روايةً أليد من شعر غيره ، وسثل رُوبة عن الفحولة ، قال : هم الرواة ؛ وشاعر الأربعة

مُفْلِق ، وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجوّد كالخنزير في شعره ؛ وشاعر فقط ، وهو فوق الردى بدرجة ؛ وشُعْرُورٌ ، وهو لا شيء . قال بعض الشعراء لآخر هجاء :

يا رابع الشعراء كيف هَجَوْتَنِي وزعمتَ أني مُفْلِقٌ لا أنطق
وقيل : بل هم شاعرٌ مُفْلِقٌ ، وشاعرٌ مُطْلَقٌ ، وشُوَيْرٌ ، وشُعْرُورٌ ،
والمفلق : هو الذى يأتي في شعره بالفلق ، وهو المعجب ، وقيل : الفلق الداهية
قال ^(١) الأصمى : فالشوير مثل محمد بن حمران بن أبي حمران ، سماه بذلك امرؤ
القيس ، ومثل عبد العزى المعروف بالشوير ، وهو الذى يقول :

فَنَلْتُ بِهِ نَأْرِي ، وَأَدْرَكَتْ ثَوْرَتِي إِذَا مَا تَنَاسَى ذَحْلَهُ كُلَّ غَيْبٍ
وهو الضعيف عن طلب نأره ، وروى بالغين معجمة وبالعين غير معجمة .
قال ^(٢) الجاحظ : والشويعر أيضاً [صفوان بن ^(٣)] عبد ياليل من بني سعد
أبن ليث ، وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل :

وأفلتنا أبو ليلى طفيلٌ صحيحَ الجلدِ من أثر السلاح

وقال بعضهم : شاعر ، وشويعر ، وشعور .
وقال العبدى في شاعر يدهى القوف من بنى ضبة ثم من بنى حميس :
ألا تنهى سِراةَ بنى حميسٍ شُوَيْرَهَا فَوَيْلَةَ الْأَفَاعِي
فسماء شويعراً ، و«فالية الأفاعي» : دويبة فوق الخنفساء ، فصغرها أيضاً تحقيراً له
وزعم الحاتمي أن النابغة سئل : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : من استُجِدَّ
جيده ، وأضحك رديته ، وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة ؛ لأنه إذا

(١ ، ٢) انظر هذه العبارة بنفسها في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٩) .

(٣) الزيادة عن البيان والتبيين .

أضحك رديته كان من سِفْلَةِ الشعراء ، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة ،
وقال الخطيئة :

الشعرُ صَعْبٌ وطَوِيلُ سُلَمَةٍ والشعرُ لا يسطيعه من يظلمه
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه زلت به إلى الحضيض قَدَمُهُ
يريد أن يعر به فيعجمه

وإنما سمي الشاعر شاعراً ؛ لأنه يَشْعُرُ بما لا يشعر به ^(١) غيره ، فإذا لم يكن
عند الشاعر توليدٌ معنى ولا اختراعه ، أو استظراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة
فيما أجحف فيه غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواء من الألفاظ ، أو صَرَفَ
معنى إلى وجه عن وجه آخر ؛ كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ، ولم يكن له
إلا فضل الوزن ، وليس بفضل عندى مع التقصير ..

بمسمى الشاعر
شاعراً ؟

ولقى رجل آخر فقال له : إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وماص
بَظَرَ أمه ، فأبهم أنت ؟ قال : أما أنا فشويعر ، واختَصِمَ أنت وامرؤ القيس
في الباقي .

وقال بعضهم : الشعر شعران : جيد محكك ، وردى مضحك ، ولا شيء
أثقل من الشعر الوسط والثناء الوسط .

وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور :
عدمك يا ابن أبى الطاهر وأطعمت مُكَلَّكاً من شاعر
فأنت سَخْنٌ ولا بارد وما بينَ ذين سوى الفاتر
وأنت كذاك تُفَنِّي النفوسَ تفنيسَ الفاتر الخائر
وقد يجوز أن يكون النابغة أشار - فيما حكى عنه الخاتمي من الردىء المضحك -
إلى هذا النحو .

ابن الرومي
يهجو شاعراً

صعوبة
عمل الشعر

وقيل : عملُ الشعرِ على الحاذق به أشدُّ من نقل الصخر ، ويقال : إن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل أهول ما يكون على العالم ، وأتعب أصحابه قلباً مَنْ عرفه حق معرفته ، وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء بآلته من نحو وغريب ومثل وخبر وما أشبه ذلك ولو كانوا دونهم بدرجات ، وكيف إن قاربهم أو كانوا منهم بسبب ؟

تقده الشعر
أبصر به

وقد كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حَلَبَةِ هذه الصناعة - أعنى النقد - ولا يشقون له غباراً ، لنفاذه فيها ؛ وحذقه بها ، وإجادته لها وقد يميز الشعر من لا يقوله ، كالبرزاز يميز من الثياب ما لم ينسجه ، والصيرفي يخبر من الدنانير ما لم يسبكه ولا ضرب به ، حتى إنه ليعرف مقدار ما فيه من الغش وغيره فينقص قيمته .

وحكى أن رجلاً قال لخلف الأحمر : ما أبالي إذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه !! فقال له : إذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصيرفي إنه ردىء هل ينفعك استحسانك إياه ؟ .

وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال : على به هو الذي يمنعني من قوله ، وأنشد :

وقد يقرض الشعرَ البكيُّ لسانهُ وتُغني القوافي المرءَ وهُوَ لبيب
والشعر مزلةُ العقول ، وذلك أن أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديئاً ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة في فضل الشعر ، وتنبية على قدره وحسن موقعه من كل نفس .

من شعر
الأصمعي

وقال الأصمعي على تقدمه في الرواية وميزه بالشعر :

أبى الشعر إلا أن يفيء رديئه على ، ويأبى منه ما كان محكماً
فياليتنى - إذ لم أجِدْ حَوْك وشيئه ولم أكُ من فرسانه - كنت مُفَحِّمًا

الشعر أربعة
أصناف

وقال عبد الكريم : الشعر [أربعة] أصناف : فشر هو خير كله ، وذلك ما كان في باب الزهد ، والمواظظ الحسنة ، والمثل العائد على من تمثل به بالخير ، وما أشبه ذلك ؛ وشر هو ظرف كله ، وذلك القول في الأوصاف ، والنعوت والتشبيه ، وما يفتن به من المعاني والآداب ؛ وشر هو شر كله ، وذلك الهجاء ، وما تسمّرع به الشاعر إلى أعراض الناس ؛ وشر يتكسب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما ينفق فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويأتى إليه من جهة فهمه .

وذكر الجحى في الشعراء القاحم والثنيان قال : والمقحم : الذى يقتحم سناً إلى أخرى ، وليس بالبازل ولا المستحکم ، وأنشد لأوس بن حجر :
وقد رام بجرى قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عود ومقحم
قال : والثنيان : الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مفرّاء :
ترى ثنائنا - إذا ما جاء - بدأهم وبدوهم إن أئانا كان ثنائنا
قال غيره : الثنيان : الذى ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا لنا بقية بنى ذبيان يخاطب يزيد بن الصمّقي :

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هيجان

الشعر صناعة
وتحافة

قال الجحى : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تتقفه العين ، ومنها ما تتقفه الأذن ، ومنها ما تتقفه اليد ، ومنها ما يتقفه اللسان ، من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعينة من يبصره ، ومن ذلك الجّهيزة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعينة فيعرف بهزجها وزائفها وستوقها ومفرغها ، ومنه البصر بأنواع المتاع وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذرعاه واختلاف بلاده حتى يردّ كل صنف منها إلى بلده الذى

خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة الشطرب ، نقية الثغر ، حسنة العين والأنف ، جيدة النهدين ، ظريفة اللسان ، واردة الشعر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار ، وتكون أخرى بألف دينار وألفي دينار ؛ ولكن لا يجد واصفها مزيدا على هذه الصفة ؛ وتوصف الدابة فيقال : خفيف العنان ، لين الظهر ، جيد الحافر ، فتى السن ، نقي من العيوب ؛ فيكون بخمسين دينارا أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر ، تكون هذه صفتها ، ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء : إنه لندى الخلق ، حسن الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر والأخرى بهذه الصفة وبينهما بونٌ بعيد ، يعرف ذلك أهل العلم به [عند المايعة والاستماع ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يُوقف عليه ، وإن كثرة المدارس للشيء لتعين على العلم به ^(١) ، وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به .

وسمعت بعض الخذاق يقول : ليس للجودة في الشعر صفة ، إنما هو شيء يقع في النفس عند المميز : كالفرند في السيف ، والملاح في الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجحى ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضل الاختصار .

١٨ — باب حد الشعر وبنيته

الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء ، وهي : اللفظ ، والوزن ، والمعنى ، والقافية ، فهذا هو حد الشعر ؛ لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر ؛ لعدم القصد والنية ، كأشياء اتزنت من القرآن ، ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم ،

حد الشعر

(١) هذه العبارة كلها ساقطة من التونسية .

وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر ، والمتزن : ما عرض على الوزن فقبله ، فكان الفعل صار له ، ولهذا العلة سمي ما جرى هذا المجرى من الأفعال فعل مُطَاوَعَة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل والمفتعل لا فاعل لهما ، نحو : شَوَيْتُ اللحم فهو مُنْشَوٍ ومُشْتَوٍ ، وبنيت الحائط فهو مُنْبَنٍ ، ووزنت الدينار فهو مُتَزَنٍ ، وهذا محال لا يصح مثله في القول ، وهو يؤدي إلى مالا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يغلط فيه مَنْ رَقَّ ذهنه وصفا خاطره ، وإنما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على مَنْ زعم أن المتزن غير داخل في الموزون ، وإذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم أنه متزن ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

أركان الشعر وقال بعض العلماء بهذا الشأن : بنى الشعر على أربعة أركان ، وهى : المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والرثاء .

قواعد الشعر وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب : فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجه .

أغراض الشعر وقال الرماني على بن عيسى : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة [فى] باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سَهَيْمَة : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، وإنما يحىء الشعر عند إحداهن . قال أبو على البَصِيرُ :

مدحتُ الأمير الفتحَ أطلبُ عُرْفَهُ وهل يستزاد قائل وهو راغب
فأنفى فنونَ الشعر وهي كثيرةٌ وما فنيت آثاره والمنقَابُ
فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها .

وقال عبدالكريم : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والهجاء ، والحكمة ،
واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ؛ فيكون من المديح المرائي
والافتخار والشكر ، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، و [يكون]
من الحكمة الأمثال والنزهد والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل والطرود وصفة
الخمر والمخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدحٌ ، وهجاءٌ ؛ فإلى المدح يرجع الرثاء ،
والافتخار ، والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف : كصفات الطلول
والآثار ، والتشبيحات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق : كالأمثال ، والحكم ،
والمواعظ ، والزهد في الدنيا ، والقناعة ، والهجاء ضدُّ ذلك كله ، غير أن العتاب
حالٌ بين حالين ؛ فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس بمدح
ولا هجاء ؛ لأنك لا تغري بإنسان فتقول : إنه حقير ولا ذليل ، إلاَّ كان عليك
وعلى المغري الدركُ ، ولا تقصد أيضاً بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك
على وجهه .

والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع ، وسمكه الرواية ، تشبيه بيت
ودعائمه العلم ، وبابهُ الدُّرْبَة ، وساكنته المعنى ، ولا خير في بيت غير مسكون ، الشعر بيت
وصارت الأعاريض والقوافي كالموازين والأمثلة للأبنية ، أو كالأواحي والأوتاد البناء
للأخبية ، فأما ما سوى ذلك من محاسن الشعر فإنما هو زينة مستأنفة ولو لم تكن
لاستغنى عنها .

قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحبُ كتاب الوَسَّاطَة : الشعر رأى الجرجاني

علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الذُرْبَةُ مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ؛ فن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان . وقال : ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والأعرابي والمولد ، إلا أنى أرى حاجة المحدث إلى الرواية أَمَسَّ ، وأجده إلى كثرة الحفظ أقفر ، فإذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلّة فيها أن المطبوع الذكى^(١) لا يمكنه تناول ألفاظ العربى إلا روايةً ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ .

وأى دعبل قال دِعْبِل في كتابه : مَنْ أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبنضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء ؛ فقَسَم الشعر كما ترى هذه الأقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت ، إلا أنه جعل العتاب بدلا منه .

آراء مختلفة وقال غير واحد من العلماء : الشعر ما اشتمل على للَثَلِ السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فإنما لقائله فضل الوزن . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : قلت لأعرابي : من أشعر الناس ؟ قال : الذى إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع .

وسئل بعض أهل الأدب : من أشعر الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هَجْوِ ذوبك ومدح أعاديك ، يريد الذى تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وَصْمَةٌ ، وخلاف للشهوة ، وهذا [ذَوْبُ] قول أبى الطيب :
وَأَسْمَعُ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةَ الَّتِي يَلِدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضُمْنَتْ شَتَمِي

(١) فى المصريتين المطبوعتين « الذى » وما أبعد من الصواب !!

أخذه من قول أبي تمام :

فإن أنا لم يمدحك غنى صاغراً عدوك فاعلم أننى غير حامد
وأتبّعه البحترى فى ذلك فقال :
ليواصلنك ركبُ شعرى سائراً يرويه فيك ليحسّنه الأعداء

وقال عبد الصمد بن المذل : الشعر كله فى ثلاث لفظات ، وليس كل إنسان يحسن تأليفها : فإذا مدحت قلت أنت ، وإذا هجوت قلت لست ، وإذا رثيت قلت كنت .

وقال بعض النقاد : أصغر الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة .
قال ابن قتيبة : قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبى يعقوب الخريمى : أنت فى مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك فى مراثيك له ، فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن [نعمل] اليوم على الوفاء .
قال صاحب الكتاب : ومن هذا المنثور - والله أعلم - سرق البصير بيته المتقدم فى الفتح بن خاقان^(١) .

وقيل لبعضهم : ما أحسن الشعر ؟ فقال . ما أعطى القياد ، وبلغ المراد .

وقال أبو عبد الله وزير المهدى : خير الشعر ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة .
وسمعت بعض الشيوخ يقول : قال الخذاق : لو كانت البلاغة فى التطويل ما سبق إليها أبو نؤاس والبحترى .

وقال بعض الخذاق من المتعقبين : أشعر الناس من تخلص فى مدح امرأة ورثائها .
وقال ابن المعتز : قيل لمعتوه : ما أحسن الشعر ؟ قال : ما لم يحجبه عن القلب شئ .

(١) هما بيتان سبقا فى أول ص ١٢١ .

(١٩) - باب في اللفظ والمعنى

اللفظ جسم ، وروحُه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم : يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سلم المعنى واختلَّ بعضُ اللفظ كان نقصاً للشعر وهُجْنَةً عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العَرَجِ والسَّكَلِ والعَوَرِ وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختلَّ بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح ، ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ، وَجَرَّه فيه على غير الواجب ، قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختل المعنى كلهُ وفسد بقى اللفظ وَاتَّأَلاً فائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة في السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء في رأى العين ، إلا أنه لا ينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لا نجد روحاً في غير جسم البتة .

الارتباط
بين المعنى
واللفظ

أيهما أثر ؟ ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعل له غايةً ووُكُوداً ، وهم فرق : قومٌ يذهبون إلى تخامة الكلام وَجَزَالَتِهِ ، على مذهب العرب من غير تصنع ، كقول بشار :

إذا ما غضبنا غَضَبَةً مُضَرِّيَةً هتكنّا حجاب الشمسِ أوقطرت دما
إذا ما أعرنا سَيِّداً من قبيلة ذَرَى مِنْبَرٍ صَلى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا
وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار ، وكذلك ما مدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

وفرقه أصحاب جليلة وقمقعة بلا طائل معنى إلا القليل النادر : كأبي القاسم ابن هاني ومن جرى مجراه ؛ فإنه يقول أول مذهبته :

رأى في
ابن هاني

أصاحت فقالت: وَقَعَ أَجْرَدُ شَيْظُمٍ وشامت فقالت: لمع أبيض مَخْذَمٌ^(١)
وما ذُعِرَتْ إِلَّا لِجَرَسِ حُلِيِّهَا ولا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى في مَخْذَمٍ^(٢)
وليس تحت هذا كله إلا الفساد، وخلاف المراد، ما الذي يفيدنا أن تكون
هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهمته بعد الإصاخة والرمق وَقَعَ فرس أولم
سيف؟ غير أنها مغزوة في دارها، أو جاهلة بما حملته من زينتها، ولم يخف عنا
مراده أنها كانت تترقبه!! فما هذا كله؟ وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة،
فإذا أخذ في الخلاوة والرقّة، وعمل بطبعه وعلى سجيته؛ أشبه الناس، ودخل في
جملة الفضلاء؛ وإذا تكلف الفخامة، وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه، وأتعب
سامع شعره. ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحايين أشياء جيدة،
كقوله في المطبوع يصف شجعاناً:

لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوًا عَقِيرَهُمْ^(٣) مما عليه من القنأ المتكسر

«العقير» ههنا منهم، أي: لم يمت لشجاعته حتى تحطم عايه من الرماح
مالا يصل معه الذئب إليه كثرة، ولو كان العقير هو الذي عقروه هم لكان
البيت هجواً؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد. وقوله في
المصنوع:

وجنيتُم ثمَرَ الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الأخضر^(٤)

فهذا كله جيد بديع، وقد زاد فيه على قول البحترى:

(١) الأجرد: أراد به الفرس القصير الشعر و«شيظم» أي: طويل الجسم،
ومخْذَم، أراد به السيف القاطع

(٢) الذي في ديوان «من مخْذَم» والمخْذَم: محل الخلخال

(٣) في الديوان «شلوطعينهم» والمعنى واحد

(٤) في الديوان «بالنصر من ورق إلخ».

حملت حمائله القديمة بقلةً من عهد عاد غضة لم تذبل

ويروى :

* من عهد تبع *

ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعنى بها ، واغتر له فيها الركافة واللين
المفرط : كأبي العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تابعهما ، وهم يرون الغاية
قول أبي العتاهية :

من يؤثر
سهولة اللفظ

يا إخوتي ، إن الهوى قاتلي فيسروا الأكفان من عاجل
ولا تلوموا في أتباع الهوى فإنني في شغلٍ شاغل
عيني على عتبةٍ مُنهلةٍ بدمعها للنسك السائل
يا من رأى قبلي قتيلًا بكى من شدة الوجد على القاتل
بسطت كفى نحرهم سائلا ماذا تردون على السائل ؟
إن لم تنيلوه فقولوا له قولاً جيلاً بذكر النائل
أو كنتم العام على عُصرة منه فمئونه إلى قابل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك اختلفوا
يوماً، فقال أبو نواس : لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح
ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة ، فبلا له وامتنع من الإنشاد بعده ،
وقال له : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ، وحسن هذه
الإشارات ؛ فلا ننشد شيئاً ، وذلك في بابه من الغزل جيد أيضاً لا يفضل غيره .

رأى في
أبي العتاهية

ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ، ولا يبالي حيث وقع من
هُجئة اللفظ وقبحه وخشونته : كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شاكلهما :
هؤلاء المطبوعون ، فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

من يؤثر
المعنى

حجة من
أثر اللفظ

وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعتُ بعض الخذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمناً ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ؛ فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى الجاهل فيها والخاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام بالأسد ، وفي المضاء بالسيف ، وفي العزم بأسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلأها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن المعنى قدّر .

وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ؛ فإن لم تقابل الصورة الحسنة بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بنحست حقها ، وتضاءلت في عين مبصرها .

وقال عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه :- الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة [من المعاني اللطيفة] عن الكلام الجزل ، وإنما حكاه ونقله نقلاً عن روى عنه النحاس .

ومن كلام عبد الكريم : قال بعض الخذاق : المعنى مثال ، واللفظ حدوث ، والحدوث يتبع المثال ؛ فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

ومنه قول العباس بن حسن العلوي في صفة بليغ : معانيه قوالب لألفاظه ، هكذا حكى عبد الكريم ، وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالف في موضع آخر فقال : ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه ممددة لمعانيه ، والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهي أعرف .

والقالب يكون وعاء كالذي تفرغ فيه الأواني ، ويعمل به اللبن والأجر ،

وقد يكون قدراً للوعاء كالذى يقام به اللوائك^(١)، وتصلح عليه الأخفاف، ويكون مثالا كالذى تحدّى عليه النعال، وتفصل عليه القلائس، فلهذا احتمل القالب أن يكون لفظاً مرةً ومعنى مرةً .

للشعراء
ألفاظ معروفة

وللشعراء ألفاظ معروفة، وأمثلة مألوفة، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها، ولا أن يستعمل غيرها، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها، إلا أن يريد شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في النثرة، وعلى سبيل الخطرة، كما فعل الأعشى قديماً، وأبو نواس حديثاً، فلا بأس بذلك، والفلسفة وجرت الأخبار باب آخر غير الشعر؛ فإن وقع فيه شيء منهما فيقدر، ولا يجب أن يجعلاً نصب العين فيكونا متكئاً واستراحة، وإنما الشعر ما أطرب، وهز النفوس، وحرك الطباع، فهذا هو باب الشعر الذى وضع له، وبنى عليه، لا ما سواه .

ومن ملّح الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل النعالي، قال : البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى .

وقال غيره : الألفاظ فى الأسماع كالصور فى الأبصار .

وقال أبو عبادة البحتري^(٢) :

وكانها والسمع معقود بها وجه الحبيب بدّاً لعين محبّه

(١) فى التونسية « الأولاد » .

(٢) البيت فى وصف آثار قلم الممدوح من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب، وأولها قوله :

من مسائل لمعدّل عن خطبه أو صافح لمقصر عن ذنبه
وقبل البيت قوله :

وإذا دجت أفلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى فى كتبه
باللفظ يقرب فهمه فى بعده منا، ويبعد نيله فى قربه
كالروض مؤتلقاً بحمرة نوره وبياض زهرته وخضرة عشبه

(٢٠) -- باب في المطبوع والمصنوع

ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الأصل الذى وضع أولاً ، وعليه حد المطبوع والمدار . والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذى سموه صنعة من غير قصد ولا تعمُّل ، لكن بطباع القوم عفواً ، فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليات على وجه التنقيح والتثقيف : يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها فى ساعة أو ليلة ، وربما رَصَدَ أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك ، والعرب لا تنظر فى أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، فتترك لفظة للفظه ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها فى فصاحة الكلام وجزأته ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام عقد القوافى ، وتلاحم الكلام ببعضه ببعض حتى عدُّوا من فضل صنعة الخطيئة حسن نسق الكلام بعضه على بعض فى قوله :

فلا وأبيك ما ظلمتُ قريعُ بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا
ولا وأبيك ما ظلمتُ قريعُ ولا برِّمُوا لذاك ولا أساءوا
بعثرة جارهم أن ينعشوها فيغير حوله نعم وشاء
فيبنى مجدهم ويقيم فيها ويمشى إن أريد به المشاء
وإن الجار مثل الضيف يغدو لوجهته وإن طالَّ الثَّواء
وإني قد علقتُ بحبل قوم أعانهم على الحسب الثراء

وكذلك قول أبى ذؤيب يصف حمر الوحش والصائد :

فوردنَ والقَيوقُ مَقْعَدَ رابىءِ السَّـمْرِ بَاءَ خَلْفَ النجم لا يَنْتَلِعُ
فَكَرَّ عَنْ فِى حَبَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبَطَاحِ تَغْيِبُ فِيهِ الْأَكْرُعُ

فشر بن ثم سمعن حساً دونه شَرَفَ الحجاب، وريب قرع يقرع
فكرنه فنقرن فامترست به هوجاه هاديةٌ وهادٍ جُرْشُعُ
فرمى فأنفذ من نحوٍ عايطٍ سهما فخرٌ وريشه متصمّعُ
فبدا له أقرب هادٍ رائعاً عنه فعِيثٌ في الكنانة يُرْجَعُ
فرمى فالحق صاعدياً مطحراً بالكشح فاشتملت عليه الأضلع
فأبدَهْنِ حُتُوفهن فمأربٌ بذمائه أو باركٌ متجمع
فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطرده ، ولم ينحل عقده ، ولا اختل
بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكّن له هذا التمكن .

واستطروا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل
بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ؛ فأما إذا كثرت ذلك
فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكلفة ، وليس يتجه البتة أن يتأتى من
الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنعٌ من غير قصد ؛ كالذي يأتي من أشعار
رأى في أبي حبيب والبحترى وغيرها . وقد كانا يطلبان الصنعة ويولمان بها : فأما حبيب
تمام والبحترى فيذهب إلى حزونة اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعا
وكرهاً ، يأتي للأشياء من بُعد ، ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة . وأما البحترى
فكان أملح صنعة ، وأحسن مذهباً في الكلام ، يسلك منه دُمائة ومسهولة مع
إحكام الصنعة وقرب المأخذ ، لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة . وما أعلم شاعراً
أكل ولا أعجب تصنيعاً من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعته خفية لطيفة لا تكاد
تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي أطفأ أصحابه شعراً ،
وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم قوافي وأوزاناً ، ولا أرى وراءه غاية لطالبيها في
هذا الباب ، غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر
انتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ،
ولأنهما طرَقاً إلى الصنعة ومعرفة طريقها سابلة ، وأكثر منها في أشعارها تكثيراً

رأى في
ابن المعتز

سَهَّلَهَا عند الناس ، وجسرم عليها . على أن مسلما أسهل شعراً من حبيب ، وأقل تكلفاً ، وهو أول من تكلف البديع من المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وأكثر منها . ولم يكن في الأشعار المحدثنة قبل مسلم صريع [الغواني] إلا النبذ اليسيرة ، وهو زُهَيْر المولدين : كان يبطل في صنعته ويجيدها .

وقالوا : أول من فتن البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هرمة ، وهو ساقية أول من فتن العرب وآخر من يستشهد بشعره . ثم أتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو العتّابي ، ومنصور الخمرى ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس . واتبع هؤلاء حبيب الطائي ، والوليد البحتري ، وعبد الله بن المعتز ؛ فانتهى علم البديع والصنعة إليه ، وختم به . وشبه قوم أبا نواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة ، وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك . وأما بشار فقد شهبوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين وأخدمه عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين .

وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سمي الأعشى صَنَاجَة العرب الأعشى وبشار لأنه أول من ذكر الصنج في شعره . قال : ويقال : بل سمي صناجة لقوة طبعه ، وحلية شعره ، يخيل لك إذا أنشدته أن آخرَ ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروضاً وألينه كلاماً فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ؛ وقد أشبهه تصرفاً وضرباً في الشعر وكثرة عروض مدحا وهجاء وافتخارا وتطويلاً . انقضى كلام أبي عبد الله ورجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع .

ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحسن لم تؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه العمل كان المصنوع أفضلهما ، إلا أنه إذا توالى ذلك وكثر لم يحز البتة أن يكون طبعاً واتفاقاً ؛ إذ ليس ذلك في طباع البشر . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة — إذا غلب عليه حب التصنيع — أن يترك للطبع مجالا يتسع فيه ، وقيل : إذا كان الشاعر

رأى في مسلم
ابن الوليد

البديع

مق يكون
التصنيع مقبولا

مصنعا بان^(١) جيده من سائر شعره : كأبي تمام ؛ فصار محصورا معروفا بأعيانه ،
وإذا كان الطبع غالبا عليه لم يبين جيده كل البيئونة ، وكان قريبا من قريب :
كالبحترى ومن شاكله . وقد نص ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن
أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر :
فله شهامة سودنيق باكر وحوافر حفر ورأس صنم
وذكر قول حبيب :

بحوافر حفر وصلب صلب^(٢)

فحل به ، واعتذر له ، وخرج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب
والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده
كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها ،
والذى أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه
أحزم ، غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه -
إن المعنى الذى أراده وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق
والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذى هو روحه ، وإن اللفظ الذى
ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيته
على ابن الرومي قوله « إن الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر » ؛
فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي ، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على
خلافه ؛ لينسأغ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض
للكلام ، لا لمخالفة .

(١) في التونسية والمصريتين « فان » ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة في
كلام المؤلف .

(٢) هذا صدر بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب (الديوان ٢١١
بيروت) والبيت بتمامه مع بيت سابق عليه قوله :

ما مقرب يختال في أشطانه ملآن من صلف به وتلموق
بحوافر حفر وصلب صلب وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقال الجاحظ : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، ولا ساقطاً سوقياً ؛ فكذلك رأى الجاحظ
لا ينبغي أن يكون وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحشى فيما يجب أن
من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوق . يكون الكلام
قال : وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه ، فقال : والله ما هو بغير ، ولكنكم
في الأدب غرباء . عليه

وعن غيره : أن رجلاً قال للطائي في مجلس حفل وأراد تبكيته لما أنشد :
يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر
ما يقال ؟ ففضحه .

[ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميثل وصاحبين له خاطباه فأجابهما] (١)
وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : إنما حبيب كلقاضى العدل : موازنة بين
بضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه ، بعد طول النظر والبحث عن التنبي والطائي
البيئة ، أو كالفقيه الورع : يتحرّى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه . وأبو الطيب
كالمملك الجبار : يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجرى : يهجم على
ما يريده لا يبالي مالمقى ، ولا حيث وقع .
وكان الأصمى يقول : زهير والنابعة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان عبيد الشعر
إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها .

ومن أصحابهما في التنقيح وفي التثقيف والتحكيك طُفَيْلُ الْغَنَوَى . وقد قيل :
إن زهيراً روى له ، وكان يسمى « محبراً » لحسن شعره .

ومنهم الخطيئة ، والنمر بن تَوَلَّب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء السكّيس .
وكان بعض الخذاق بالكلام يقول : قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل
منه ما تخدمه ، وهذا هو معنى قول الأصمى ، وسأحلى هذا الباب من كلام السيد

(١) هذه الزيادة ساقطة من النونية .

من شعر
أبي الحسن

أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه حلة رائقة ؛ لأوفى بذلك بعض ماضنت ، وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله .

فمن ذلك قوله بِتَاهَرَتْ سَنَةُ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ يَتَشَوَّقُ إِلَى أَهْلِهِ :

وَلِي كَبِدٍ مَكْلُومَةٍ مِنْ فِرَاقِكُمْ أَطَامَنِي صَبْرًا عَلَى مَا أَجَنَّتْ
تَمَنَّتْكُمْ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَصَبُورَةً عَسَى اللَّهُ أَنْ يَدْنِيَ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
وَعَيْنٌ جَفَاَهَا النَّوْمُ وَاعْتَادَهَا الْبُكْيُ إِذَا عَنْ ذِكْرِ الْقَيْرَوَانِ اسْتَهَاتْ

فلو أن أعرابياً تذكر نجداً فحنّ به إلى الوطن ، أو تشوق فيه إلى بعض السكّن ؛ ما حسبته يزيد على ما أتى به هذا المولّد الحضري المتأخر العصر ، وما انحط بهذا التمييز في هَوَايَ ، ولا أتنفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديمة مما تظن به ، ولا فيه ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو في بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي في وصيته :

مَنْ الْقَوْلَ مَا يَكْفِي الْمَصِيبَ قَلِيلُهُ وَمَنْهُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي الدَّهْرَ قَائِلُهُ
يَصْدُ عَنْ الْمَعْنَى فَيَتْرَكُ مَا نَحَا وَيَذْهَبُ فِي التَّقْصِيرِ مِنْهُ يَطَاوِلُهُ
فَلَا تَكْ مَكْتَارًا تَزِيدُ عَلَى الَّذِي عَنَيْتَ بِهِ فِي خُطْبِ أَمْرِ تَزَاوِلُهُ

(٢١) - باب في الأوزان

الوزن ركن الوزن أعظم أركان حد الشعر ، وأولها به خصوصية ، وهو مشتمل على الشعر المهم القافية وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لافي الوزن ، وقد لا يكون عيباً نحو الخمسات وما شاكلها .

للطبوع يستغنى والطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعللها ؛ انبؤ ذوقه عن المراحف منها والمستكره . والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن .
عن معرفة الوزن

وللناس في ذلك كتب مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ،
وليس كتابي هذا بمحتمل شرح ذلك ، ولا هو من شرطه ؛ فراراً من التكرار
والتطويل ، ولسكني أذكر نَتْفَاجاً يحتاج إليها ، ويكتفى بها مَنْ نظر مِنَ المتعلمين
في هذا الكتاب ، إن شاء الله .

فأولُ من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروب الخليلُ بنُ أحمد فوضع أول من ألف
فيها كتاباً سماه « العروض » استخفاً ، والعروض : آخر جزء من القسم الأول
من البيت ، وهي مؤنثة ، وتثنى وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العلم ،
والضَّرْبُ : آخر جزء من البيت من أي وزن كان .

ثم ألف الناس بعده ، واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل ثم الجوهري
الأمر إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، فبين الأشياء وأوضحها في
اختصار ، وإلى مذهبه يذهب خُذَّاقُ أهل الوقت ، وأرباب الصناعة : فأول
ما خالف فيه أن جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان
خماسيان ، وهما : فعولان ، وفاعلان ، وستة سباعية ، وهي : مفاعيلن ، وفاعلاتن ،
ومستفعلن ، ومفاعلاتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص الجوهري منها
جزء مفعولات ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفعلن » مفروق الوَيدِ ،
أي : مقدم النون على اللام ؛ لأنه زعم [أنه] لو كان جزءاً صحيحاً لتركب
من مفردة بحر كما تركيب من سائر الأجزاء . يريد أنه ليس في الأوزان
وزن انفرد به مفعولات ، ولا تكرر في قسم منه ، وعدَّ الخليل أجناس الأوزان
لجعلها خمسة عشر جنساً ، على أنه لم يذكر المتدارك ، وهي عنده : الطويل ،
والمديد ، والبسيط ، في دائرة ؛ ثم الوافر ، والكامل ، في دائرة ؛ ثم الهزج ،
والرجز ، والرمل ، في دائرة ؛ ثم السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ،
والمقتضب ، والجلث ، في دائرة ؛ ثم المتقارب وحده في دائرة .

وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج اختلاف الناس في القاب الشعر؛ فحكى عن الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً؛ لأنه أول من وضع علم العروض وفتح للناس، وغادرتُ ما سوى ذلك من قول أبي إسحاق الزجاج وغيره لا على أن فيه نقصيراً.

علة تسمية
بحور الشعر.

ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الأخفش قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض: لم سميت الطويل طويلاً؟ قال: لأنه طال بتمام أجزائه، قلت: فالبسيط؟ قال: لأنه انبسط عن مَدَى الطويل وجاء وسطه فَعِلُنْ وآخره فَعِلُنْ، قلت: فالمديد؟ قال: لتمدُّد سباعيه حول خماسيه، قلت: فالوافر؟ قال: لوفور أجزائه وتَدَأْ بوتدٍ، قلت: فالكامل؟ قال: لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر، قلت: فالهزج؟ قال: لأنه يضطرب؛ شبه بهزج الصوت، قلت: فالرجز؟ قال: لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام، قلت: فالرمل؟ قال: لأنه شبه برمل الحصير لضمِّ بعضه إلى بعض، قلت: فالسريع؟ قال: لأنه يسرع على اللسان، قلت: فالمنسرح؟ قال: لانسراحه وسهولته، قلت: فالخفيف؟ قال: لأنه أخف السباعيات، قلت: فالمتنضب؟ قال: لأنه اقتضب من السريع، قلت: فالمضارع؟ قال: لأنه ضَارَعَ المتنضب، قلت: فالجثث؟ قال: لأنه اجثث، أى: قطع من طويل دائرته، قلت: فالمتقارب؟ قال: لانتقارب أجزائه؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً.

وجعل الجوهري هذه الأجناس اثني عشر باباً، على أن فيها المتدارك: سبعة منها مفردات، وخمسة مركبات، قال: فأولها المتقارب، ثم الهزج، والطويل بينهما مركب منهما، ثم بعد الهزج الرمل، والمضارع بينهما، ثم بعد الرمل الرجز، والخفيف بينهما، ثم بعد الرجز المتدارك، والبسيط بينهما، ثم بعد المتدارك

المديد ، مركب منه ومن الرمل ، قال : ثم الوافر والكامل ، لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة .

وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب ، قال : وإلا فالسريع هو من البسيط ، والمنسرح والمقتضب من الرجز ، والمجتث من الخفيف ؛ لأن كل بيت مركب من مستعلن فهو عنده من الرجز طال أو قصر ، وكل بيت ركب من مستعلن فاعلن فهو من البسيط طال أو قصر ، وعلى هذا القياس سائر المفردات والمركبات عنده . والمتدارك الذي ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب ، وذلك أن فعولن يخلفه فاعلن ويخبن فيصير فعِلن ، وشعر عمرو الجني منه ، وهو الذي يسميه الناس اليوم الخبب .

كيفية تقطيع
الأجزاء

وليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الأجزاء ، وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط ؛ فيقابل الساكن بالساكن ، والمتحرك بالمتحرك ، ويظهر حرف التضعيف ، وتسقط ألف الوصل ولام التعريف إذا لم تظهر في درج الكلام ، وثبت النون بدلا من التنوين ، ويعد الوصل والخروج حرفين ، وهذا هو الأصل المحقق ؛ لأن الأوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام لا محالة قبل الخط ؛ لأن الألف صورة هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضاعف يجعل حرفاً واحداً ، ولأن التنوين شكل خفي ، وليس في جميع الأوزان ساكنان في حشو بيت إلا في عروض المتقارب ؛ فإن الجوهري أنشد ، وأنشده المبرد قبله :

وَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ فَرَضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

قال الجوهري : كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم يسمع به في حشو بيت .

قال صاحب الكتاب : إلا أن سيبويه قد أنشد :

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِهِ مَرَّ عِقَابِ كَاسِرِ

بإسكان الحاء وإدغامها في الهاء والسين قبلها ساكنة .

أجزاء
التفاعيل

وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتدٍ ، وفاصلة ؛
فالسبب نوعان : خفيف ، وهو متحرك بعده ساكن ، نحو : ما ، وهل ، وبَلْ ،
وَمَنْ ، وثقيل ، وهو متحركان ، نحو : لَمْ ، وَبِمَ ، إِذَا سَأَلْتَ ، وقد أنكره بعض
المحدثين : والْوَدُّ أيضاً نوعان : مجموع ، وهو متحركان بعدها ساكنٌ ، نحو :
رَمَى ، وَسَعَى ، ومفروق ، وهو ساكن بين متحركين ، نحو : قال ، وباع .
والفاصلة فاصلتان : صغرى ، وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو :
بَلَغَتْ ، وما أشبه ذلك ، وكبرى ، وهى أربع متحركات بعدها ساكن ، نحو :
بَلَغْنِي ، وبَلَغْنَا ، وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو : فَعِلْتُنْ ،
ولأتأى البتة بإجماع من الناس بين جزئين فتكون حرفين متحركين فى آخر جزء
ومثلهما فى أول جزء آخر يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس متحركات البتة .

ومن الناس مَنْ جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب ، خاصة يركب بعضهم على
بعض فتتركب القواصل منهما ، وبعض المتعقبين - أظنه الملقب بالحمار - يسمي الفاصلتين
وتبدأ ثلاثياً ، وتبدأ رباعياً ، والسبب عنده نوعان : منفصل نحو مَنْ ، ومتصل نحو
لِمَنْ ؛ فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب هو منفصل لما كان
لحركة الميم نهاية وهى النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

الزحاف

وأما الزحاف فهو ما يلحق أى جزء كان من الأجزاء السبعة التى جعلت موازين
الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف أو تأخيره أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم
منه شعر .

ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية
من التفاف البدن واعتدال القامة ، مثال ذلك مفاعيلن فى عروض الطويل التام
تصير مفاعِلن فى جميع أبياته ، وهذا هو القَبْضُ ، وكل ما ذهب خامسه الساكن
فهو مقبوض . وفاعِلن فى عروض البسيط التام وضر به يصير فَعِلْن ، وذلك هو
الْخُلْبُنْ ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون . ومُفاعِلتن فى عروض الوافر التام

وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مُفَاعَلٌ ، فخلفه فَعُولُنْ ، وهذا هو القنْطَفُ ، وليس في الشعر مقطوف غيره . ويخف على المطبوع أبداً أن يجعل مكان مستفعلن في الخفيف مفاعِلن يظهر له أحسن .

ومنه - أعنى الزحاف - ما يستحسن قليله دون كثيره ، كالقَبْلُ اليسير والفَلَج من الزحاف ما يستحسن قليله واللثغ^(١) مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلي لخاله أبي ذؤيب :

لعلك إما أمٌ عمرو تبدلت سواك خليلاً شامئى تستجيرها^(٢)
فنقص سا كذاً بعد كاف سواك ؛ وهو نون فَعُولُنْ ، وهذا هو القَبْضُ ، ومن رواه « خليلاً سواك » قبض الياء من مفاعيلن ، وهو أشد قليلاً . ومنه ما يحتمل على كره ، كالْفَدَعِ والوَكَعِ والكَزَمِ^(٣) في بعض الحسان ، ومثاله في الشعر كثير وكفكف قول امرئ القيس بن حُجْر :

وتعرف فيه من أبيه شائلاً ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حُجْرٍ
سماعةً ذا ، وبراً ذا ، ووفاء ذا ، ونائلَ ذا : إذا صحا ، وإذا سكر
فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ماعل في معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من

(١) القبل - بفتحيتين - إقبال سواد العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو حسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى . والفالج في الأسنان - بفتحيتين - تباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، وبابه طرب . واللثغ : أن يصير الراء لاما أو غينا أو يصير السين تاء ، وبابه طرب أيضاً .

(٢) تستجيرها : تستعطفها حتى تعود إليك ، وفي الأصول « تستجيرها » بالجيم ، وهو تصحيف ، وفي شرح السكري « تستخيرها » بالحاء المعجمة .

(٣) الفدع - بفتحيتين - اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب السكف أو القدم إلى إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الأفدع عصفوراً لم يؤذه . والوكع - بفتحيتين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل حتى يرى أصله خارجاً كالعقدة . والكزم - بفتحيتين - قصر في الأنف والأصابع .

الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيدة .

ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه ، كقبح الخلق واختلاف الأعضاء
في الناس وسوء التركيب ، مثاله قصيدة عبيد المشهورة :

* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ *

فإنها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلة ولا غيرها ، حتى قال ^(١) بعض
الناس : إنها خطبة ارتجلها فآثر له أكثرها .

وقال الأصمعي : الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه ، لا يقدم عليها إلا
فقيه

وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعارض ووطئها ، وأن يستحلي
الضروب ويأتي بالطفها موقفاً ، وأخفها مستمعاً ، وأن يجتنب عوياً ومستكرها ؛
فإن العوياً مما يشغله ، ويمسك من عنائه ، ويوهن قواه ، ويفت في عضده ،
ويخرجه عن مقصده .

وقد يأتون بالخرم كثيراً - وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من
البيت - وأكثر ما يقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ،
ولا يكون أبداً إلا في وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يجزه ، وأجازته الناس ،
أنشده الجوهري :

قَدَّمْتُ رَجُلًا فَإِن لَمْ تَزَعْ قَدَّمْتُ الْآخَرَ فَنِلْتُ الْقَرَارَ
وَأَنشَدَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْرِيُّ لَامِرِي الْقَيْسَ :

(١) وفيها يقول أبو العلاء المعري :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم * كما اختل في نظم القصيد عبيد
وعبيد : هو ابن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر ، وانظر ديوانه المطبوع في
أوربا (ص ٥) .

لقد أنكرتني بعليكَ وأهلها وابن جريح كان في حصّ أنكرنا
هكذا روايته ، ورواه غيره * ولا بُنَّ جريح * بغير خرم . فإذا اجتمع الخرم
والقبض على الجزء فذلك هو الثرم ، وهو قبيحٌ . وهذان عيبان لذلك التسمية
فيهما على قبحهما ؛ لأن الخرم في الأنف ، والثرم في الفم ، وإنما كانت العرب
تأتى به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأياً فيصرفه
إلى جهة الشعر ؛ فن هنا احتمال لهم وقبح على غيرهم . ألا ترى أن بعض كتّاب
عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله :

* هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ *

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب .

ويأتون بالخزم - بزاي معجمة - وهو ضد الخزم - بالراء غير معجمة ، الناقص
منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة - وليس الخزم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم
إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن ، إذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا أخل به
ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف ،
أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أشدُّ حياز يمك للموت فإن الموت لا ييكا

ولا تجزع من الموت إذا حلَّ بواديكا

فزاد « اشد » بياناً للمعنى لأنه هو المراد . قال كعب بن مالك الأنصاري
يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

أقد عجبْتُ لقومٍ أسلموا بعد عزهم إمامهمُ للمفكرات وللغدير

فزاد « لقد » على الوزن ، هكذا أنشدوه . وأنشد الزجاج - وزعم أصحاب
الحديث أن الجن قالته :

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباده
 رميناه بسهمين فلم نُخطِ فؤاده
 فزاد على الوزن « نحن » وأنشد الزجاج أيضاً :
 * بل لم تجزعوا يا آل حرب تجزعا *
 فزاد « بل » وأنشد أيضاً :

يا مطر بن خارجة بن مسلم إني أُجنى وتُفلقُ دوني الأبوابُ
 وإنما الوزن « مطر بن خارجة » والياء والألف ^(١) زائدة .. ومما جاء فيه الخزم
 في أول عجز البيت وأول صدره ، وهو شاذ جداً ، قول طرفة :
 هل تذكرن إذ نقاتلكم إذ لا يضر معدماً عدمه
 فزاد في أول صدر البيت « هل » وزاد في أول العجز « إذ » والبيت من
 قصيدته المشهورة :

أشجأك الرَّبْعُ أم قِدَمُهُ أم رماد دارس حُمَمُهُ
 وقال جريرة ^(٢) بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الأنصاري :
 لقد طال إيضاعي الخدم لا أرى في الناس مثلي من معد يخطب
 حتى تأوبت البيوت عشية فوضعت عنه كُورَهُ تلتأبُ
 فاللام في «لقد» زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم ، وقالت الخنساء :
 أقذَى بعينك أم بالعين عَوَّارُ أم أوحشت إذ خَلَّتْ من أهلها الدار

(١) صوابه أن يقول « ويا زائدة » .

(٢) هكذا في بعض النسخ بالجيم والراء المهملة ، وفي بعضها « خزيمة » بخاء
 وزاي موحدتين ، وفي بعضها « حريثة » بحاء وراء مهملتين ، وكل هذه النسخ
 مخالف لما في نوادر أبي زيد (ص ٧٢) فإن فيها « خريية » بخاء معجمة وراء
 مهملة وبعد الياء باء موحدة .

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطناها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً ، وروى
أن أبا الحسن بن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس :

* كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلَه *

فما بعد ذلك بالواو فيقول : * وَكَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجَمِيرِ غُدُوَّةَ *

* وَكَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَ عَشِيَّةَ *

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقاً بعضه على بعض

وقال عبد الكريم بن إبراهيم : مذهبهم في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلق
بما بعده وَصَلُوهُ بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم والفعل
على الفعل والجملة على الجملة ، وأخذ الخزم من خزيمة الناقة ، ومن شأنهم مد
الصوت فجعلوه عوضاً من الخرم الذي يحذفونه من أول البيت .

وقد قال غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكنة ؛ فلذلك جعلوه
في الوجد المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكناً ،
ولا يبتدأ بالساكناً ، فيسقط أيضاً ، والسكنة لا تحتل عندهم إلا حرفاً واحداً ؛
وهذا اعتلال مليح بين جدّاً .

ومن التزحيف في الأوساط الإقعاد^(١) ، وهو أن تذهب مثلاً نون متفاعلين
أو مستفعلن في عروض الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن اللام ، فيصير
عروضه كضربه فعالين أو مفعولين ، كما قال الشاعر ، وهذا هو القطع عند
أصحاب القوافي :

أفبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زُهَيْرٍ ترجو النساءِ عواقبَ الأطهار

فجاء هذا على معنى التصريح وليس به ؛ فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر :

(١) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مَّا يَضُنُّ بِهِ عَلَى وَيَقْتَرِ
لأنه أتى بالعروض دون الضرب بحرف ، لا لتوهم تصريح ولا إشكال ،
وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عرف قبحه . وجاء منه في الطويل قول
الناطقة الديباني :

جزى الله عبساً عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل^(١)
أنشده النحاس . وقول ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي :
لعمري لقد برَّ الضبابَ بَنُوهُ وبعض البنين حُمَّةٌ وسُعَالُ
هكذا روايته بالخاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه « غمة »
بالعين معجمة .

وزعم الجحى أن الإقعاد^(٢) لا يجوز لمولد ، وقد أتى به البحرى في عروض
الخفيف فقال يهجو شاعراً :

ليس ينفك هاجياً مَضْرُوباً أَلْفَ حَدٍّ وَمَادِحاً مَصْفُوعاً
قياساً على قول الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري :
أَسَدٌ فِي اللِّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ
وابن قتيبة يسمى هذا الزحاف إقواء ، وسأذكره في أبواب القوافي إن شاء
الله تعالى .

ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء : ابتداء ، وهو ما كان في أول البيت مما
لا يجوز مثله في الحشو : كالتَّمُّ في الطويل ، والعَصْبُ في الوافر ، والخرم في

مهمات
الزحاف

(١) في إحدى روايات الديوان * جزى الله عبساً والجزاء بفعله * ومن
العلماء من يروى البيت بالألفاظ التي رآه المؤلف بها ولكنه يصغر لفظ « بغيض »
بضم الباء وفتح العين وتشديد الياء مكسورة ، وعلى هذين فلا شاهد للمؤلف فيه .
(٢) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

المزج ؛ وفصل ، وهو ما كان ملتزما في نصف البيت الذي يسمى عروضاً ، مثل مفاعلن في عروض الطويل ، وفعلن في عروض المديد ، وما جرى مجراها ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والجزا ومعى التقريب فقد مر ذكرهما آنفا ؛ واعتماد ، وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء^(١) الذى قبل الضرب ، كقول امرئ القيس :

أعني على برقي أراه وميض يضيء حيبا في شمَارِيخٍ يبيض

فأثبت ياء « شمَارِيخ » وهى مكان النون من فعوان ، وكان الأجود أن يسقطها بالقبض ؛ لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين : أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد فى المتقارب سلامة الجزء من الزحاف ؛ وغاية ، وهو ما كان فى الضرب الذى هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو : كالمقطوع والمقصور والمكسوف^(٢) ، والمقطوف ، وهذه أشياء لا تكون فى حشو البيت ..

قالوا : وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت فاعلاتن أو فعولن أو مفاعيلن فقد لزمها أن لا تحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، هذه حقيقة ما ذكر ، وأما الجزا والاتساع فكثير ...

ويتصل بالغايات أنواع أخرى : فن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين الذى هو الردف مما لا يلزمه^(٣) ذلك ؛ أجمع حذاق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنائه حرف متحرك عوض حرف

(١) هكذا فى المصريتين ، والعبارة غير مستقيمة ، وصوابها : « ما كان من الزحاف الجائز فى الحشو فى الجزء الذى قبل الضرب » .

(٢) فى الأصول كلها « والمكشوف » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) كذا فى جميع الأصول ، والصواب حذف كلمة « ذلك » .

المد واللين من ذلك الحرف فلم يجيء إلا مُرَدِّفًا بواو أو ياء أو ألف . ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف ، مثل مفعولان^(١) في الخفيف . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن ؟ فهو لا يوجب الردف ، فإن ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حرف آخر متحرك ؛ لم يلزمه الردف ، وإذا التقى ساكنان ألزموه الردف : فما سقط فألزم حرف المد فاعولن المحذوف في الطويل ، لم يعتدوا بالنون لما يدركها من الزحاف فكأنما ذهبت اللام فقط ، ومن المديد فاعلاتن المقصور ، ومن البسيط فعولن للمقطوع . والفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد ، وهما جميعاً ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقه . والردف إنما يكون عوضاً عما بعده لا بما قبله . ومن السكامل فعلات^(٢) للمقطوع ، ومن الرجز مفعولن^(٣) للمقطوع ، ومن الرمل فاعلاتن المقصور ، ومن المتقارب فعولن المقصور .

وبما التقى فيه ساكنان والزموه الردف مستفعلان المذال في البسيط ، وفيه اختلاف : أما من ألزمه الردف فلا لقاء الساكنين ، أقاموا المد منهما مقام الحركة ؛ وأما من لم يلزمه الردف فلا أنه قد تم وزيد على تمامه . والإرداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة . وفي السكامل متفاعلان المذال ، وفي الرجز شاذ ، أنشده أبو زهرة النحوي في كتاب العروض ، وهو :

كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَى سَمْهَوِيٍّ جَأْبٍ إِذَا عَشَرَ صَاتِي الْإِرْنَانِ^(٤)

(١) في جميع الأصول « مفعولان » بلا واو ، وهو غير صحيح .

(٢) أصله « متفاعلان » : حذف النون وسكنت اللام قبلها فصار « متفاعل »

فقل إلى « فاعلاتن » .

(٣) أصله « مستفعلان » فبعد حذف النون وإسكان اللام نقل إلى « مفعولان »

(٤) البيت للمرار الأسدي ، وأصل السهوق الطويل من الرجال ، وقد يستعمل

في غيرهم كما هنا . والجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والصاتي : المصوت ، والإرنان : الصوت ، وأراد الرفيع الصوت

وفي الرمل فاعلاتن وحدها ، والقول فيها كالقول في مستفعلان للذال في البسيط ، وفاعلات في السريع ، وهو مذيل من البسيط عند الجوهري ؛ فأما على ما عند مَنْ سواه فهو موقوف من مفعولات مطوية - أي ساقطة الواو - ومفعولات في مشطور السريع أيضاً ، وفي مَنْهُوك المنسرح يلزمها حرف اللين ؛ فعلى هذا إجماع الخذاق ، إلا سيبويه فإنه رخص فيه لمواقفة الوزن مُردفاً وغير مردف ، وأنشد قول امرئ القيس :

ولقد رحلت العيس ثم زجرتها
وهنا قلت : عليك خير معد

وقول الراجز :

* إن تمنع اليوم نساء يُمنعن *

باسكان العين والنون . وكان الجرني والأخفش يريان هذا غلطاً من قائله ، كالسناد والإكفاء ، يحكى ولا يعمل به ، إلا أن أبانواس في قوله :

* لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند *

أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل ، والقياس الأول حسن مطرد ، وهو المختار . المطلق والتقييد من القوافي
ومن أهم أمور الغايات معرفة ما يُنشد من الشعر مطلقاً ومقيداً . قال أبو القاسم الزجاجي وغيره من أصحاب القوافي : الشعر ثلاثة وستون ضرباً ، لا يجوز إطلاق مقيد منها إلا انكسر الشعر ، ما خلا ثلاثة أضرب : أحدها في الكامل :

أُبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير

وهذا هو الضرب السابع يسمى مُذالاً ، وإن شئت قلت : * ولا الكبير * فأطلقتته وهو الضرب السادس منه يسمى المرفل ، والضرب الثاني في الرمل وهو قول زيد الخيل :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
وهو الضرب الثاني منه ، فإن أطلقته صار أول ضرب منه ، والضرب
الثالث في المتقارب ، أنشد الأصمى وأبو عبيدة :

كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا زُعْتَهَا عَلَى جَحْزِي جَارِيءٍ بِالرَّمَالِ
غير أن سيبويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه :

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجَزِي وَبَكَى النِّسَاءُ عَلَى حَمْرَةٍ

وهو من المتقارب : إن أطلق كان محذوفا ، وإن قيد كان أبت. وقد أنشد
أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري لعمر بن شاس ، قال : والشعر مقيد

وما بيضة بات الظليمُ يَحْفُفُهَا إِلَى جُوجُو جَافٍ بِمِثَاءٍ مَحَلَالٍ
بأحسن منها يوم بطن قَرَاقِيرٍ نَحْوُضُ بِهِ بَطْنُ الْقَطَاةِ وَقَدْ سَالَ
لَطِيفَةٌ طَى الكَشْحِ مَضْمَرَةُ الْحَشَا هَضِيمُ الْعِنَاقِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مَجْبَالٍ^(١)
تميل على مثل الكَثِيبِ^(٢) كَانَهَا نَقًّا كَلِمًا حَرَكْتَ جَانِبَهُ مَالٍ

هذا شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء ،
كما حمل قول امرئ القيس :

أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبْرْتُمْ لَأَنْتَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَأَرْضَانُ
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٍ وَأَوْجَهُمُ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانُ
عَوِيرٍ وَمِنْ مِثْلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَضْفَاكُهُمْ بِهِ أَبْرَءُ بِأَيْمَانٍ^(٣) وَأَوْفَى بِحَيْرَانُ

(١) في النوادر (ص ٤١) : « هونة غير متفال »

(٢) في النوادر « على ظهر الكتيب » وروى « على ظهر الضجيع » .

(٣) رواية الديوان « أبر بميثاق » .

إلا الأخفش والجري ؛ فإنهم يرويان هذا الشعر موقوفا ، ولا يَرَيَان فيه إقواء ، وهذا عند سيويوه لا بأس به .

وقد صَوَّبَ الناسُ قولَ الخليل في مخالفة هذا المذهب ، وأنشد بعض المتعقبين أظنه البازي العروضي :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد ، قال : إلا أنه يدخله عيبٌ
أترك حرف اللين ، وهو كثير جداً .

وليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية بعلل ، ولكنها مواضع العلل ؛ فأقيم المضاف إليه مقام المضاف .

وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة : فأما المعاقبة فهي أن زحاف الحشو يتقابل سببان في جزئين ، فهما يتعاقبان السقوط : يسقط ساكن أحدهما لثبوت (المعاقبة) ساكن الآخر ، ويثبتان جميعاً ، ولا يسقطان جميعاً ، والمعاقبة بين سببي جزئين من جميع الأوزان في أربعة أنواع : المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمجثث ، وهو عند الجوهري ضرب من الخفيف ، فإذا كان السبب في أول البيت أو كان قبله وتد دخله الزحاف فهو برىء من المعاقبة ؛ إذ ليس قبله ما يعاقبه ، ولأن الودد لا يعاقب السبب ، فإذا زوحف ثاني الجزء لمعاقبة ما بعده فهو عجز ، فإن زوحف أوله لمعاقبة ما قبله وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان ، وياء مفاعيلن في الطويل والهزج يعاقب نونها ، وكذلك سين مستعملن في الكامل^(١) تعاقب فاءها .

والمراقبة : أن يتقابل السببان في جزء واحد فيسقط ساكن أحدهما ، ولا يسقطان جأماً البتة ، وكذلك لا يثبتان جميعاً ، وهي من جميع الأوزان في المضارع والمقتضب ، والجوهري يَعُدُّ المقتضب من الرجز كما قدمت ، فهي من

(١) لعله « في الرجز » فإن الكامل « متفاعِلن » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدها وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين .

المضارع في سببي مفاعيلن - أعنى الياء والنون - إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا أو مفاعيلن مكفوقا ، ومن المقتضب في سببي مفعولات - أعنى الفاء والواو - إما أن تحبّن فتصير مفاعيل^(١) وإما أن تطوى فتصير^(٢) فاعلات ، ولا يجوز أن يكون هذا ولا الذى قبله - أعنى المضارع - سالما البتة .

والفرق بين المراقبة والمعاقبة أن سببي المعاقبة يثبتان معاً ، وأن سببي المراقبة لا يثبتان معاً ، وأن المعاقبة في جزئين ، إلا ما كان من مفاعيلن في الطويل والهزج ومستغملن في الكامل^(٣) وأن المراقبة في جزء واحد .

وسأفرد لبقا الزحاف باباً أذكره فيه مع المشطور إن شاء الله تعالى .
ولست أحمل أحدا على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفى ، ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويعملوه مثلاً دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مؤزحاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه .

ولسنا نرى الزحاف الظاهر في شعر محدث ، إلا القليل لمن لا يهتم كالبهتري ، وما أظنه كان يعتمد ذلك ، بل على سجيته ؛ لأنه كان بدوياً من قرى منبج ، ولذلك أعجب الناس به ، وكثر الغناء في شعره ؛ استطرافاً لما فيه من الخلوة على طبع البداوة . وذكر ابن الجراح أنه من أهل قنسرين والعواصم .
وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف به

(١) خبئها : حذف ثانيها الساكن ، وهو الفاء ، فتصير : « مفعولات » فتنتقل إلى « مفاعيل »

(٢) طيها : حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعلات » فتنتقل إلى « فاعلات »

(٣) لهله « في الرجز » فإن الكامل « متفاعلين » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين

شعراً إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصحَّ له فيه الذوق ؛ لأنني وجدت تسكُّفَ العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين أوفق ، إلا في الشعر خاصة ؛ فإن عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما في العروض من المساحة في الزحاف ، وهو مما يُهَجِّنُ الشعر ، ويذهب برونقه .

٢٢ - باب القوافي

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، هذا على [رأى] من رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً وافقت أوزانه وقوافيه ويستدلّ بأن المصرّع أدخل في الشعر ، وأقوى من غيره ، وأما ما قد أراه فقد قدمته في باب الأوزان .

واختلف الناس في القافية ماهي ؟ فقال الخليل : القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن ، والقافية - على هذا المذهب ، وهو الصحيح - تكون مرةً بمض كلة ، ومرة كلة ، ومرةً كلمتين ، كقول امرئ القيس :

* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطْلُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ *^(١)

فالقافية من الياء التي بعد حرف الروي في اللفظ إلى نون « من » مع حركة الليم ، وهاتان كلمتان . وعلى وزن هذه القافية قوله :

* إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيْهُ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ *^(٢)

فالقافية « مِرْجَلٍ » وهي كلمة ، وعلى وزنها قوله :

(١) صدر هذا البيت : * مكر مفر مقبل مدبر معا *

(٢) صدر هذا البيت : * على العقب جياش كأن اهتزاه *

* وَيَكُونُ بِأَنْوَاعِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ *^(١)

فالقافية من الناء إلى آخر البيت ، وهذا بعض كلمة . وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه ، وهو قول مضبوط ، محقق يشهد بالعلم . وقال الأخفش : القافية آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك إنسان : اكتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات ، نحو : كتاب ، ولعاب ، وركاب ، وصحاب ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش ، وكل كلمة من قوله « عل » وقوله « مِرْجَلٍ » وقوله « المثلث » في شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش ، فعلى هذين القولين مدار الخذاق في معرفة القافية .

ترجيح رأى الخليل
ورأى الخليل عندي أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فرّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروي وخذه القافية على رأيه ، فإن وَزَنَ معه ما قبله فأقامها مقام كلمة من الكلمات التي عدها قوافي كان قد شَرَكَ [في] القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها ، فإذا جاز أن يشترك في القافية كلمتان لم يمنع أن تكون القافية بعض كلمة ، مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزَعْتُ فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدعْ لي صدقه أُملاً شرَقْتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي
فالقافية في البيت الأول على قوله « الكذب » لولا أن الألف فيه ألف وصل نابت عنها لام « إلى » فإن قال : [إن] القافية في البيت الثاني « يشرق بي » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل - وهى ههنا ضمير المتكلم - إلى شين « يشرق » مع حركة الياء

التي قبلها في أول الكلمة . وإن جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي وياء الضمير التي قامت مقام الوصل رجع إلى قول من جعل القافية حرف الروي وهو خلاف مذهبه ، وليس بشيء ؛ لأنه لو كان صحيحا لجاز في قصيدة واحدة فجر ، وفجار ، وفاجر ، وفجور ، ومنفجر ، وانفجار ، ومفجّر ، ومتفجر ، ومفجور ، وهذا لا يكون أبداً ، إلا أن الفراء يحمي بن زياد قد نص في كتاب حروف المعجم أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين : منهم أحمد ابن كيسان ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض ، فقال : القافية ما لزمت الشاعر تكراره في آخر كل بيت . وهذا كلام مختصر مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل ^(١) بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان .

ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت : قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي : بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكي القافية أنهم سألوا أعرابيا وقد أنشد :

* بناتُ وظاءَ على خَدِّ الليل *

ما القافية ؟ فقال : « خَدُّ الليل » . ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا ؟ لأن « خد الليل » كلمتان وليستا حرفين إلا اتساعا ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل : إن الأعرابي إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائفاً ؛ لأن الأعرابي لا يعرف حروف التهجى فيقول القافية الياء واللام من « الليل » فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده .

(١) لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة ؛ لأن الذي يلزمك تكراره في آخر كل بيت هو حرف الروي ، وأما ما عداه فليس لازماً بنفسه أبداً

آراء أخرى ومنهم من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت ، وقال : لا يسمى بيتاً من الشعر ما دام قسماً أول .

ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ؛ لأنك لا تبنى بيتاً على أنه من الطويل ، ثم تخرج منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان .

ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ؛ وذلك اتساع ومجاز .

لم سميت القافية سميت القافية قافية لأنها تقفو إثر كل بيت ، وقال قوم : لأنها تقفو أخواتها ، والأول عندي هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الأخير لم يحز أن يسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يقف شيئاً ، وعلى أنه يقفو أثر البيت يصح جداً ، وقال أبو موسى الحامض : هي قافية بمعنى مَقْفُوءة ، مثل « ماء دافق » بمعنى مدفوق ، و « عيشة راضية » بمعنى رَضِيَّة ، فكأن الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ، وهذا قول سائغ متبجح .

حروف القافية وحركاتها وسأ ذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات مالا غنى عن ذكره في هذا الموضوع مجملاً مُختَصَرُ البيان والإيضاح ، إن شاء الله تعالى .

فأقول : إن الشعر كله مطلق ومقيد ؛ فالمقيد ما كان حَرْفُ الروى فيه ساكناً ، وحرف الروى الذى يقع عليه الإعراب ، وتبنى عليه القصيدة ، فيتكرر في كل بيت وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه ، وليس اختلاف إعرابه عيباً كاهو في المطلق إقواءً ، وحركة ما قبل الروى في المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيهً ، وقال غيره : في المطلق والمقيد جميعاً يسمى التوجيه ، ما لم يكن الشعر مُرَدِّفًا ، ويجوز في التوجيه التغيير ؛ فيكون سناداً عند بعض العلماء ، وكان الخليل يميزه على كره من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان كالواو والياء في الردف ، والفتحة كالآلف ، وأنشدوا :

* أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرُ *

وفي القصيدة :

* وكندةً حولي جميعاً صُبْرُ *

وفيها :

* تَحَرَّ قَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ *

فاختلف التوجيه : بالكسر ، والضم ، والفتح . وقد سَمَّى ابن قُتَيْبَةَ وأبو عبيدة وغيرهما هذا العيبَ إجازةً ، إلا أن منهم من جعل الإجازة اختلاف حركة الروي فيما كان وصله هاء ساكنة خاصة ، وأنشدوا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَعْفُو وَيَشْتَدُّ انتِقَامُهُ

فِي كَرِهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

وأنشد آخرون في مثل ذلك ، إلا أن منهم مَنْ أطلق الهاء :

فَدَيْتُ مِنْ أَنْصَفَنِي فِي الْمَوَى حَتَّى إِذَا أَخْكَمَهُ مَدَّةُ

آمَنَ مَا كُنْتُ ، وَمَنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كَلَّةُ ؟

وكان ابن الرومي يلتزم حركة ما قبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر شعره اقتداراً : صنع ذلك في قصيدته القافية في السَّودَاء ، وفي مطولته :

* أَبَيْنَ صَلَوَعِي جَمْرَةً تَنَوَّقَدُ ؟ *

قال شيخنا أبو عبد الله : الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ما قبل الروي ، وهو مأخوذ من إجازة الحبل ، وهو : تَرَكَبَ قَوَاهُ بعضها على بعض ، فكأن هذا اختلفت قَوَى حركاته . وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الأعرابي مثل قول أبي عبد الله ، وقال : هو مأخوذ من إجازة الحبل والوتر .

والمطلق نوعان : أحدهما : ما تبع حرفَ رويهِ وصلَّ فقط . والوصل أحد أربعة أحرف : الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تكمل ؛ فما وصله ياء :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِ كَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ *

فبعد اللام ياء في اللفظ ، لا يقوم الوزن إلا بها ، ومما وصله واو :

* أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ *

فبعد العين في اللفظ واو كذلك ، ومما وصله ألف :

* أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا *

فبعد العين ألف ثابتة في الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخففتها مرة

وكونها عوضاً من التنوين مرة ، ومما وصله هاء :

* أَشَجَّكَ الرَّبْعُ أَمَ قَدَمُهُ *

وكلُّ وصلٍ ساكنٍ ما خلا الهاء ، فإنها تكون ساكنة ومتحركة ، وسيرد

عليك ذكرها إن شاء الله تعالى . . وإذا كان ما قبل الواو والياء والهاء ساكناً أو

كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ما قبلها

ساكناً ، ولعلنا أن المقيد لا وصل له^(١) فأما الألف فلا يكون ما قبلها ساكناً

لأنها أخف من ذلك ؛ وإذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكنتين لم يكونا إلا

رَوِيَا عند سيبويه ، وإذا انكسر ما قبلهما وانضم كنت فيهما بالخيار ، وكذلك

الألف ، إذا كانت أصيلة أنت فيها بالخيار . وأما الياء المشددة المكسور ما قبلها

مع الياء المشددة المفتوح ما قبلها فرأى القاضى أبى الفضل جعفر بن محمد فيهما

أن يكون المكسور ما قبلها ردفاً ويكون المفتوح ما قبلها إما ردفاً لما بقى فيها من

المد وإما غير ردف لذهاب أكثر المد منها ؛ فتكون على المذهب الأول مثل

« قَضَيْنَا » مع « رَضِينَا » وهذا سناد ، وعلى المذهب الثانى مثل إرداف بيت

وترك إرداف الآخر ، كقول حسان بن ثابت * ولا توصه * فى بيت ، ثم

(١) فى التونسية : « لأن ما يكون ما قبله ساكناً مقيد ، والمقيد لا وصل له »

قال في الآخر : * ولا تَغْصِه^(١) * وهذا أيضاً سناد . وله رأى ثالث ، وهو أن تكون الياء ان لما أدغمت إحداها في الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له . وهذا قول الخليل والأخفش جميعاً ، وقد أنكره الجرهمي وأبو سعيد السيرافي ، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ؛ فإنك تكون فيها بالخيار : إن شئت جعلتها روياء ، وإن شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ما قبلها فجعلته روياء . وكثيراً ما يسقط الشعراء في هذا النوع ، قال أبو الطيب :

أنا بالوشاة إذا ذكرتكَ أشبهُ تأتي الندى ويذّاع عنك فتكره
وإذا رأيتكَ دون عرض عارضا أيقنتُ أن الله يبغي نصره

فعلط في التصريح لأنه التزام فيه الهاء ولولا ذلك لكان البيتان رائيين وسمح بهاء « تكره » فصيرها صلة وإن كانت من نفس الكلمة . وقد وقع ابن المعتز في مثل حال أبي الطيب فقال :

أفنى العداة إماماً ماله شَبَهُ ولا ترى مثله يوماً ولم ترهُ
ضارٍ إذا انقضَّ لم تُحرَمْ مخالبه مستَوْفٍ لا تَباع الحق منتبهِ
ما يحسن القطرُ أن ينهل عارضه كما تتابع أيام الفسوح له

(١) البيتان اللذان يشير المؤلف إليهما :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور ليبياً ولا تعصه

غير أن نسبتهما إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ؛ فإن ديوانه خال من الشعر على هذه القافية ، وسيأتي قريباً (ص ١٦٨) ذكر ذلك مرة ثانية

وقال أيضاً يصف كلاب الصيد في أرجوزة :

إن خرطت من قدها لم ترها إلا وما شئت من الصيد لها
تمسكه عضاء ، ولا يذمي به غريزة منهم أو تَفَقُّها
ووقع بشار بن برد - على تقدمه عليهما - في مثل ذلك ، فقال :

الله صورها وصيرها لاقتك أو لم تلقها ترها
نصباً لعينيك لا ترى حسناً إلا ذكرت لها به شَبها

ولا أعلم أن أحداً من العلماء تسامح في مثل هذا ، بل هو عندهم عيب كالإكفاء ، وروى بيت بشار « نرها » بالنون والزاي ، جمع نزهة ، ولا عيب فيه على هذا . وهاء حمزة وطلحة لا تكون إلا صلة ، وإذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار : إن شئت التزمت ما قبلها وجعلتها كالصلة مجازاً ، وإن شئت التزمتها فكانت على حقها رويًا . وهذا رأيهم في كاف المخاطب مع التأسيس : إذا شاءوا جعلوها رويًا فلم يلتزم ما قبلها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة والتزموا ما قبلها مجازاً ، وهو الأجود ؛ لاختيار الشعراء إياه قديماً على اتساعهم في تركه . قال القاضي أبو الفضل : مَنْ زعم أن التاء والكاف يكونان وصلًا فإنما حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفاً لم يفارقه فظن ذلك الحرف رويًا . وإنما لم يجز عنده كونهما صلة لأنهما ليس فيهما من مضارعة حروف المد واللين ما في الهاء . وقال من جعل التاء صلة كالهاء : إنها نجىء للتأنيث مثلها ، وتكون اسماً كما تكون الهاء اسماً ، وتزداد كما تزداد الهاء ، وإن الهاء تنقلب تاء في دَرَج الكلام ، وشبه الكاف بالهاء لأنها حرف إضمار مثلها ، وأنها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء .

والنوع الآخر من المطلق ما كان لوضله خروج ، ولا يكون ذلك الوصل إلا هاء متحركة ، نحو قول الشاعر :

والشيخُ لَا يَتَرَكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي تَرْسِيهِ
فالسّين حرف الروى ، وحركتها مجرى ، وإن شئت إطلاقاً ، كلاهما يقال ،
والهاء وصل ، وحركتها نفاذ ، وبعدها فى اللفظ ياء هى الخروج ، ولو كانت الهاء
مضمومة كان الخروج واواً ، أو مفتوحة كان الخروج ألفاً . ولا يكون حرف الروى
إلا فى أحد ثلاثة مواضع : إما متأخراً كقول طرفة :

* نَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ *

فالدال روى ، وإما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم :

* أَلَا هُبِّ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

فالنون حرف الروى ، أو قبل المتأخر بحرف كقول لبيد :

* عَفَتِ الدِّيَارِ مَحَلَهَا فَقَامُهَا *

فالميم حرف الروى ، وهذه المواضع المذكورة إنما هى فى اللفظ لا فى الخط ،
ولا يكون حرف الروى - إذا كان بعده شيء - إلا متحرراً ؛ لأن المقيد لاشيء
بعده ، وأنشد بعضهم :

* شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَسَهَا *

على أن التاء حرف روى ، فَرَدَ ذلك العلماء بالعلة التى ذكرتها ، وقالوا : إنما
التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء هى الروى .

وكل شعر فلا بد أن يكون : مطلقاً ، أو مقيداً ، ثم لا بد أن يكون : مُرَدِّفًا
أو مُؤَسَّسًا ، أو معرّى منهما مجرداً .

فالمُرَدِّف نوعان : تشترك الياء والواو فى أحدهما ، نحو قول علقمة

الفحل :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ

فالياء فى « مشيب » مقام الواو فى « طَرُوب »

وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس :

* أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى *

لا يشركها غيرها ، والحركة التي قبل الـرَدَف — ياء كانت أو واو أو ألفاً — تسمى الحَذْوُ ، وقد تَجَرُّ الضمة واواً في اللفظ ، والكسرة ياءً ، وذلك مع هاء الضمير ، فتكون ردفاً ، وإن لم تثبت في الخط ، نحو قول ابن المعتز :

ضَمَّخُوا عَارِضَهَا بِالسِّمْسَكِ فِي خَدِّ أُسَيْلِ
تَحْتَ صُدُغَيْنِ يُشِيرَا نِ إِلَى وَجْهِ جَمِيلِ
عِنْدَى الشَّوْقِ إِلَيْهِ وَالتَّنَاسَى عِنْدَهُ لِي

ومن المردف ما تكون حركة الحَذْوِ فيه مخالفة للـرَدَف ؛ فيجمل شعراً على جهته ؛ فإن دخل مع غيره كان سِنَاداً ، وذلك مثل هَوَلٍ وَسَيْلٍ يكونان في قصيدة ، ولا يكون معهما سُؤْلٍ وَفِيلٍ .

وقياس المردف في الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروى وحركته جار على ما تقدم في الجرد من الـرَدَف ، إلا الحَذْوُ والتوجيه ؛ فإن المقيد يختص بالتوجيه ، وهو الروى ، والمردف يختص بالحَذْوُ ، وهو حركة ما قبل الـرَدَف ، وإن كان المردف مقيداً سقط التوجيه وبقي الحَذْوُ ؛ لأن الـرَدَف قد سد موضع التوجيه .

وقد يلتبس بالمردف ما ليس بمردف فيجتنبه الشعراء ، مثل « فيهم » مع « منهم » وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست رَوِّياً فتكون الياء ردفاً ، وإنما الروى الميم ، ويجتنبون « منكم » مع « منهم » وذلك جائز لا عيب فيه ؛ لما قدمت آنفاً .

وكان ابن الرومى خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء في أكثر شعره قدرةً على الشعر واتساعاً فيه .

والأجود أن يكون الردف والروى جميعاً في كلمة واحدة ، فإذا كانا في كلمتين فلا بأس .

المؤسس

والمؤسس من الشعر: ما كانت فيه ألفٌ بينها وبين حرف الروى حرفٌ يجوز تغييره ؛ فذلك الحرف يسمى الدخيل ، وحركته تسمى الإشباع ، ويجوز تغييرها عند التحليل ، ولا يجوز عند أبي الحسن الأخفش ، مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء :

نهوى الخليط وإن أقننا بعدم إن المقيم مكلفٌ بالسائر
إن المطى بنا يَحْدَنَ ضُحَى غَدٍ واليوم يومُ لبانةٍ وتَزَاوُرِ

وهو جائز غير معيب ، وأما القاضى أبو الفضل فرأيه أن حركة الدخيل مادامت إشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع ؛ فإذا قيد الشعر وصار موضع الإشباع التوجيه لم يحز الفتح مع واحد منهما ، واعتلّ في ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويه جائز تغييره ، فإذا قيد لم يحز الفتح فيه إلا وحده ، فهو سناد ، ويشارك الضم والكسر ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان ، والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى إن بعضهم لم يسمه لتغييره واضطرابه لكن عدّه فيما لا يلزم القافية فسكت عنه .

وأما الإشباع فالقول فيه ما قدمت ، وإذا كان ألف التأسيس في كلمة وحرف الروى في كلمة أخرى لم يمدوها تأسيساً لبعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمّر متصل أو منفصل ، فإن الشاعر بالخيار : إن شاء جعل الألف تأسيساً ، وإن شاء لم يجعلها تأسيساً ؛ فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنتره :

* وَالنَّاذِرَيْنِ - إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا - دَمِي *

لما كان الاسم ظاهراً ، وقد أنشد بعضهم في أبيات اللفظ والمعاياة :

فإن شئتما ألقمتما ونُتِجْتُمَا وإن شئتما عَيْنًا بعين كَمَا هَا
وإن كان عَقْلًا فاعْقِلَا لِأَخِيكَمَا بناتِ الخاضِ والفصالِ المقاحَا

ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدىء فلا يميزه إلا عن كلفة وبعد
فترة ، فأوردت منه ما يكون له مثالا يستدل به ويعمل عليه إن شاء الله تعالى .
فمن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة لأنه دخيل ، والكاف روى ،
والتزامه يعد اتساعا ، فإذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفا موصولا
ولم يجوز تغيير ما قبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروى ، مثال
ذلك قول كثير أو غيره :

تَرَاغَتْ لَوْ شِئْتُكَ الْبَيْنَ بُزْلَ جَمَالِكَ وَلَوْ شِئْتُ مَا فَجَّعْتَنِي بَارْتَحَالِكَ
فالتزم اللام في القصيدة كلها أو في أكثرها ؛ اتساعا ، ولو غير كما فعل ذو
الرمة في قوله :

أما استحلبت عينيك إلا محلةً بجمهور خُزوى أو بجرعاء مالك
أناخت رَوَايَا كل دلو به بها وكلُّ سَمَاكِيٍّ أَجَشُّ الْمُبَارِكِ
لم يكن عيباً ؛ لأن الكاف رَوِيٌّ وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ ،
والدخيل راء « المبارك » ولام « مالك » وقد التزمه كثير كأن القافية عنده
لامية مزدفة ، فالكاف مقام الهاء صلة على المجاز لا على الحقيقة ، وقال كثير
في المردف :

حَلَّى ابْنَ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادُ الْمَسْدِيِّ سَرَدَهَا وَأَذَاهَا
فاللام روى ، والألف التي قبلها ردف ، والهاء صلة ، والألف التي بعدها
خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها
وليس من نفس الكلمة لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلة لم تكن
اللام إلا رويًا ، ولا يجوز تغييرها .

حروف القافية
وحركاتها

وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات،
فالأحرف : الروي ، والردي ، والتأسيس ، والوصل ، والخروج ، والدخيل ؛
والحركات : الإطلاق ، والخذو ، والرس ، والتوجيه ، والنفاذ ، والإشباع ، والذي
يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف ، وهي : التأسيس ، والروي ، والصلة ،
والخروج ، والدخيل ؛ وكلها يلزم تكراره بعينه إلا الدخيل ، وأربع حركات ،
وهي : الرس ، والإشباع ، والإطلاق ، والنفاذ ، وذلك مثل قول الشاعر^(١) :

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ولا يجتمع في قافية الخذو والرس ، كما لا يجتمع الردي والتأسيس ، وكذلك
لا يجتمع أيضاً التوجيه والإشباع ، فيسقط التوجيه إذا كان المؤسس مطلقاً ، ويسقط
الإشباع إذا كان المؤسس مقيداً

وقد أنكر الجرمي والأخفش وأصحابهما على الخليل تسمية الرس ، وقالوا :
لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإنما احتيج
إلى ذكر الخذو قبل الردي لأن الخذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة
كسرة قبل ياء ومرة ضمة قبل واو ..

عيوب الشعر وما يجب أن يراعى في هذا الباب الإقواء ، والإكفاء ، والإيضاء ، والسناد ،
والتضمين ؛ فإنها من عيوب الشعر .

فأما الإقواء والإكفاء فاختلف العلماء فيهما وفي اشتقاقهما .. وأما السناد

(١) هذا البيت من شواهد سيمويه (ج ١ ص ٤٧٩) وهو من شواهد الأثموني
(ج ٢ ص ١٧٤) وشرحناه في شرحنا عليه شرحاً وافياً . وهو لأمية بن أبي الصلت ،
وبعده :

من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقها

والإبطاء فأنفقوا فيما دون اشتقاقهما .

وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وهو غير جائز لمولد ، وإنما يكون في الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض .. وقال ابن جني : والفتح فيه قبيح جداً ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاءً ، والإقواء عندهم : ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر — وهو بجير بن زهير بن أبي سلمى :

كانت علالة يوم بطن حنينٍ وغداة أوطاس ويوم الأبرق^(١)

واشتقاقه عندهم — فيما روى النحاس — من « أقوت الدار » إذا خَلَّتْ ، كأن البيت خلا من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من « أقوى القاتل حَبْلَهُ » إذا خالف بين قُؤاه فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة ، أو ممرة والأخرى سَحِيْلَة ، أو بيضاء والأخرى سوداء ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع ، وهذا يسميه الخليل المقعد ، وهو من باب الوزن ، لا من

(١) قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الطائف بعد القتال قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنيننا والطائف ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله كانت علالة يوم بطن حنين : هذا من الإقواء ، وهو أن ينقص حرفاً من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد ، والعلالة : جرى بعد جرى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوازن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكنني ألفتته في النسخة المقيدة . وإذا كان اليوم مخفوضاً بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوباً على خبر كان ؛ فيكون اسمها عائداً على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه .

الإكفاء

باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبى عبيدة فى الإقواء .
وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جِلَّةِ العلماء : كأبى عمرو بن العلاء ،
والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحد بن يحيى ثعلب ، وأصله
من «أ كفأت الإناء» إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهى ضدها ،
وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبتها ، وهى النسيجة من نسائج الخبَاء تكون فى
مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن إذ كان مشبهاً به
فى كل أحواله .. قال الأخفش البصرى : الإكفاء القلب ، وقال الزجاجى وابن
دريد : كفأت الإناء إذا قلبته ، وأكفأته إذا أملتته ، كأن الشاعر أمال فيه بالضمة
فصيرها كسرة ، إلا [أن] ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً ، وقيل : بل
من المخالفة فى البناء والكلام ، يقال «أ كفأ البانى» إذا خالف فى بنائه ، و«أ كفأ
الرجل فى كلامه » إذا خالف نظمه فأفسده ، قال ذو الرمة :

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأٌ غَيْرَ سَاجِعٍ

وقال المفضل الضبى : الإكفاء اختلاف الحروف فى الروى ، وهو قول محمد
ابن يزيد المبرد ، وأنشد :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

فأتى بالعين مع الغين ، وأشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين ، كقولك : فلان
كف فلان ، أى : مثله ، قال : ومنه كافأت الرجل ، كأن الشاعر جعل حرفاً
مكان حرف ، والناس اليوم فى الإكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز
أيضاً لحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ،
هذا رأى الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع : الإجازة .

الإجازة
والإجازة

قال القراء : الإجازة فى قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى

دالاً ، وقال أبو إسحاق النجيري : الإجازة بالراء لا غير وهي من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت : وهو الماء الكثير ، وأنشد للقطامي يذكر سفينة نوح عليه السلام :

* وَلَوْلَا اللَّهُ جَارِيهَا الْجَوَارُ *

قال المهلبی : ورأيتُه بخط الطوسي والسكري بالراء ، وهو قول الكوفيين ، فأما البصريون فيقولون « الإجازة » بالزاي ، حكى ذلك ابن دريد . .

وقال بعض شيوخنا : الإجازة في القوافي مشتقة من الجوار في السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ودخل في ذمائه ، وقال قوم : بل هي من الجور ، كأن القافية جارت ، أي : خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أي : صيرها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيري فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإجازة — بالزاي — اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، والإجازة — بالراء — اختلاف الروي ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

ومثل الإجازة الإصراف ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال : وهو أن تكون القافية دالاً والأخرى طاءً ، والقصيدة مصرفة ، ولذلك قال الشاعر :

مُصَوِّمَةٌ قَوَافِيهَا وَلَيْسَتْ بِمَصْرِفَةٍ رَوِيٍّ وَلَا سَنَادِ

وأما السناد فأنواع كثيرة : منها — وهو المشهور — أن يختلف الحذو ، وهو السناد حركة ما قبل الردف ، فيدخل شرط الألف — وهي الفتحة — على الياء والواو كقول الفضل بن العباس اللهي :

* وَامْلِئِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُوشًا *

ثم قال :

* وَبَنَّا سَمِيتَ قَرِيْشٌ قُرَيْشًا * ^(١)

وهو كثير [جائز] للعرب غير جائز للمولدين، ومنها اختلاف الإشباع، كقول النابغة:

* يَزْرَنُ أَلَا سَيْرَهْنَ التَّدَاْفُعُ *

والقصيدة كلها إشباع، ومنها إرداف قافية وتجريد أخرى، كقول ^(٢) حسان بن ثابت في قافية :

* فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ *

وقال في أخرى :

* وَشَاوِرْ لَبِيْبًا وَلَا تَعْصِهِ *

ومنها تأسيس قافية دون أخواتها، كقول العجاج :

* فَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا ^(٣) الْعَالَمُ *

وأول هذه الأرجوزة :

* يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسْلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى *

وكلها غير مؤسسة إلا هذا البيت وحده، ويقال : إن لغته الهمز، فإذا همز

لم يكن تأسيسا. ومنها اختلاف التوجيه، نحو قول امرئ القيس بن حجر :

(١) في خزانة الأدب (ج ١ ص ١٨٩ السلفية) نسبة هذا البيت إلى المشرخ ابن عمرو الحميري، ورواه هكذا :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا
ورواية البيت في لسان العرب كروايته في الخزانة غير أنه لم ينسبه

(٢) انظر (ص ١٥٧) من هذا الجزء

(٣) وأكثر علماء العربية يروونها هكذا * فخنديف هامة هذا العالم *

مهموزا؛ فلا شاهد المؤلف فيه، وسيدكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة

لا وأبيكِ ابنةَ العامرى لا يدعى القومُ أنى أفرز
نم قال:

تميمُ بن مرّ وأشياعها وكندةٌ حولي جميعاً صُبرُ
إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرّقت الأرض واليوم قرّ

فما قبل الرءاء في البيت الأول مكسور ، وفي الثاني مضموم ، وفي الثالث مفتوح ، وليس هذا بعيب شديد عندهم .

قال الزجاجي : السناد : كل عيب يلحق القافية ، ما خلا الإقواء والإكفاء والإيطاء ، وهذا قول فيه بيان واختصار .

وقال علي بن عيسى الرماني : السناد : اختلاف ما قبل حرف الروي أو بعده على أي وجه كان الاختلاف : بحركة كان ، أو بحرف ..

وقال ابن جني : السناد : كل عيب يحدث قبل الروي .

واشتقاق السناد من « تساند القوم » إذا جاءوا فرقاً لا يقودهم رئيس واحد ، وقيل : بل هو من قولهم « ناقة سناد » إذا كانت قوية صلبة ؛ لأن الياء الصلبة أقوى في النطق من الياء اللينة . . وقالوا : بل السناد الناقة المشرفة ، كأن إحدى القوافي أشرفت على أخواتها .

وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد ، كما قال امرؤ القيس^(١) في قافية * سرحة مرّقب * وفي قافية أخرى * فوق مرّقب * وليس بينهما غير بيت واحد . . وكلما تباعد الإيطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أو من نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى

(١) البيتان هما :

عظيم طويل مطمئن كأنه بأسفل ذي ماوان سرحة مرّقب

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرّقب

ووقع في الأصول * سرح مرّقب * والسرحة : الشجرة العظيمة ، والسرح : جمعها

قولهم « دَعَ ذَا » و « عَدَّ عَنْ ذَا » فكأن الشاعر في شعر آخر ، وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي [بن] مقبل :

أو كاهتزاز رُدِّيْنِيَّ تَدَاوَلَهْ أَيْدَى التَّجَارِ فزادوا مثنه لينا

ويروى * تذاوقه * ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نازَعْتُ أَلْبَابَهَا لِي بِمَتَصِدٍّ مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدَنِي لِينَا

فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم ، وأشد من ذلك قول أبي ذؤيب في بنيه :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرُّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

ثم قال في صفة الثور والكلاب :

فَصْرَعْنَهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ فَجَنِبَهُ مَتَرَبٌ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

فكرر ثلث البيت . . وإذا انفق الكلمتان في القافية واختلف معناهما لم يكن إيطاء عند أحد من العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فإن « يزيد » عنده بمعنى الاسم و « يزيد » بمعنى الفعل إيطاء ، وكذلك « جَوْنٌ » للأبيض والأسود ، و « جَلَلٌ » للكبير والصغير ، وإذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إيطاء ، وكذلك « ضَرَبَ » للواحد و « ضَرَبَا » للثنين ، و « لم تضرب » للمذكور و « لم تضربي » للمؤنث ، و « من غلام » و « من غلامى » مضافاً ، كل هذا ليس بإيطاء . . وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك « لزيد » و « بزيد » وعلى الفعل كقولك « أضرب » و « يضرب » و « تضرب » في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث ؛ فكل ذلك إيطاء ..

والإيطاء جائز للمولدين ، إلا عند الجمحي وحده ؛ فإنه قال : قد علموا أنه

عيب . . وقال الفراء : إنما يواطىء الشاعر من عيب ، وإذا كرر الشاعر قافية للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيباً ، نحو قول امرئ القيس :

* خليلي مرأبى على أم جندب *

ثم قال في البيت^(١) الثاني * لدى أم جندب * واشتقاقه من الموافقة ، قال الله عز وجل : « لِيُؤَاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ » أى : ليوافقوا . . وقال قوم : بل الإيطاء من الوطاء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة يخاطب بعل ليلي الأخيلية :

لعلك يأتيساً نزا في مريّة تُعاقبُ ليلي أن ترانى أزورها
على دماه البدن إن كان بعلها يرى لى ذنباً غير أنى أزورها
والتضمين : أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة التميمي :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظَ، إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مُوَاطَنَ صَالِحَاتٍ وَثَقْتُ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مِنِّي
وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل عيباً من التضمين ، ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير :

ديار التي بَنَتْ حِبَالِي وَصَرَّمَتْ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خَلَةٍ صُرِمَ
فَزَعْتُ إِلَى وَجَنَاءَ حَرْفٍ كَأَنَّمَا بِأَقْرَابِهَا قَارُ إِذَا جَلَدَهَا اسْتَحِمَ

(١) البيتان هما :

خليلي مرأبى على أم جندب لنقض حاجات الفؤاد المعذب
فإنكما إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى أم جندب
وقد روى عجز البيت الأول على عدة وجوه أفضلها ما أثبتناه ، على أن اللام في « لنقض » لام التعليل ، والفعل بعدها منصوب بالفتحة الظاهرة .

وأخف من هذا قول إبراهيم بن هرمة :

إما ترينى شاحباً متبذلاً كالسيف يخلق جفنه فيضيع
فارب لذة ليلته قد نلتها وحرامها بجلالها مدفوع

وليس منه قول متمم بن نويرة :

لعمرى وما دهرى بتأبين هالكٍ ولا جزءا مما أصاب فأوجعا
لقد كفنَ المنهالُ تحت ردائه فتى غير مبطلانِ العشيات أروعا
وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط
الشاعر في المعاني ، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

ألقاب القوافي ويجمع القوافي كلها خمسة ألقاب : المتكاوس ، وهو : أربع حركات بين ساكنين ، وله جزء واحد وهو فعلتن ، والفراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك ؛ لأن فعلتن إنما هي مستفعلن مزاحف السبيين ؛ والمتراكب ، وهو ثلاث متحركات بين ساكنين ، ولها جزءان مفاعلتن وفعلن ؛ والمتدارك ، وهو : حركتان بين ساكنين ، وهو نحو مفاعلتن ومتفاعلتن ومستفعلن وفاعلتن ؛ والمتواتر ، وهو : ما توالى فيه متحرك بين ساكنين ، نحو مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن ومفعولن ؛ والمترادف ، وهو : ما اجتمع في آخره ساكنان نحو فاعلاتن ومتفاعلاتن ومستفعلاتن ، وما أشبه ذلك .

ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ؛ فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً كقول المرقش في بيت (١) :

* وأطرافُ الأكفِ عَنَمٌ *

(١) هو بتمامه :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف غم

وفي بيت^(١) آخر :

* قد قلتُ فيه غيرَ ما تَملُمُ *

(٢٣) — باب التقفية والتصريع

هذا باب يُشكل على كثير من الناس علمه ، ويلحقه عيب سماء قدامة التجميع ، كأنه من الجمع بين رَوَيْنِ وقافيتين ، ورأيت من يقول : التجميع بالخاء — كأنه من اَلْجَمْعِ في الرجل ، وسأذكره في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

فأما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه : تنقص بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرئ القيس في الزيادة :

قفانيلك من ذكرى حبيب وعِرْفانٍ ورسمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ منذ أزمان

وهي في سائر القصيدة مفاعِلن ، وقال في النقصان :

لَمِ طَلَلٌ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي

فالضرب فعولان ، والعروض مثله لمكان التصريع ، وهي في سائر القصيدة مفاعِلن كالأولى ؛ فكلُّ ما جرى هذا الجرى في سائر الأوزان فهو مُصَرِّعٌ .

والتقفية : أن يتساوى الجزآن من غير نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض الضرب في شيء إلا في السجع خاصة ، مثال ذلك قوله :

(٢) لم يتيسر لي الوقوف على نسخة كاملة من شعر المرقش الأكبر ، ولم أقف في المختار من شعره على البيت الذي عجزه هذا الذي ذكره المؤلف ، ولكنني وجدت في معاهد التنصيص للعباسي (ح ١ ف ١٦٢) كثيرا من أبيات القصيدة التي منها هذان البيتان ، ومن أبياتها التي يستشهد بها على نحو ما ذكره المؤلف قوله :

الدار قفر والرسوم كما رَقَشَ في ظَهر الأديم قلم
ليس على طول الحياة ندم ومن وراء للرء ما يعلم

قال العباسي : « وهي قصيدة طويلة ليست بصحيحة الوزن ، ولا حسنة الروي ، ولا متخيرة اللفظ ، ولا لطيفة المعنى . قال ابن قتيبة : ولا أعلم فيها شيئا يستحسن إلا قوله * الذر مسك . . . البيت » اه كلامه .

فقا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخولِ فحومل
فهما جميعاً مفاعِلن ، إلا أن العروض مَقْفِي مثل الضرب ، فكل ما لم
يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط
فهو مقفِي .

اشتقاق
التصريع

واشتقاق التصريع من مصراعى الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت «مصراع»
كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل : بل هو من الصرعين ، وهما طَرَفَا النهار ،
قال أبو إسحاق الزجاج : الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ، والآخر
من مَيل الشمس عن كِبِد السماء إلى وقت غروبها . قال شيخنا أبو عبد الله :
وهما العصران . وقال قوم : الصرع المثل ، وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية
ليعلم في أول وَهْلَةٍ أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول
الشعر ، وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة
أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريع إخباراً بذلك وتنبيهاً
عليه ، وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريع ، وهو دليل على قوة
الطبع ، وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دل على التكلف ، إلا من
المتقدمين ، قال امرؤ القيس :

تروح من الحى أم تبتكرُ وماذا عليك بأن تنتظرُ؟
أمرنخُ خيامهم أم عُشرُ أم القلب في إثرهم مُنَحْدِرُ
وشاقت بين الخليلط الشُّطُرُ وفيمن أقام من الحى هر^(١)

(١) تروح : تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار . ويروى الشطر الثاني
* وماذا يضرك لو تنتظر * والرخ : شجر قصار يفتت بنجد ، والعشر : شجر طوال
بالغور ، وغرضه بهذه العبارة أن يقول : أ هم منجدون أم متغورون ، أى . أقيمون
في نجد أم في غور ؟ والشطر : جمع شطير ، وهو القريب ، ويروى البيت الثالث
هكذا :

وفي من أقام من الحى هر أم الظاعنون بها في الشطر

فَوَالَى بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِصْرَعَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ يَجْعَلُونَ أُولَهَا :
أَحَارِبْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَزْرُ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُرُ
وَقَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ :

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمِ الْأَعْجَمِ
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ بَيْتٍ وَاحِدٍ :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْثَمِ؟
يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَيِّ صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَاسْلَمِي
فَمِصْرَعُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ وَالرَّابِعِ .

وقولنا في شعر امرئ القيس وعنتره وغيرها مما يستأنف مِصْرَعٌ إِنَّمَا هُوَ
مَجَازٌ وَجَرَى عَلَى عَادَةِ النَّاسِ ؛ لِثَلَاثٍ يَخْرُجُ عَنِ الْمَتَعَارِفِ ، وَإِلَّا فَقَدْ يَبِينُ ذَلِكَ أَوَّلًا .
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَصْرَعْ أَوَّلَ شَعْرِهِ قَلَّةً اكْتِرَاثًا بِالشَّعْرِ ، ثُمَّ يَصْرَعْ بَعْدَ
ذَلِكَ ، كَمَا صَنَعَ الْأَخْطَلُ إِذْ يَقُولُ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ :

حَلَمْتُ صَبِيرَةَ أُمَوَاتٍ الْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَأَدْنَى دَارَهَا نَكْدُ
وَأَقْفَرُ الْيَوْمِ مِمَّنْ حَلَّهُ النَّمْدُ فَالشَّعْبَتَانِ فِذَاكَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ
فَمِصْرَعُ الْبَيْتِ الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ .. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ :
أَدَارًا بِحُزْنٍ هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَهَاهُ الْهُوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَقُّ
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ عِدَّةِ أَبْيَاتٍ :

أَمِنْ مَيَّةَ اعْتَادَ الْخِيَالُ الْمُؤَرَّقُ ؟ نَعَمْ ؛ إِنَّهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ
وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ قَلِيلًا مَا يَصْرَعْ أَوْ يُلْقَى بِالَا بِالشَّعْرِ ، كَقَوْلِهِ :
أَلَمْ تَرَأْنِي يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ بَكَيتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا
فَجَاءَ بِمَثَلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْجَالِيَةِ غَيْرِ مُصْرَعَةٍ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ يَرُدُّ عَلَى جَرِيرٍ :

تكاثر يربوعٌ عليك ومالك على آل يربوع فمالك مَسْرَحُ
وأكثر شعر ذى الرمة غير مُصَرَّع الأوائل ، وهو مذهب الكثير من
الفحول وإن لم يعد فيهم لقلّة تصرّفه ، إلا أنهم جعلوا التصريح فى مهمات
القصائد فيما يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريح . وقد قال
أبو تمام وهو قدوة :

وتقفو إلى الجدوى بجدوى ، وإنما يروقك بيت الشعر حين يَصْرَعُ
فضرب به المثل كما ترى .

والتصريح يقع فيه من الإقواء والإكفاء والإيطاء والسناد والتضمين ما يقع
فى القافية : فن الإقواء ما أنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مُهْرَاقُ سَحًّا فلا غارب منها ولا راقى

ومن الإكفاء قول^(١) حسان بن ثابت ، وأنشده الجاحظ :

ولست بخير من أهلك وخالكَا ولست بخير من معاملة السكلب

ومن الإيطاء قول عبد الله بن المعتز :

يا سائلا كيف حالى أنت العليم بحالى

ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبى العتاهية :

(١) انظر على أى وجه يتحقق الإكفاء مع التصريح فى هذا البيت ؟ نعم إنه
يتصور فيه ذلك النوع من التصريح الذى ساء التجميع وسأى ذكره قريبا ، ولكن
لا يتصور فيه الإكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولو كانت
العبارة هكذا « والتصريح يقع فيه من الإقواء والإعقاد . . إلخ ثم يقول : ومن
الإعقاد قول حسان . . إلخ » لكانت أقرب وأحسن ، على أننى لم أجد هذا
البيت فى ديوان حسان .

ويل على الأظمان ولَّوْا عني بعتبة فاستقلُّوا

ومن التضمين قول البحتري :

عذيري فيك من لاج إذا ما شكوتُ الحبَّ قَطْعِي مَلَامَا

ومن ابتداء القصائد التجميع ، وهو : أن يكون القسم الأول متهيباً للتصريع بقافية ما ، فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل :

يا بُنْ إِنْكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِجِي وَخَذِي بِحِطَّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ

فتهيات القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام .

ومثله قول مُحْمَد بن ثَوْر الهلالي :

سَلِ الرَّبْعُ أُنَى يَمَمْتُ أُمُّ سَالِمٍ ؟ وَهَلْ عَادَةُ لِرَبْعٍ أَنْ يَتَكَلَّمَا ؟ ! !

فتهيات له قافية مؤسسة لو شاء ، ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى

* أُمُّ أَسْلَمَا * فخرج عن التجميع .

ومن أشد التجميع قولُ النابغة الذبياني :

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكَلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ^(١)

وإنما التجميع فيما شابه الإطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل فيما تقدم

وقول مُحْمَد ، وهو كالإكفاء والسناد في القوافي ، إلا أنه دونهما في الكراهية

جداً . . . وإذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب .

والمداخلُ من الأبيات : ما كان قسيمه متصلاً بالآخر ، غير منفصل منه ، قد

جمعتهما كلمة واحدة ، وهو المدمجُ أيضاً ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض^(٢)

(١) انظر (ص ١٤٤) من هذا الجزء

(٢) مثاله قول أبي العلاء المعري :

أَبْنَاتُ الْهَدِيلِ ، أَسْعَدْنَ أَوْعَدَ نَ قَلِيلِ الْعِزَاءِ بِالْإِسْعَادِ
أَبْكَتَ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أُمَّ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غَصْنِهَا الْمِيَادِ

(١٢ - العمدة ١)

الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعاريض دليل على القوة ، إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعاريض القصار : كالمزج ومربوع الرمل وما أشبه ذلك .

ومن الشعر غير المصرع ما لا يجوز أن يظن جميعاً ، وذلك نحو قول ذى الرمة واسمه غيلان بن عُقْبَةَ :

أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خِرَاءِ مَنْزِلَةٍ ماء الصبابةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعمل مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع .

القواديس من الشعر
ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديس ، تشبها بقواديس السانية ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الأخرى ، فأول مَنْ رأته جاء به طلحة بن عبيد الله العوني في قوله من قصيدة له مشهورة طويلة :

كَمْ لِلذَّمَى الْأَبْكَارِ بِالسُّخْبَتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ
بِمَهْجَتِي لِلْوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلِ
مَعَاهِدٌ رَعِيلُهَا مُشْعَنْجِرُ الْهَوَاطِلِ
لِمَا نَأَى سَاكِنُهَا فَأَدْمَى هَوَاطِلُ

وهو مربوع الرجز تعمد فيه الإقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في البيتين الأولين من هذه .

ومن الشعر جنس كاه مصرع ، إلا أنه مختلف الأنواع ، وأنا منبه عليها إن شاء الله تعالى .

السمط
فمن ذلك الشعر المسمط ، وهو : أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ، ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتدأ به ، [و] هكذا إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل إنها منحوقة :

توهمتُ من هند معالم أطلالٍ عَفَاهُنَّ طُولُ الدهر في الزمن الخالي
مرايحُ من هند خلت ومصايفُ يصيح بمغناها صَدَى وعوازفُ
وغيرها هُوجُ الرياحِ العواصفِ وكل مُسِفٍّ ثم آخر رادف
* بأسحَم من نوه السماكين هَطَّالٍ *

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسما على قافية
اللام ، وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم :
خيالٌ هاج لي شَجَنًا فبت مُكَابِدًا حزنا
عميدَ القلب مرتهنًا بذكر اللهو والطرب
سبتى ظبيةٌ عَطْلُ كأن رُضابها عَسَلُ
ينوء بمحصرها كَفَلُ ثَقِيل روادف الحقب

وربما جاءوا بأوله أبياتا خمسة على شرطهم في الأقسمة ، وهو المتعارف ،
أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناس ، أنشده الزجاجي
أبو القاسم :

لقد نكرت عيني منازل جيران كأسطار رَقٍّ ناهج خَلَقٍ فاني
توهمتها من بعد عشرين حجة فا أستبينُ الدار إلا بعرفان
قلْتُ لها : حيتِ يادارَ جبرتي أيني لنا أني تبَدَّدَ إخواني
وأى بلاد بعد ربك خالفوا فإن فؤادى عند ظبية جبراني
نجا بأربعة أبيات كما ترى ، ثم قال بعدها :

رما نطقت واستعجمت حين كلمت وما رجعت قولاً وما إن ترممت
وكان شفائي عندها لو تكلمت إلى ولو كانت أشارت وَسَلَمْتُ
* ولكنها ضنَّتْ على يَتِيمَيَانِ *

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة

مرة واحدة ، ولم يعاودها ، ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن . .

اشتقاق التسميط

والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السمط ، وهو : أن تجمع عدة سلوك في ياقوتة أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلك منها على حَدِّته باللؤلؤ يسيراً ، ثم تجمع السلوك كلها في زرجدة أو شبهها^(١) أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدته وتصنع به كما صنعت أولاً إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت .

وقال أبو القاسم الزجاجي : إنما سمي بهذا الاسم تشبيهاً بِسِطِ اللؤلؤ ، وهو سلكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حَبِّه ، وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافي مُتَعَقِّباً بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه في القصيدة صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة .

الخمس

ونوع آخر يسمى خمساً ، وهو : أن يؤتى بخمسة أقسام على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل ، وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط ، وهو المزدوج ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي ، كذات الأمثال ، وذات الحلل ، وما شاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرع فعلى الجواز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس ببيت ، ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وَطِيء سهل المراجعة ، فأما المسطحات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما قدمت .

(١) في المصريتين « أو يشب » وهو مالا وجه له ، والتصحيح عن التونسية

المشطور
والمنهوك

ونوعان من الرجز - وهما : المشطور ، والمنهوك - فأما المشطور فما بنى على شطر بيت ، نحو قول أبي النجم العجلي :

الحمد لله الوهب المجزّل أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبَخِّلْ
وأما المنهوك فهو ما بنى على ثلث بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه ، أى : أضعف وهذا مثل قول أبي نواس :

وبلدةٍ فيها زَوْرٌ صعراء تخطى فى صعر
فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح ، وسيأتيان فيما بعد إن شاء الله تعالى . .

وأشد الزجاجى وزنا مشطراً مُحَيَّرَ الفصول لا أشك أنه مولد محدث ، وهو :

سقى طللاً مجزوى	هزيمُ الودق أحوى
عهدنا فيه أروى	زماناً ثم أقوى
وأروى لا كنود	ولا فيها صدود
لها طارف صيود	ومُبْتَسَمُ برود
لئن شط المزار	بها ونأت ديار
فقلبي مُسْتَطَارُ	وليس له قرار
ستدنيها ذمول	جَلَنَفَةٌ ذلول
إذا عرضت هجول	تقصّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس : يجوز أن يكون مقطوعاً من مربع الوافر ، ويجوز أن يكون من المضارع مقبوضاً مكثوفاً ، ذكره الجوهري . .
وأشد لبعض المحدثين :

أشأفك طَيفُ مامَه بمسكة أم حَمَامَه

أشأقتك : مفاعل ، وحقه في أصل الوزن مفاعيلن .
 وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات والمسمطات ويكثر من منها ، ولم أر متقدماً
 حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عطنه ، ما خلا
 أمراً القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما أصححها له ، و بشار بن برد ، قد كان
 يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر ، و بشر بن المعتز ؛ فقد أنشد الجاحظ
 له أول مزدوجة ، وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصَّبَّوح ، وقصيدة في سيرة
 المعتضد ركب فيها هذا الطريق ؛ لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ،
 ولمراده من التوسع في الكلام ، والتلح بأنواع السجع .

للتقدمون
 لا يخمسون
 ولا يسمطون

وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والأمير تميم [بن المعز] ، ومن ناسب
 طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص ، وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة
 لها قافية واحدة يعملونها معاية فيتلاقفها العروضيون ، كالأبيات التي تروى لابن
 دريد وسترد في مكانها من سوى هذا الباب ، إن شاء الله تعالى .

٢٤ - باب في الرجز والقصيد

قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراها ، وباسم
 القصيد ما طالت أبياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور
 والمنهوك والمقطع : فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطبيب :

الرجز وأنواعه

بَا كَرْنِي بِسُخْرَةٍ عَوَاذِلِي وَعَذُّ لَهْنٍ خَبَلٌ مِنْ الْخَبَلِ
 يَلْمُنَنِي فِي حَاجَةٍ ذَكَرْتُهَا فِي عَصْرِ أَرْمَانَ وَدَهْرٍ قَدْ نَسَلِ
 والنوع الثاني نحو قول الآخر :

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْ جَاهِدٍ مَجْهُودِ
 والنوع الثالث قول الآخر :

قد هاج قلبي مَنَزَلٌ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مَقْفِرٌ
فهذه داخلة في القصيد ، وليس يمتنع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته
من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيد من « قَصَدْتُ إِلَى
الشَّيْءِ » كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضاً
إلى عمله كذلك .

ومن المقصد ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح جميع أبياته ؛ وذلك
هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي
عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الآمدي ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ،
عن أبي زيد الأنصاري :

هل تعرفُ الدارَ بأعلى ذى القُورِ غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ مُكْتَتِبِ اللُّونِ مَرِيحٍ تَمْطُورِ
وغيرَ نُؤْيٍ كَبَقَايا الدُّعُورِ أَزْمَانَ عَيْنَاءَ سُورِ الْمُسُورِ
* عَيْنَاءَ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْحُورِ *

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز :

ومقلّة قد بات يبيحكها فَيَضُ نَجِيعٌ مِنْ مَاقِيهَا
وَكُلَّهَا طُولُ تَمَنِّيْهَا بِأَنْجَمِ اللَّيْلِ تَرَاعِيهَا
ومهجة قد كاد يُفْنِيهَا طُولُ سَقَامٍ ثَابِتٍ فِيهَا
وبرؤها في كفٍّ مُبْلِيهَا كَمَا ابْتَلَاهَا فَهَوَ يَشْفِيهَا
ليس لها من حبها فاصِرٌ مَنْ ذَا عَلَى الْأَحْبَابِ يُعْديهَا؟

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أنشد أبو عبد الله — على قول
الجوهري — هو من الرجز ، وجعل الجزء الآخر « مستفع ان » مفروق فيه الوتد ،
فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحرّكا ، فخلقه مفعولات .

منهوك المنسرح وأما منهوك المنسرح * صبراً بنى عبد الدار * ^(١) فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله * وَيُلْمُ سَعْدٍ سَعْدًا ^(٢) * إلا أنه أقصد منه .

فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ، ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته ؛ فالقصيد يطلق على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر .

القريض قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز ، يكون مشتقاً من « قَرَضَ الشيء » أى : قَطَعَهُ ، كأنه قطع جنساً ، وقال أبو إسحاق : وهو مشتق من القرض ، أى : القطع والفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره .

وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على جزئين ، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن :

يا ليتنى فيها جَذَعٌ أخْبُ فيها وأَضَعُ ^(١)

حتى صنع بعض المتعقبين - أظنه على بن يحيى ، أو يحيى بن على المنجم - أرجوزةً على جزء واحد ، وهى :

طيفَ أَلَمٌ * بذى سَلَمٌ بعد القَتَمِ * يطوى الأَ كَمُ
جَادَ بِقَمٍ * وملتَ زَمٌ فيه هَضَمٌ * إذا بَضَمُ

(١) نسبة الأسنوى في شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة تقول يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء المشركين ، وبعد هذا :

صبراً حماة الأدبار ضرباً بكل بشار

(٢) هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته يوم

الخنديق .

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي :

مُوسَى الْمَطَرُ * غَيْثٌ بَكَرَ ثُمَّ انْهَمَرُ * أَلْوَى الْمَرَرِ
كَمْ اعْتَسَرَ * ثُمَّ ابْتَسَرَ وَكَمْ قَدَّرَ * ثُمَّ غَفَرَ
عَدْلُ السَّيْرِ * بَاقِيَ الْأَثَرِ خَيْرٌ وَشَرُّ * نَفْعٌ وَضَرُّ
خَيْرُ الْبَشَرِ * فَرَعٌ مُضَرٌّ بَذَرٌ بَدَرٌ * وَالْمُفْتَخَرُ
لَمَنْ غَابَرُ

والجوهري يسمى هذا النوع المقطع .

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم :
هَلْ أَنْتَ إِلَّا لِأَصْبَحَ دَمِيَّتٍ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتِ

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلاً ، وإنما الدليل في قول النبي صلى الله عليه وسلم عدم القصْدِ والنية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ؛ فلذلك لا يعد شعراً وإن كان كلاماً مستزناً ، وإلا فالرُّجَز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان ، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجن عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا ، قال : فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته . . وقد رواه قوم « دَمِيَّتٌ » بإسكان الياء والتاء جميعاً - ولا يكون حينئذ موزوناً .

والراجز قَلَمًا يُقَصَّد ؛ فإن جمعهما كان نهاية نحو أبي النجم ؛ فإنه كان يقصد ، الشعراء والرجاز (١) فإنه كان راجزاً ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال : رأيتني لا أقع من هذين الرجلين على شيء ، يعني العجاج وابنه رؤبة ، وكان جريوالفرزدق

(١) هو ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة

يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً مُقَصِّداً ، ومثله مُحَمِّد الأرقط ، والعماني أيضاً ، وأقلهم رجزاً الفرزدق .

وليس يمتنع الرجز على المقصِّد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصِّد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد ، واسم الشاعر وإن عم المقصِّد والراجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فليل هذا شاعر ، ولذلك راجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك .

(٢٥) — باب في القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله تعالى ، قال : سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تُطِيلُ ؟ فقال : نعم لِيُسمع منها ، قيل : فهل كانت تُوجِزُ ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . قال : وقال الخليل بن أحمد : يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ ؛ وتستحب الإطالة عند الإعذار ، والإنذار ، والترهيب ، والترغيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير ، والحارث بن حِمْزَةَ ، وَمَنْ شَا كُلُّهُمَا ، وإلا فالقِطْعُ أطير في بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات . .

مق تحسن
الإطالة؟

ويحكى أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع وحُكِمَ بينهما قال بعض الحكماء : الفرزدق أشعر ؛ لأنه أقواهما أَسْرَ كلام ، وأجراما في أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قطعاً ، فقدم بالقطع كما ترى .

رأى في
الفرزدق

وقال بعض العلماء : يحتاج الشاعر إلى القطع حاجته إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثل والملح أحوج إليها منه إلى الطوال .

حاجة الشاعر
إلى القطع

وقال أحد الجودين ، وهو محمد بن حازم الباهلي :

أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الْمَذْحَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلِمِي بِالصَّوَابِ
وَبِمَجَازِي بِمُخْتَصَرٍ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطَّوِيلَ مِنَ الْجَوَابِ

وقيل لابن الزَّيْبَرِيِّ: إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار أوج في
المسامع ، وأجول في المحافل ، وقال مرة أخرى : يكفيك من الشعر غرّة لأثمة ،
وسبّة فاضحة . .

وقيل للجماز : لم لا تطيل الشعر ؟ فقال : لحذف الفضول . وقال له بعض
المحدثين وقد أنشده بيتين : ما تريد على البيت والبيتين ؟ فقال : أردت أن
أنشدك مُذارعة^(١) ، وهو القائل :

أَقُولُ بَيْتًا وَاحِدًا أَكْتَفَى بِذِكْرِهِ مِنْ دُونِ آيَاتِ
وَقِيلَ مِثْلَ ذَلِكَ لِعَقِيلِ بْنِ عُفْلَةَ ، فقال : يكفيك من القلادة ما
أحاط بالعنق .

وقال الجاحظ :^(٢) قيل لأبي المهوس : لم لا تطيل الهجاء ، ؟ فقال : لم أجد
المثل السائر إلا بيتاً واحداً .

وهجا محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دؤاد بتسعين بيتاً ، فقال ابن
أبي دؤاد يخاطبه :

أَحْسَنُ مِنْ تِسْعِينَ بَيْتًا سُدِّي جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ
مَا أَخْوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَغْطَرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ

غير أن المطيل من الشعراء أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد ، على
فرق ما بين المطيل والموجز

(١) في بعض النسخ « مدارعة » بالبدال المهملة .

(٢) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٧٨) تجد شيئاً كثيراً مما ذكره المؤلف

هنا ولم ينسبه إلى صاحبه الذي أخذه عنه

أن للموجز من فضل الاختصار ما ينكره المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القطع بدرجة أو نحوها وكان صاحب القطع لا يقدر على التطويل إن حاوله بَتَّةً مُؤَيَّ بينهما ؛ لفضل غير الجهود على الجهود ، فإننا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يمد من أبياته التي هي قطعة قصيدة .

ولام قوم السكيت على الإطالة فقال : أنا على الإقصار أقدر ، هكذا جاءت الدواية ، ولا تكاد ترى مقطوعاً إلا عاجزاً عن التطويل ، والمقصود أيضاً قد يعجز عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك وبالعجز رمى السكيت .

وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعاً ، ولا أظن في جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها .

وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القطع عن رتبة القصائد . . . والمشهورون بالقطعات

والحسن بن الضحاك ، وأبو نُوَّاس ، وأبو علي البصير ، وعلي بن الجهم ، وابن المعتز ، والجماز ، وابن المعتز .

وكانوا يقولون في زمان منصور الفقيه - وهو قريب من عصرنا هذا - : إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزَّوْج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد .

ووصف عبد الكريم أبا الطيب ؛ فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع ، ولو قال مقاطع - بلا ياء - قلنا : صدقت ولم نخالفه .

وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ، ولهذا كان الإبطاء بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . . ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ

متى تسمى
القصيدة ؟

العشرة وجاوزها ولو بيت واحد . . . ويستحسنون أن تكون القصيدة وترّاً ،
وأنت يتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ،
وإلقاء البال بالشعر .

وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً وقطعاً ، وأنه إنما قصّد على
عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما
وبين مجيء الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة . ذكر ذلك الجحى وغيره .

وأول من طوّل الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً ، وكان
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أتى العجاج بعد فافتن فيه ؛ فالأغلب
العجلى والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهلهل في القصيد .

والشاعر إذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل ؛ وقد جمع ذلك كله الفرزدق ،
ومن المحدثين أبو نؤاس ، وكان ابن الرومي يُقصّد فيجيد ، ويطيل فيأتي بكل
إحسان ، وربما تجاوز حتى يُسرف ، وخير الأمور أوساطها .. وهو القائل :
وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه
ولم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه

(٢٦) - باب في البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل
عصرنا هي الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد ، والارتجال
ما كان انهمازاً وتدققاً لا يتوقف فيه قائله : كالذى صنع الفرزدق وقد دفع إليه
سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقته ، فدس إليه بعض بني عبس سيفاً كنهماً
فنبأ حين ضرب به ، فضحك سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر
لنفسه ، ويعير بني عبس بـ **بُذْبُو** سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر :

فإن يك سيفٌ خانَ أو قدَّرَ أبى لتأخير نفس حَيْنِها غير شاهد
فسيُفُ بنى عيسى وقد ضربوا به نبأَ بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عن رأسِ خالد
كذلك سيوف الهند تنبو ظُباتها وَيَقْطَعْنَ أحياناً مَنَاطَ القلائد
ولو شئتُ قَطَّ السيفُ ما بين أنفه إلى عَليّ دون الشراسيفِ جاسِدِ
ثم جلس وهو يقول :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ إذا أثقل الأعناقَ حملُ المِغارمِ
وكالذى يروى عن أبى الخطاب عمر بن عامر السعدى المعروف بأبى الأسد،
وقد أنشد موسى الهادى شعراً مدحه به يقول فيه :

يا خيرَ من عَقَدَتْ كِفاهَ حُجْزَتِهِ وخيرَ من قَلَدَتْهُ أَمْرَهَا مُضَرُّ
فقال له موسى : إِمَّا مَنْ يَأْتِسُّ ؟ فقال واصلاً كلامه ولم يقطعه :

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ ؛ إِنْ لَهُ فخرًا ، وَأَنْتَ بِذَلِكَ الْفَخْرِ تَفْتَخِرُ
فقطن موسى وَمَنْ بِحَضْرَتِهِ أَنْ الْبَيْتَ مُسْتَدْرِكٌ ، ونظروا فى الصحيفة فلم
يجدوه ؛ فضاعف صلته .

وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن حِلْزَةَ بين يدى عمرو بن هند ؛
فإنه يقال : أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ ، وقيل : أفضل
البديهة بديهة أَمْنٍ ، وَرَدَّتْ فى موضع خوف ، فما ظنك بالارتجال وهو أسرع
من البديهة ؟

وقد كان أبو نواس قوى البديهة والارتجال ، لا يكاد ينقطع ولا يُروى إلا فلتة ،
روى أن الخصب قال له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع : أنت غير مدافع فى الشعر ،
ولكنك لا تحط بـ ! فقام من فوره يقول مرتجلاً :
أبى نواس
على الارتجال
والبديهة

منحتكم يا أهل مصر نصيحتى أَلَا فَخْذُوا مِنْ ناصِحٍ بِنصيبِ
رماكم أمير المؤمنين بحجة أَكُولِ لَحِيَّاتِ الْبِلَادِ شَرُوبِ

فَإِنْ يَكُ بَاقِي سِحْرِ فِرْعَوْنَ فِيكُمْ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ
ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا يَأْتِي بِمِثْلِهَا خَطِيبٌ مُضْتَقِعٌ فَكَيْفَ رَأَيْتَ ؟
فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَحَلَفَ إِنَّ كُنْتُ إِلَّا مَازِحًا .

مسلم
ابن الوليد
وأبو نواس

وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس ،
وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ،
مع تقبض كان في مسلم وإظهار توقر وتصنع ، وكان صاحب روية وفكرة
لا يبتدعه ولا يرتجل .

وكان أبو العتاهية — فيما يقال — أقدر الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب أبو العتاهية
مأخذه ، وسهولة طريقته ، اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ؛ فشرب أحدهم
ماء ، ثم قال : أحيزوا :

* كَدَ الْمَاءِ وَطَابَا *

فكلهم تلغم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأنشده ، فقال
وما تروى :

* حَبَّذَا الْمَاءَ شَرَابَا *

فأتى بالقسم رسلًا شبيهًا بصاحبه ، وذلك هو الذي أغوز القوم لا وزن
الكلام .

وصحب رفقة فسمع زقاء الديوك ، فقال لرفيقه :

* هَلْ رَأَيْتَ الصُّبْحَ لَاحًا ؟ *

قال : نعم ، قال :

* وَسَمِعْتَ الدِّيكَ صَاحَا *

قال : نعم ، قال :

إِنَّمَا بَكَى عَلَى الْمَغْتَرِّ بِالدُّنْيَا وَنَاحَا

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ؛ فما جرى هذا الجرى فهو ارتجال .
 حد البديهة وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريعاً إن حضرت آلة ، إلا
 أنه غير بطيء ولا متأخر ، فإن أطلال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يُعَدَّ بديهاً .
 بديهة الجمار وقالوا : اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال : من يحيز هذا
 القسم وله حكمه ؟ فقالوا : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :
 الملك لله وحده

فقال الجمار :

والخليفة بعده

والمحب إذا ما حبيبته بأت عنده
 فقال : أحسنت ، وأتيت على ما في نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .
 ومن عجيب ما روى في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة
 أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب :
 إقدام عمرو ، في سماحة حاتم في حلم أحنف ، في ذكاء إياس
 فقال له الكندي : ما صنعت شيئاً ، شبهت ابن أمير المؤمنين وولى عهد
 المسلمين بصعاليك العرب ! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وما قدرهم ؟ فأطرق أبو تمام
 يسيراً ، وقال :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس

فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة ، وإن أعجب ما كان البديهة من أبي تمام ؛
 لأنه رجل متصنع ، لا يحب أن يكون هذا في طبعه . وقد قيل : إن الكندي
 لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه ينحت من قلبه ، وسيموت
 قريباً ، فكان كذلك .

بديهة المتنبي
وارتجاله

وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل
عن طبقته جداً ، وهو لعمري في سعة من العذر ؛ إذ كانت البديهة كما قال فيها
ابن الرومي :

نار الروية نارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٍ وللبدية نارٌ ذاتُ تلويح
وقَدْ يُفَضِّلُهَا قومٌ لسرعتها لِكِنَّهَا سُرْعَةُ نَمَضَى مع الريح
وقال عبد الله بن المعتز :

والقولُ بعد الفكريؤمَنْ زَيْغُهُ شَتَانٌ بين رَوِيَّةٍ وبديهِ

ومن الشعراء مَنْ شعره في رويته وبديهته سواء عند الأمن والخوف ؛ شعراء بديهتهم
لقدرته ، وسكون جأشِهِ ، وقوة غريزته : كهذبة بن الخشرم العذري ، وطرفة
أبن العبد البكري ، ومرة بن محكان السعدي ؛ إذ يقول وقد أمر مصعب بن الزبير
رجلا من بني أسد بقتله :

بني أسد إن تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا تميا ، إذا الحرب العوانُ اشْمَعَلَتْ
ولستُ وإن كانت إلى حبيبة بياكٍ على الدنيا إذا ما تَوَلَّتْ
وهذا شعر لوروي فيهِ صاحبه حولا كاملا على أمن ودعة وفرط شهوة
أو شدة حمية لما أتى فوق هذا .

وكذلك عبد يغوث بن صلاة ؛ إذ يقول في كلمة طويله :

أقول وقد شَدُّوا لسانِي بنسمةٍ أمعشرَ تَسِيمٍ أَطْلِقُوا من لسانِيَا
فَيَارَاكِبَا إِنَّمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ من نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا

وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الهجاء ، فعاهدهم ، فأطلقوه لينوح على
نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة ، فأبوا إلا قتله ،
فقال :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي بِخَيْرِكُمْ وَإِنْ تَطْلُقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
وهذه شهامة عظيمة وشدة .

ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُم بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضِ

وَأَيْنَ هَؤُلَاءِ مِنْ عَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ - وهو شيخ الصناعة ، ومقدم في السن
على الجماعة - إذ يقول له النعمان ^(١) يوم يؤسه : أنشدني ، فقال : حال الجريضُ
دون القريض ، قال : أنشدني قولك :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتِ فَالذَّنُوبِ

فقال : لا ، ولكن :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَمِيدٌ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن في بيتي طرفة بعض
الضراعة . . .

وَمَنْ وَجَدَ نَفْسَهُ عِنْدَ إِحَاطَةِ الْمَوْتِ بِهِ تَمِيمُ بْنُ جَبِيلٍ ؛ فَإِنَّهُ الْقَاتِلُ بَيْنَ يَدَيِ
الْعَتَمِمْ وَقَدْ قَدَّمَ السِّيفَ وَالنَّطْعَ لِقَتْلِهِ : تَمِيمُ بْنُ جَبِيلٍ
أَمَامَ الْعَتَمِمْ

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ النَّطْعِ وَالسِّيفِ كَأَمْنًا يُبْلَا حَظِّي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي وَأَيُّ أَمْرٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ ؟
وَأَيُّ أَمْرٍ يُدْلِي بِمُنْذِرٍ وَحِجَّةٍ وَسَيْفُ النَّبَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتْ

(١) كتبنا في (ص ٤١) من هذا الجزء نستظهر أن المؤلف يظن صاحب يومى
البؤس والنعم هو النعمان بن المنذر وقد صرح به هنا ، وهذا غير صحيح لأن صاحب
اليومين هو المنذر بن ماء السماء صاحب الغريين اللذين بناهما قبرين لتدعيمين له : أحدهما اسمه
خالد بن فضلة الفقمي ، والثاني اسمه عمرو بن مسعود ، وانظر (ص ١٠٣) أيضاً

يمز على الأوس بن تغلب موقف يُسَلُّ عَلَى السيف فيه وأسكت
وما حَزَنَ زَنَى أُنَى أَمُوتَ وَإِنِّي لأعلم أن الموت شيء مؤقت
ولكن خَلْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكَتْهُمْ وأكبادهم من حَسْرَةٍ تَفَتَّتْ
كأنى أراهم حِينَ أُنْعَى إِلَيْهِمْ وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
فإن عِشْتُ عاشوا خافضين بنعمة أذود الردى عنهم ، وإن مُتْ مَوْتُوا
فكم قائل : لا أبعد الله داره وآخرَ جَذْلَانِ يُسَرُّ وَيَشْتَمُ

فعفا عنه المعتصم ، وأحسن إليه ، وقلده عملا .

وعلى بن الجهم هو القائل وقد صُلِبَ عرياناً :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيمة الـ إننين مفلولا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله ملءَ عُيُونِهِمْ حُسْنًا ، وملءَ قلوبهم تَبَجُّيلًا
ما ضره أن بُرِّ عنه لِبَاسُهُ فالسيف أهول ما يرى مَسْلُولًا

وهذا من جَزَلِ الكلام ، لا سيما في مثل ذلك المقام ، وكان على من
الفضلاء علماء بالشعر وصناعة له .

حكى عن على بن يحيى أنه قال : كنت عند المتوكل إذ أتاه رسول برأس
إسحاق بن إسماعيل ، فقام على بن الجهم يخطر بين يديه ويقول :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ رَسُولٍ جِئْتَ بِمَا يَشْفِي مِنَ الْغَلِيلِ
رَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

فقال المتوكل : قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع .

والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع [على] البديهة قَنَعَ منه بالعفو اللين ، والنزر
التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو في الارتجال أعذر .

اشتقاق

البديهة

واشتقاق البديهة من «بده» بمعنى بدأ ، أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء

كثيرة لقربها منها؛ فقد قالوا مدح^(١) ومدّه ، وَلَهَيْتْكَ تَفْعَلُ كَذَا ، بمعنى لِإِنَّكَ ، ومثل ذلك كثير .

اشتقاق
الارتجال

والارتجال : مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه قيل : شَعَرَ رَجُلٌ ، إذا كان سَبْطًا مسترسلًا غير جَمْدٍ ، وقيل : هو من ارتجال البئر، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل .

(٢٧) — باب في آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حُلُو الشّائل ، حسن الأخلاق ، طَلَقَ الوجه ، بعيد الغَوَرِ ، مأمونَ الجَانِبِ ، سَهْلُ النّاحِيَةِ ، وطىء الأَكْنافِ ، فإن ذلك مما يحببه إلى الناس ، وَيُزَيِّنُهُ في عيونهم ، ويقر به من قلوبهم ، وليكن مع ذلك شريف النفس ، لطيف الحس ، عَزُوفُ الهِمَّةِ^(٢) ، نظيف البزّة ، أنفًا ؛ لتها به العامة ، ويدخل في جملة الخاصة ، فلا تمجّه أبصارهم ، سَمَحَ اليدين ، وإلا فهو كما قال ابن أبي فتن واسمه أحمد :

الصفات التي
يجب أن يتحلّى
بها الشاعر

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرَّجَالَ وَيَنْخَلُ
وإلى هذا المعنى ذهب الطائي بقوله :

أَلُومٌ مَنْ بَخَلَتْ يَدَاهُ وَأَغْتَدَى لِلْبَخْلِ تَرْبًا ؟ سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا !!

والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مكرمة ؛ لاتساع الشعر واحتماله كلّ ما حمل : من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مُكْتَفٍ بذاته ، مستغن عما سواه ؛ ولأنه قيد للأخبار ، وتجديد للآثار .

حاجة الشعر
إلى مواد الثقافة

(١) ليس في المثال الأول تقارض بين الهاء والهمزة ، وإنما غرض المؤلف إثبات ذلك ، والأمثلة في العربية كثيرة ، فقد قالوا في حرف الاستفهام « أ ل » كما قالوا « هل » وقالوا « أيا » و « هيا » في النداء .
(٢) في المصريتين والتونسية « عزوب الهمة » .

وصاحبه الذي يذم ويحمّد ، ويهجو ويمدح ، ويعرف ما يأتى الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبحجته مأخوذ .

الرواية أوثق
آلات الشاعر

وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار ، وضرب الأمثال ، وليلتصق بنفسه بعض أنفاسهم ويقوى بقوة طباعهم ، فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة بمن^(١) فوقه من الشعراء ، فيقولون : فلان شاعر راوية ، يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد ، وسهل عليه مأخذ الكلام ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضلّ واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو مائل بين يديه ؛ لضعف آلته : كالمقعد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة

وقد سئل ربيعة بن العجاج عن الفعل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفحل .

قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة ، وقال ربيعة في صفة شاعر :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا^(٢)
فاستعظم حاله حتى قرنها بالسحر .

وقال الأصمعي : لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروى أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ . وأول

(١) كذا في عامة الأصول ، وأفضل من هذا « والتلمذة لمن فوقه إلخ »

(٢) انظر (ص ٢٧) من هذا الجزء .

ذلك أن يعلم العروض ؛ ليكون ميزاناً له على قوله ؛ والنحو ؛ ليصلح به لسانه
وليقيم به إعرابه ؛ والنسب وأيام الناس ؛ ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب
وذكرها بمدح أو ذم .

رواية بعض
الشعراء عن
بعض

وقد كان الفرزدق - على فضله في هذه الصناعة - يروى للحطيئة كثيراً ،
وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر وطُفَيْل الغنوي
جميعاً ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي : مع فضل تحييزة ، وقوة غريزة ،
ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ، ويتوكأ عليه كثيراً ، وقد نزل أعشى
بنى قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة الذبياني بسوق عكاظ وأنشده فقرمه ، وأنشده
حسان بن ثابت ، وليد بن ربيعة ؛ فمأعاهم ذلك ، ولا غضّ منهم ، وكان
كثيراً راوية جميل ومفضلاً له : إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد ما يراد
منه ، ولم يكن بدون جرير والفرزدق ، بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز ،
وكان أبو حية النخعي - واسمه المهيم بن الربيع ، وهو من أحسن الناس شعراً ،
وأنظفهم كلاماً - مؤتماً بالفرزدق ، آخذاً عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه .

حاجة الشاعر
إلى شعر
للولدين

ولا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين ؛ لما فيها من حلاوة اللفظ ،
وقرب المأخذ ، وإشارات الملح ، ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين
قليل ، وإن كانوا هم فتحوا باباً ، وفتقوا جلباباً ، وللمتعقب زيادات وافتنان ،
لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون
ما قدمته ؛ فإنه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المتانة وفضل القوة ما يبلغ به
طاقة من تبع جادته ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشتد
ساعده ، وبعُدَ مرماه ، فلم يقع دون الغرض ؛ وعسى أن يكون أرشَقَ سِهَاماً ،
وأحسن موقعاً ، ممن لو عَوَّل عليه من المحدثين لقصر عنه ، ووقع دونه ،

وليجعل طلبه أولاً للسلامة ، فإذا صحت له طَلَبَ التَّجْوِيدَ حينئذ ، وليرغب في
الحلاوة والطلاوة رَغْبَتَهُ في الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوق القريب ،
والخوشى الغريب ، حتى يكون شعره حالاً بين حالين كما قال بعض
الشعراء :

عليك بأوساط الأمور ؛ فإنها نَجاةٌ ، ولا تركب ذلولاً ولا صَعَباً

فأول ما يحتاج إليه الشاعر — بعد الجِد الذي هو الغاية ، وفيه وحده أول ما يحتاجه
معرفة مقاصد الكلام — حُسْنُ التَّائِي والسياسة ، وعلم مقاصد القول ؛ فإن نَسَبَ ذل وخضع ،
وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أخل^(١) وأوجع ، وإن فخر خَبَّ ووَضَعَ ،
وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولكن غايته معرفة أغراض
المخاطب كائناً من كان ؛ ليدخل إليه من بابه ، ويدخله في ثيابه ، فذلك هو سر
صناعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا . .

وقد قيل : لكل مقام مقال^(٢) وشِعْرُ الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور لكل مقام مقال
ذاته — من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك —
غَيْرُ شعره في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السامعين : يُقْبَلُ منه في تلك
الطرائق عَفْوُ كلامه ، وما لم يتكلف له بالا ، ولا ألقى به ، ولا يقبل منه في هذه
إلا ما كان محكماً ، معاوذاً فيه النظر ، جيداً ، لا غث فيه ، ولا ساقط ،
ولا قَلَقَ ؛ وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة
والفقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الأنواع . . وسيأتى هذا في موضعه من هذا
الكتاب مفصلاً ، إن شاء الله تعالى .

(١) في نسخة « أقل » ولعلها أحسن

(٢) كذا في التونسية ، وهو المعروف ، وفي الصريتين « لكل مقام مثال »

يجب أن يتفقد الشاعر شعره إذا قصر ، وإن كان له فضل السبق فعليه درك التقصير ، كما أن للمتأخر فضل الإجابة أو الزيادة ، ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ، فيسقط رديه ، ويثبت جيده ، ويكون سَمَحاً بالركيك منه ، مطرحاً له ، راغباً عنه ؛ فإن بيتاً جيداً يقاوم ألفى ردى .

وقال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه أختبر له وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم :

أذود القوافي عني ذباداً ذبادَ غلامٍ جرى جرادا
فلما كثرت وعينته تخير منهن شتى جياتا
فأعزل مرجانها جانباً وآخذ من دُرّها المستجادا

هكذا في أكثر النسخ ، وفي بعضها « حراد » بالخاء مكسورة غير معجمة ، و « شتى جياتا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء .

فإذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغي لغيره أن يصنع ؟

وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث ابن معاوية الكندي ، وروى « سفي » في موضع « جرى » والسفي : السفية والخفيف أيضاً ، وإليه يرجع اشتقاقه ، وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس الكندي^(١) .

ويقال : إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ؛ فينفي الدنى ويبقى الجيد .

(١) ولم أجد هذه الأبيات فيما شرحه الوزير أبو بكر من شعرامرئ القيس ابن حجر ، والعلماء يسمون الآخر أمراً القيس بن مالك الحميري :

وليلتمس له من الكلام ما سمى له ، ومن القصد ما عدل ، ومن المعنى ما كان واضحاً جلياً يُعزَفُ بِدِيَا ، فقد قال بعض المتقدمين : شر الشعر ما سئل عن معناه ، وكان الخطيئة يقول : خير الشعر الحولُ المحكك ، أخذ في ذلك بذهب زهير ، وأوس ، وطفيل .

ولا يجوز للشاعر — كما يجوز لغيره — أن يكون مُعْجَباً بنفسه ، مثنياً على شعره ، وإن كان جيداً في ذاته ، حسناً عند سامعه ، فكيف إن كان دون ما يظن ؟ كقوم أفردوا لذلك أنفسهم ، وأفنوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل : (فلا تزكوا أنفسكم) اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب المدوح أو ترهيبه فيثنى على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته ؛ فقد جعلوه مُجَازاً مُسَاحَماً فيه : كالذي يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم ، على أن أبا تمام يقول :

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ يَأْتِيكَ وَهُوَ بِشَعْرِهِ مَفْتُونٌ
وإن كان أوصف الناس لقصيده ، وأكثروا ولوعاً بذلك ، وهذا مادام شعراً كان محمولاً على ما قدمناه ، وإنما المكروه المريب أن يكون ذلك منشوراً أو تأليفاً مسطوراً : كالذي فعل الناشئ أبو العباس في أشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر ؛ فشكرها ، ونوه [بها] ، ونبه عليها ، وفضلها على أشعار الفحول : مثل جرير وغيره ، منها قول جرير :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ ^(١) قَتَلُنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبِنَا قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا الْأَبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
وزعم — بعد إقامة ما حسب به برهانا — أن قوله :

لَا شَيْءٌ أَعْجَبُ مِنْ عَيْنَيْكَ ؛ إِنَّهُمَا لَا يُضْمِفَانِ الْقَوَى إِلَّا إِذَا ضَعُفَا

(١) يروى * إن العيون التي في طرفها حور *

خير منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصاراً .

ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه من الشعراء ؛ فإن امرؤ القيس — وكان شديد الظنة في شعره ، كثير المنازعة لأهله ، مُدِّلاً فيه بنفسه ، واثقاً بقدرته — لقي التوأم اليشكري ، واسمه الحارث ^(١) بن قتادة ، فقال له : إن كنت شاعراً كما تقول فلط ^(٢) لي أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، فقال امرؤ القيس :

بين امرئ
القيس وشاعر
يشكري

أحارٍ ترى بُرَيْقاً هَبَّ وَهَنًا

كنارٍ مجوسٍ تستعر استعاراً

أرقت له ونأم أبو شريحٍ

إذا ما قلتُ قد هداً استطاراً

كأن هزيمه بوراء غيب ^(٣)

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

(١) جعل ياقوت اسمه الحارث بن التوأم اليشكري ، وجعل قتادة وأبا شريح أخوين للحارث . وذكر هذه القصة وأنها وقعت لامرئ القيس مع الإخوة الثلاثة وأن امرؤ القيس قال * أحار ترى . . . فقال الحارث * كنار مجوس . . . فقال قتادة * أرقت له . . . استطاراً * فقال أبو شريح * كأن هزيمه . . . عشارة * فقال الحارث * فلما أن علا . . . فحاراً * فقال قتادة * فلم يترك بيطن السر . . . حماراً * فقال امرؤ القيس بعد هذا : إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم ! فسموا بنى النار يومئذ .

(٢) قال المجد في القاموس : « وما لطف : قال نصف بيت وآتمه الآخر كملطفه

تمليطاً » اهـ

(٣) يروى

* كأن هزيمه بوراء غيب *

كما سمعت .

فقال التوأم : عِشَارٌ وَاللهُ لَا قَتَّ عِشَارَا
فقال امرؤ القيس : فلما أن علاَّ كَنَفِي أَضَاخُ^(١)
فقال التوأم : وَهَتَّ أَعْجَازُ رَيِّقِهِ فَحَارَا
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السر ظبيا
وقال التوأم : ولم يترك بِجَلَّتْهَا حِمَارَا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتنه ، ولم يكن في ذلك الحرَّسِ - أى : العصر - من يمانته - أى : يقاومه ويطاوله - آلى ألا ينزع الشعر أحداً آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشعر في شعرهما هذا ؛ لأن امرأ القيس مبتدئ ما شاء ، وهو في فسحة مما أراد ، والتوأم محكوم عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التي عليها مدارها جميعاً ، ومن ههنا - والله أعلم - عرّف له امرؤ القيس من حق المانته ما عرف ، ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان ..

وأما جرير فهجاه شاعر يقال له : البردختُ ، فقال : ما اسمه ؟ قبل له : البردخت ، فقال : وما معنى البردخت ؟ قالوا له : الفارغ ، فقال : إذاً والله لا أشغله بنفسى أبداً ، وسلمه ، هذا وهو جرير الذى غلب شياطين الشعراء ، وسكّن شقاشق الفحول ..

وأما عقبة بن ربيعة بن العجاج فإنه أنشد عقبة بن سلم^(٢) بحضرة بشار أرجوزة ، فقال : كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقه ، ولا شكر له فعله ، بل قال له : هذا

(١) أضاخ - بالضم وآخره خاء معجمة - من قرى اليامة لبني نعيم ، ذكره ياقوت ، ويروى : * فلما أن علا شرّجى أضاخ *

(٢) عقبة بن سلم : كان والياً على البصرة ، من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان جياراً عاتياً .

طِرَازٌ لا تحسنه ، فقال له بشار : ألمثلنى يقال هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك
ومن أبيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التى أولها :
يا طلل الحى بذات الصمد^(١) بالله خبر كيف كنت بعدى
فَصَحَّحَ بها ابن رؤبة فضيحة ظاهرة كان غنيا عنها ..

إعجاب البحترى وكان فى البحترى إعجاب شديد ، إذا أنشد يقول : مالكم لا تعجبون ؟
بنفسه أما حسن ما تسمعون ؟ فأنشد المتوكل يوماً قصيدته التى أولها :

عَنْ أَىِّ نَفَرٍ تَبْتَسِمُ ؟ وَبَأَى طَرْفٍ تَحْتَكُمُ ؟
وأبو العباس الصَّيْمَرِى حاضراً ، فلما رأى إعجابه قام حذاه فقال :
مَنْ أَى سَلَحٍ تَلْتَقِمُ ؟ وَبَأَى كَفٍّ تَلْتَطِمُ ؟
ذَقْنُ الْوَلِيدِ الْبَحْتَرِى أَبِى عُبَادَةَ فِي الرَّجَمِ
فَوَلَّى الْبَحْتَرِى وهو غضبان ، فقال : وعلمتُ أنك تنهزم
فضحك المتوكل حتى فخص برجليه ، وأعطى الصَّيْمَرِى جائزة سنينة .

(٢٨) — باب عمل الشعر ، وشحذ القريحة له

لكل شاعر لابد للشاعر — وإن كان فحلاً ، حاذقاً ، مُبرِّزاً ، مقدماً — من فترة تفرِّض
فترة له فى بعض الأوقات : إما لشغل يسير ، أو موت قريحة ، أو نُبُوٌّ طبع فى تلك
الساعة أو ذلك الحين . وقد كان الفرزدق — وهو فحل مُضَرَّ فى زمانه — يقول :
تمرُّ على الساعة وَقْلَعُ ضرس من أضرارى أهونُ علىَّ من عمل بيت من الشعر .
فإذا تَمدى ذلك على الشاعر قيل : أَصْنَى وَأَفْعَى ، كما يقال « أَفْصَتِ الدجاجة »

(١) فى معجم ما استعجم : الصمد : موضع فى ديار بنى يربوع . وفى معجم
ياقوت : الصمد : ماء للضباب .

إذا انقطع بيضها ، وكذلك يقال له : أَجْبَلٌ ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء : أَجْبَلٌ ، ومثل أجبل : أ كْدَى ، إلا أنهم خصوا به العطاء ، وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئا على ما حفر ، ويقال : أْخَمَ الشاعر على أفل ، قالوا : وهو من «فُجِمَ الصبي» إذا انقطع صوته من شدة البكاء ، فإن ساء نظفه وفسدت معانيه قيل له : أَهْتَرَ فهو مهتر . وقد قيل في الديباني : إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيراً ، ومات عن قرب ، ولم يهتر . . وأكثر ما جاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه وقولهم في شعر النابغة إنه قاله وهو كبير يَدُلُّ على أنه بهذا سمي نابغة كما عند أكثر الناس ، لا لقوله :

* فَقَدْ كَبَفَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ *

كما تقدم ^(١) من قول بعضهم . ويقال : أخلى الشاعر ، كما يقال أخلى الراعي ، إذا لم يُصِيبْ معنى .

حكى عن البحتري أنه قال : فاوضت ابن الجهم علياً في الشعر ، وذكر رأيي في أشجع السلمي أشجع السلمي فقال : إنه كان يخلى ، فلم أفهمها عنه ، وأنفت أن أسأله عنها ، فلما انصرفت فكرت فيها ، ونظرت في شعر أشجع ، فإذا هو ربما مرت له الأبيات مغسولة ليس فيها بيت رائع .

ثم إن للناس فيما بعد ضروباً مختلفة : يستدعون بها الشعر ، فشحذ القرائح وسائل الشعراء وتنبه الخواطر ، وتلين عريكة الكلام ، وتسهل طريق المعنى : كل امرئ على تركيب طبعه ، واطراد عادته ، وسيأتي ذلك في أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى .

قال بكر بن النّطّاح الحنّفي : الشعر مثل عين الماء : إن تركتها اندفنت ، وإن استهتتها هتنت ، وليس مراد بكر أن تستهتن بالعمل وحده ؛ لأننا نجد الشاعر تكلّ قريحته مع كثرة العمل مراراً ، وتنزف مادته ، وتنفذ معانيه ، فإذا أجم طبعه أياماً — وربما زماناً طويلاً — ثم صنع الشعر. جاء بكل آبدّة ، وانهمر في كل قافية شاردة ، وانفتح له من المعاني والألفاظ ما لو رame من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالذاكرة مرة ؛ فإنها تقدح زناد الخاطر ، وتفتجر عيون المعاني ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ؛ فإنها تبعث الجذّ ، وتولد الشهوة .

وسئل ذو الرمة : كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر ؟ فقال : كيف ينقفل دوني وعندى مفاتيحه ؟ قيل له : وعنه سألتك ، ما هو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحباب ، فهذا لأنه عاشق ، ولعمري إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولّج من الباب ، ووضع رجلاه في الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظمان ، وهو الذي أخرجه من طبقة الفحول .

وقيل لكثير : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف في الرابع الحيلة ؛ والرياض المُعشبة ، فيسهل على أرضه ، ويسرع إلى أحسنه .

وقال الأصمعي : ما استدعى شارد بمثل الماء الجاري ، والشرف العالي ، والمكان الخالي — وقيل : الخالي ، يعني الرياض —

وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة—وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواء — قال : جئت هذا الموضع مرة فإذا عبد الكريم على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا ، فقلت : أبا محمد ؟ قال : نعم ، قلت : ما تصنع هنا ؟ قال : ألقح خاطري ، وأجلو ناظري ، قلت : فهل نتج لك شيء ؟

قال : ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة ، قلت : هذا اختبار منك اخترعته ، قال : بل برأى الأصمعي .

وقالوا : كان جرير إذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلاً : يشعل سراجاً ويعتزل ، ويربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة في الخلوة بنفسه . يحكى أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بنى نمير ، وقد تقدم ذكرها^(١) .

وروى أن الفرزدق كان إذا صعبت عليه صنعة الشعر ركب ناقته ، وطاف خالياً منفرداً وحده في شِعَاب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخالية ، فيعطيه الكلام قياده . حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفائية :

عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَذْتُ تَعَزِفُ

وذكر أن فتى من الأنصار بحضرة كثير - أو غيره - فاخره بأبيات حسان

ابن ثابت :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرُثُ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

فأنظره سنة فضى حنقاً ، وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً ، فلما كان قرب الصباح أتى جبلاً بالمدينة يقال له ذُباب ، فنادى : أخاكم يا بنى لبني ، صاحبكم ، صاحبكم ، وتوسّد ذراع ناقته ، فاثالث عليه القوافي اثنيلاً ، وجاء بالقصيدة بكرة وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم طولاً وحسناً وجودة .

وقيل لأبي نواس : كيف عملك حين تريد أن تصنع الشعر ؟ قال : أشرب حتى إذا كنت أطيب ما أكون نفساً بين الصاحي والسكران صنعت وقد داخلني النشاط وهزّني الأرضية .

أوقات صنعة
الشعر

قال ابن قتيبة : وللشاعر أوقات يسرع فيها أتيه ، ويسمح فيها أتيه : منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل .

وحكى عن أبي تمام - وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر - قريبٌ من هذا لا أحفظه نصاً ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان مما رواه^(١)

وبما يجمع الفكرة من طريق الفلاسفة استلقاه الرجل على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مُقفلَ بحار الخواطر مثلُ مباكرة العمل بالأسحار عند الهُبوب من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حِسَمُها في أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها ، وإذ هي مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى ؛ ولأن السَّحَرَ ألطف هواء ، وأرق نسيماً ، وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ، وإنما لم يكن العشيُّ كالسحر - وهو عَدِيلُهُ في التوسط بين طرفي الليل والنهار - لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد^(٢) دخول الضياء في السحر على الظلمة ، ولأن النفس فيه كَالَّةٌ [مريضة] من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم متشوقة نحوه ؛ فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع ، وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل ، قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : (إن ناشئة الليل هي أشدُّ وطأً وأقومُ قيلاً) وهذا الكلام

(١) في التونسية « إن كان رآه » وهي عبارة قريية الصحة : وقدمات ابن قتيبة في سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام في سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال الناس في وفاته .

(٢) في المصريتين « بعد » وهو خطأ ظاهر .

الذى لا مَطْعَنَ فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ (وطاء) يكون معناه أنقل على فاعله ، وإذا كان كذلك كان أكثر أجراً ، فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل يصعب ؛ لأن النوم يغلب والجسم يَكِلُّ .

بعض أحوال
أبي تمام

وكان أبو تمام يُسَكِّرُه نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره . . . حكى ذلك عنه بعض أصحابه ، قال : استأذنت عليه - وكان لا يستتر عني - فأذن لي فدخلت [فإذا هو] في بيت مصهرج قد غسل بالماء ، يتقلب يميناً وشمالاً ، فقلت : لقد بلغ بك الحرُّ مبلغاً شديداً ، قال : لا ، ولكن غيره ، ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال ، فقال : الآن وردت ، ثم استمدَّ وكتب شيئاً لأعرفه ، ثم قال : أندري ما كنت فيه مذلّالاً ؟ قلت : كلا ، قال : قول أبي نواس :

كلدهر فيه شراسةٌ وليانُ

أردت معناه فشَمَسَ علىَّ حتى أمكن الله منه فصنعت .

شرستُ ، بل لنت ، بل قانيت ذاك بذاً . فأنت لاشكَّ فيك السهل والجبل ولعمري لو سكت هذا الحاكى لنمَّ هذا البيت بما كان داخل البيت ؛ لأن الكلفة فيه ظاهرة ، والعمل بين ، على أن مثل حكاية أبي تمام وأشد منها قد وقعت لمن لا يتهم ، وهو جرير : صنع الفرزدق شعراً يقول فيه :

جرير
والفرزدق

فإني أنا الموتُ الذي هو ذاهبٌ . . . بِنَفْسِكَ ، فانظر كيف أنت مُحاوله

وحلف بالطلاق أن جريراً لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ في الرَّمضاء ويقول : أنا أبو حَزْرَةَ ، حتى قال :

أنا الدهرُ : يَفْنَى الموتُ والدهرُ خالدٌ . . . فجننى بمنى لـ الدهرِ شيئاً يطاوله

وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليعلق الأعجاز بالصدور ، وذلك هو كيف كان التصدير في الشعر ، ولا يأتي به كثيراً إلا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه ، أبو تمام ينظم ؟

والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعرف قافيته ، غير أنى لا أجد ذلك في طبعى جملة ، ولا أقدر عليه ، بل أصنع القسم الأول على ما أريده ، ثم ألتبس في نفسى ما يليق به من القوافى بعد ذلك ، فأبنى عليه القسم الثانى : أفعل ذلك فيه كما يفعل من يبنى البيت كله على القافية ، ولم أر ذلك بمخل على ، ولا يزيحنى عن مُرادى ، ولا يغير على شيئا من لفظ القسم الأول ، إلا فى النُدرة التى لا يعتدبها أو على جهة التنقيح المفرط .

عبد الله بن
رواحه

وسأل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عبدَ الله بن رواحة كالمتعجب من شعره ، فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : أنظر فى ذلك ثم أقول ، قال : فعليك بالمشركين ولم يكن أعد شيئا ، فأنشد أبياتا منها :

فَخَبِّرُونِي ، أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، مَتَى كُنْتُمْ بِطَارِيقٍ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرُّمٌ ؟
فعر الكراهية فى وجه النبى صلى الله عليه وسلم ، لما جعل قومه أثمان العباء ، فقال :

نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عَرْضٍ وَأَمْرِهِمْ فِينَا النَّبِيُّ ؛ وَفِينَا تَنْزِلُ الشُّورُ
وَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَتَّى مِنَ النَّاسِ : إِنْ عَزَوْا ، وَإِنْ كَثُرُوا
ينتهى إلى أن يقول فى النبى صلى الله عليه وسلم :

فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ تَشْبِيتِ مُوسَى ، وَنَصَرَ كَالَّذِي نَصَرُوا
فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجْهَهُ ، فَقَالَ : « وَإِيَّاكَ فَثَبَّتَ اللَّهُ
يا ابن رواحة » .

طريقة جماعة من الشعراء من يسبق إليه بيت وائنان ، وخاطره فى غيرهما : يجب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أو قبله بأبيات ، وذلك لقوة طبعه ، وانبعاث مبادته ، ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أن تكون ثلاثة أو رابعة أو نحو ذلك لا يعدو بها ذلك الموضع إلا انحل عنه نظم أبياته ، وذلك

طريقة جماعة
من الشعراء
فى النظم

عيب في الصنعة شديد ، ونقص بين ؛ لأنه - أعنى الشاعر - يصير محصوراً على شيء واحد بعينه ، مُضَيِّقاً عليه ، وداخلا تحت حكم القافية .

وكانوا يقولون : ليكن الشعر تحت حكمك ، ولا تكن تحت حكمه .

ومنهم مَنْ إذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذى هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، ومساعد معانيه ، وما وافقها ، وأطرح ما سوى ذلك ، إلا أنه لا بد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ، ويعيد عليها تخيره في حين العمل ، هذا الذى عليه حُذَّاق القوم .

ومن الشعراء مَنْ إذا جاءه البيت عَفَّوا أثبته ، ثم رجع إليه فتقحه ، وصفاه من كدره ، وذلك أسرع له ، وأخف عليه ، وأصح لنظره ، وأرعى لباله ..

وآخر لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه في نفسه ، وتثقيفه من جميع جهاته ، وذلك أشرف للهمة ، وأدل على القدرة ، وأظهر للكلفة ، وأبعد من السركة .

وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة فقلت : ما يعين على الشعر ؟ فقال : زهرة البستان ، وراحة الحمام .

وقيل : إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء ، مما يرق^{*} الطبع ، ويصفي المزاج ، ويعين على الشعر .

ولما أرادت قریش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لبَّاب البرِّ وسُلَّاف النحر ولحوم الضأن والخلوة إلى أن بلغوا مجهودهم . فلما سمعوا قول الله عز وجل (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ، وَغِيضَ الْمَاءِ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى) ، وقيلَ بُدْأَ لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) يئسوا مما طمعوا فيه ، وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق .

وقيل : مَقْوَدُ الشعر الغِنَاءُ به ، وذكر عن أبي الطيب أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التى أولها :

* جَمَلًا كَأَبِي فَلَيْكَ التَّبَرُّعُ ^(١) *

وهو يتغنَّى وَيَصْنَعُ ، فإذا تَوَقَّفَ بعض التوقف رَجَعَ بالإشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها .

وقال بعضهم : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ الشعر فليعشق فإنه يرق ، وَلْيَرَوْا فإنه يدل ، وليطعم فإنه يصنع . وقالوا : الحيلة لَكَلَّالٍ القريحة انتظار الحمام ، وتصيد ساعات النشاط ، وهذا عندي أنجع الأقوال ، وبه أقول ، وإليه أذهب ..
وقال بكر بن عبد الله المزني : لا تكدوا القلوب ولا تهملوها ، وخير الفكر ما كان في عقب الحمام ، وَمَنْ أَكْرَهَ بصره عشي ، واشحذوا القلوب بالمذاكرة ولا تئسوا من إصابة الحكمة إذا منحتكم ببعض الاستغلاق ، فإن من أذْمَنَ قَرَعَ الباب وصل .

وقال الخليل : من لم يأت شعره من الوحدة فليس بشاعر ، قالوا : يريد الخلوة ، وربما أراد الغربة ، كما قال ديك الجن : ما أَصْنَفَ شاعر مغترب قط .

ومما لا يسع تركه في هذا الموضع صحيفة كتبها بشر بن المعتز ، ذكر فيها البلاغة ، ودل على مظان الكلام والفصاحة ، يقول فيها : خذ من نفسك ساعة فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فإن قلبك تلك الساعة أكرمُ جوهرأ ، وأشرف حسأ ، وأحسن في الأسماع ^(٢) ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى بدیع ، واعلم أن ذلك أجْدَى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاندة ، ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، أو خفيفاً على اللسان سهلاً

صحيفة بشر بن
المعتز في
البلاغة

(١) تمامه * أغذاء ذا الرشا الأغن الشيخ * وهو مطلع نصيدة مدح بها مساور بن محمد الرومي (انظر الديوان : ج ١ ص ١٦٤) .
(٢) في الصريتين المطبوعتين « وأحسن في الإسماع » وهو تصحيف .

كما خرج من ينبوعه ، ونَجِمَ من معدنه . وإياك والتوعر ، فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراغ^(١) معنى كريماً فليكتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلتمس إظهارهما ، وترهن نفسك في ملابستهما وقضاء حقهما ، وكن في إحدى ثلاث منازل : فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقاً عذبا ، ونحماً سهلاً ، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريناً معروفاً : إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما للعامة إن كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . وإنما مدارُ الشرف مع الصواب وإحراز المنفعة ، ومع موافقة الحال ، ومع ما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التي لا تلتف عن الدهماء ، ولا تجنحوا عن الأكفاء ؛ فأنت البليغ التام . فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك في أول تكلفك ، وتجده اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ولم تتصل بشكلها ، وكانت قَلَقَةً في مكانها نافرة عن موضعها ؛ فلا تُكْرِهْهَا على اغتصاب مكانها ، والنزول في غير أوطانها ؛ فإنك - إذا لم تتعاط قرَضَ الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور - لم يعبك بترك ذلك أحد ؛ فإن أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ، ولا محكماً

(١) أراغ - بالغين المعجمة وبالهمزة أوله - أراد وطلب ، ومثله ارتاغ ، وفي التونسية « راع » وهو خطأ .

لشأنك ، بصيراً بما عليك ولك ؛ عابك من أنت أقل منه عيباً ، ورأى من هو دونك أنه فوقك . فإن أنت ابتليت بأن تتكلف القول وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع ؛ فلا تعجل ، ولا تضجر ، ودعه بياض يومك أو سواد ليلك ، وعوده عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جرّيت في الصناعة^(١) على عرقٍ ، فإن تمنّع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل ، ومن غير طول إهمال ؛ فالمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ؛ فإنك لم تستهه ولم تنازع^(٢) إليه إلا وبينكا نسب ، والشيء لا يمنح إلا إلى ما شاأك ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في صفات^(٣) ، إلا أن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة .

وقال بعض أهل الأدب : حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره ، بعد أن يُحلى قلبه من فضول الأشغال ، ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخذ فيما يريد . وأفضل ما استعان به الشاعر فضل غنى أو فرط طمع^(٤) . والفقر آفة الشعر ، وإنما ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة نقحها وأنعم النظر فيها على مهل ، فإذا كان مع ذلك طمع قويّ انبعاثها من يئبوعها ، وجاءت الرغبة بها في نهايتها محكمة ، وإذا كان فقيراً مضطراً رضى بعفو كلامه ، وأخذ ما أمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع في بلوغ مراده ولا بلوغ مجهود نيته ؛ لما يحفره من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عادته في سائر أشعاره

أفضل ما
استعان به
شاعر

(١) في التونسية « من الصناعة » .

(٢) كذلك هو في عامة الأصول ، ولعله « ولم تنزع إليه » .

(٣) في التونسية « في طبقات » .

(٤) هكذا في التونسية ، وفي المصريتين « أو فضل طمع » .

وربما قصر عن هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجة خاطره ، وتبعث قريحته ؛ فيجود ، فإذا أوسع أنف ، وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلا عن الكثيرة ، وللعادة في هذه الأشياء فعل عظيم ، وهى طبيعة خامسة كما قيل فيها .

(٢٩) - باب في المقاطع والمطالع

اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع : فقال بعضهم : هى الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع : أواخر الفصول ، والمطالع : أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر من فحوى الكلام ، والفصل : آخر جزء من القسم الأول كما قدمت ، وهى العروض أيضاً ، والوصل : أول جزء يليه من القسم الثانى وقال غيرهم : المقاطع : منقطع الأبيات ، وهى القوافى ، والمطالع : أوائل الأبيات وقال قدامة بن جعفر فى بعض تأليفه وقد ذكر الترصيع : هو أن يتوخى تصييرَ مقاطع الأجزاء فى البيت على سجع ، أو شبيه به ، أو من جنس واحد فى التصريف ، فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت كما ترى . . وقد نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه فى غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أم معدان الأعرابية فى مرثية لها :

فعل الجليل وتفريج الجليل وإعطاء الجزيل الذى لم يُعطه أحد

فالسجع فى هذا البيت اللام المطردة فى ثلاثة أمكنة منه ، وآخر الأجزاء التى هى المقاطع على شريطة الباء التى قبل اللام ، اللهم إلا أن يجعل السجع هو الباء الملتزمة فحينئذ ، على أنا لا نعلم حرف السجع يكون إلا متأخراً فى مثل هذا المكان ، ومثل هذا فى أنواع الأعاريض كثير .

ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك

بشيء ؛ لأننا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : حسنة المقاطع ، جيدة المطالع ، ولا يقولون المقطع والمطلع ، وفي هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ما قدمت من ذكر الأبيات والأقسام وانتهائها .

وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين عن هذا ، فقال : المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال : ومعنى قولهم « حسن المقاطع جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت — وهو القافية — متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حسنه ، والمطلع — وهو أول البيت — جودته أن يكون دالا على ما بعده كالتصدير وما شا كله .

وروى ^(١) الجاحظ أن شبيب بن شيبنة كان يقول : الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء بمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع بمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية — وإن كانت كلمة واحدة — أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة ^(٢) ، وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليق ؛ لذكر حظ القافية .

وحكى أيضاً عن صديق له أنه قال للمعتابي : ما البلاغة ؟ فقال : كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ ، قال : قلت : قد عرفت الإعادة والحُبسة ، وما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : يا هَنا اسمع مني ، واستمع إلي ، وافهم ، وألست تفهم ؟ هذا كله عي وفساد .

قال صاحب الكتاب : وهذا القول من المعتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول . ومثله ما حكاه الجاحظ أيضاً عن المأمون أنه قال لسعيد

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٠٦) .

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في نسخة البيان والتبيين .

أَبْنِ سَلَمَ^(١) وَاللَّهُ إِنَّكَ لَتُصْنِفِي لِحَدِيثِي ، وَتَقِفْ عِنْدَ مَقَاطِعِ كَلَامِي .

وإذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة ، وهو مسموع على غير قياس .

(٣٠) - باب المبدأ ، والخروج ، والنهاية

قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر : لقد طار اسمك واشتهر ، فقال : لأنني أقللت^(٢) الحز ، وطبقت المَفْصِلَ ، وأصبت مقاتل الكلام ، وقرطست نكت الأغراض بحسن الفوائد والخواتم ولطف الخروج إلى المدح والهجاء ، وقد صدق ، لأن حسن الافتتاح داعية الانشراح ، ومطية النجاح ، ولطافة الخروج إلى المدح ، سبب ارتياح المدوح ، وخاتمة الكلام أبقى في السمع ، وألصق بالنفس ؛ لقرب العهد بها ؛ فإن حسنت حسن ، وإن قبحت قبح ، والأعمال بخواتيمها ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) في المصريتين « سعيد بن أسلم » وكتب بحواشيها « وفي نسخة سعيد ابن مسلم » ، والصواب ما أثبتناه ، وسعيد بن سلم : هو سعيد بن سلم بن قتيبة ابن سلم الباهلي ، وكان من أمراء الدولة العباسية ، وقدولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة . وذكره الجاحظ في البيان والبيان كثيرا ، وروى الجاحظ هذه العبارة هكذا « والله إنك لتستقي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر عنه بما كنت قد أغفاته » انظر (ج ٢ ص ٣٠) وأبو سلم قدولى إمرة البصرة ليزيد بن عمر بن هبيرة في أيام مروان الحمار ، ثم وليها مرة أخرى في أيام أبي جعفر المنصور ، وتوفي سنة ١٤٩ هـ . وتوفي ابنه سعيد في سنة ٢٠٩ هـ .

(٢) كذا في المصريتين ، وفي التونسية « أجدت الحز » وأظنه « أصبت الحز »

وبعد ، فإن الشعر قُفْلٌ أوله مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره ؛ فإنه أول ما يقرعُ السمع ، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة ، وليجتنب « ألا » و « خليلي » و « قد » فلا يستكثر منها في ابتدائه ؛ فإنها من علامات الضعف والتكلان ، إلا للقدماء الذين جرّوا على عرق ، وعملوا على شاكلة ، غنار من وليجعله حلواً سهلاً ، وفخاً جزلاً ، فقد اختار الناس كثيراً من الابتداءات أذكر للطلاع الجيدة منها ههنا ما أمكن ليستدل به ، نحو قول امرئ القيس :

* قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * ^(١)

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر ؛ لأنه وقف واستوقف وبكى واستنكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقوله :

* أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى * ^(٢)

ومثله قول القطاميّ - واسمه عُثَيْرُ بْنُ شُدَيْمٍ التُّغْلَبِيّ - :

* إِنَّا مُحْيُوكَ فَاسْمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ * ^(٣)

وكقول النابغة :

كَلَيْنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَعِثِي الْكَوَاكِبِ

وقوله :

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُومَيْنِ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكْنًا وَظَاهِرًا

(١) هذا مطلع معلقته ، وعجزة * بسقط اللوى بين الدخول فحول * وقد نسب بعض أهل العلم مدح هذا البدء لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) تمامه * وهل يعمن من كان في العصر الحثالي *

(٣) تمامه * وإن بليت وإن طالت بك الطيل *

هذا بعض ما اختير للقدماء .. ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر :
أيتها النفسُ أجملِي جزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد :

* أَبِي طَلَلٌ بِالْجِرْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ ^(١) *

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث ، وقول أبي نواس :
لَمِنْ دَمْنٍ تَزْدَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ عَلَى طَوْلٍ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رُسُومٍ
وقوله :

رَسْمُ الْكُرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلٌ عَنِّي عَلَيْهِ بُكْيٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ
وقوله :

أَعْطَيْتَكَ رَيْنَحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ
وقوله :

دَعَّ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللَّوْحَ إِغْرَاهُ وَدَاوَنِي بِالتِّي كَأَنْتَ هِيَ الدَّاهُ
وما أشبه ذلك مما لو تفحصيته لطلال وكثر ..

وليرغب عن التعقيد في الابتداء ؛ فإنه أول العي ، ودليل الفهمة ، فقد حكى
بين دعبل وديك الجن أن دعبل بن علي الخزاعي ورد حمص فقصده دار عبد السلام ابن رغبان ديك
الجن ، فحكم نفسه عنه خوفاً من قوارضه ومُشارته ، فقال : ماله يستتر وهو أشعر
الجن والإنس ؟ أليس هو الذي يقول ؟ :

(١) تمامه * وماذا عليه لو أجاب متبما * وبعده :

وبالقاع آثار بقين ، وباللوى ملاعب لا يعرفن إلا توها
وانظر الأغاني (ج ٣ ص ١٤٨) طبعة دار الكتب المصرية .

بها غَيْرَ مَعْدُولٍ^(١) فَدَاوِ خُمارها وَصِلْ بِعَشِيَّاتِ الْغُبُوقِ ابْتِكَارها
وَنَلْ من عظيم الردف كلَّ عَظيمة إِذَا ذِكْرَتْ خاف الحفيظانِ نارها
فظهر إليه ، واعتذر له ، وأحسن نُزُلَه ، ثم تناشدا فأنشد ديك الجن ابتداء
قصيدة :

كَأَنَّهَا ما كأنه خلل السخلة وَقَفَ الْمَلُوكُ إِذْ بَغَمًا^(٢)

فقال له دعبل : أَمْسِكْ ، فوالله ما ظننتك تتم البيت إلا وقد غشى عليك ،
أو تَشَكَّيت فكيك ، ولكأنك في جهنم تخاطب الزبانية ، أو قد تخبِّطك
الشیطان من المس ، وإنما أراد الديك أن يهول عليه ، ويقرع سمعه ، عسى أن
يروعه ويردعه ، فسمع منه ما كره أن يسمعه ، ولعمري ما ظلمه دعبل ، ولقد أبعد
مسافة الكلام ، وخالف العادة ، وهذا بيت قبيح من جهات : منها إضمار مالم
يذكر قبل ، ولا جرت العادة بمثله فيعذر ، ولا كثر استعماله فيشتهر ، مع إحالة
تشبيه على تشبيه ، وثقل تجانسه الذي هو حشو فارغ ، ولو طرح من البيت لكان
أحزم ، واستدعى قافيته لالشيء إلا لفساد المعنى واستحالة التشبيه ، ما الذي يريد
بـ « بَغَامَه » في تشبيهه الوقف - وهو السَّوَار - ولم كان وَقَفَ الْمَلُوكُ خاصة ؟
ومعنى البيت أن عشيقته كأنها في جيدها وعينها الغزال الذي كأنه بين نبات الخلة
سوارُ الجارية الحسنة المشى المتهالكة فيه - وقيل : الملوک البغى الفاجرة - فما
هذا كله ؟ وأى شيء تحته ؟ .

ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن
أبن سهل :

(١) في المصريتين * بها غير معلول . . . *

(٢) حل ألفاظه هكذا : كأنها الذي كأنه في حال وجوده خلل الخلة وقت
بغامه وقف الملوک ، وهو شيء في غاية الثقل .

كأنها حين تنأى خطوها أخنس مطوي الشوى يرعى القلن
فالعيب الأول في مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله « حين تنأى
خطوها » مقصر بها ، وهو يقدر أن يقول « حين تدانى خطوها » وخالف جميع
الشعراء بذلك ؛ لأنهم إنما يصفون الناقة بالظليم والمار والثور بعد السكالل غلوا
في الوصف ومبالغة ، هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ،
واستفرغت جميع ما عندها ، بل يدعون التأويل محتملا للزيادة ، ثم قال « يرعى
القلل » والثور لا يرعى قلل الجبال ، وإنما ذلك الوعل ؛ فإنه لا يسهل ، والثور
في السهول والدماث ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قلل النبات [أى] أعاليه ،
فربما أن تكون القلل نباتا بعينه أو مكانا فقد يمكن ، وما سمعت بهما .

ومن الشعراء من يقطع للصراع الثانى من الأول إذا ابتدا شعرا ،
وأكثر ما يقع ذلك فى النسب ، كأنه يدل بذلك على ولّه وشدة حال ، كقول
أبى الطيب :

جللاً كما بي فليكن التبريحُ أغذاه ذ الرشا الأغن الشيعُ ؟

فهذا اعتذار من اعتذره ، ولو وقع مثل هذا فى الرثاء والتفجع لكان موضعه
أيضاً ، وكذلك عند العظام من الأمور والنوازل الشديدة .

وليحترس مما تناله فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فإن أبا تمام امتدح أبا ذؤف
بحضرة من كان يكرهه ، فافتتح ينشد قصيدته المشهورة :

* على مثلها من أرْبُع ومَلَأَ عِبِ (١) *

وكانت فيه حبة شديدة فقال الرجل : « لعنة الله والملائكة والناس
أجمعين » فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ،

ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيباً ، ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ
من خجلة البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخذل .
مأخذ على جرير ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتدأ ينشده :
* أَتَصْحَوْ أَمْ فُوْءَاذُكَ غَيْرُ صَاحٍ ^(١) *

فقال له عبد الملك : « بل فؤادك يابن الفاعلة » كأنه استنقل هذه للمواجهة
وإلا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه .
مأخذ على المتنبي ومن هذه الجملة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله - ككافور أول لقائه مبتدئاً ،
وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا أن يسكنَ أمانياً
فالعيب من باب التأدب للملوك ، وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا
الابتداء ، لا سيما وهذا النوع - أعنى جودة الابتداء - من أجل محاسن أبي
الطيب ، وأشرف ما أثر شعره إذا ذكر الشعر .
مأخذ على ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشد شيثاً من شعره ، فأنشده
ذى الرمة قصيدته :

ما بال عينك منها الماء ينسكب ^(٢)
وكانت بعين عبد الملك ريشة ، وهى تَدْمَعُ أبداً ، فتوهم أنه خاطبه أو عرض
به ، فقال : وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ !! ففقه وأمر بإخراجه .
مأخذ على وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم وقد أنشده في أرجوزة :
أبي النجم والشَّمْسُ قد كادت ولماً تَفْعَلِ كأنها في الأفقِ عَيْنُ الْأَخْوَلِ
وكان هشام أخوَل ، فأمر به فحجب عنه مدة ، وقد كان قبل ذلك من
خاصته : يسمر عنده ، ويمارجه .

ولما يؤتى الشاعر في هذه الأشياء ؛ إما من غفلة في الطبع وغلظ ، أو من
سبب وقوع الشاعر فيه

(١) تتمته * عشية هم صجبك بالرواح *

(٢) تتمته * كأنه من كل مفرية سرب *

استغراق في الصنعة وشغل هاجس بالعمل يذهب مع حسن القول ابن ذهب .
والفطن الحاذق يختار للأوقات ما يشاء كلها ، وينظر في أحوال الخطاطين ؛ فيقصد
نصيحة نَحَابَهُمْ ، ويميل إلى شهواتهم وإن خالفت شهوته ، ويتفقد ما يكرهون سماعه
فيجتنب ذكره . . ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً
ذكر فيه « لو خلد أحد بكرم لـكـنت مـخلداً بـكرمك » وقال كلاماً نحو هذا ،
فقال الملك : إن الموت حق ، وإن لنا منه نصيباً ، غير أن الملوك تكره ذكر
ما ينكد عيشها ، وينقص لذتها ، فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره . .

ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأى شجرة ظلييلة ملتفة الأغصان ، في مرج
حسن كثير الشقائق ، وكان مُعْجَباً بها ، وإليه أُضيفت « شقائق النعمان » فنزل وأمر
بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس للذته ، فقال له عدى بن زيد العبادي وكان كاتبه :
أتعرف آيت اللعن ما تقول هذه الشجرة ؟ فقال : وما تقول ؟ قال : تقول :

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يشربون الخمرَ بالماء الزُّلال
عَطَفَ الدهرُ عليهم فَتَوَّأَ وكذلك الدهرُ حالٌ بعد حال^(١)
مَنْ رَأَى فَلْيُؤْطِنْ نَفْسَهُ إنما الدنيا على قرب زوال^(٢)

كأنه قصد موعظته ، فتنفص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فرفعا
من بين يديه ، وارتحل من قُورِهِ ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعاً^(٣)
نصرانيين ؛ فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً .

(١) يروى صدره * عصف الدهر بهم فانقرضوا * وفي التونسية
* عكف الدهر عليهم فتووا * وفي المصريتين * ... فتووا * بالثالثة
(٢) في المصريتين « فرط زوال » وفي التونسية « قرني زوال » ولكن
المعروف في الرواية « قرب زوال » كما أثبتناه ، ويرى أيضاً « قرن زوال » .
(٣) يقول بعض الناس : إن النعمان كان إلى ذلك العهد وثنياً ، وإنه تنصر على
يدى عدى بن زيد بعد هذه الموعظة وأشباهاها ، ويحيكون مع هذا قصصاً وروايات
كثيرة .

من دعاء
الشعراء للملوك

ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا بهم
مالا يمكن ، فقالوا : عش أبداً ، وأسلم مدى الدهر ، وأبق بقاء الزمان ، ودم مدة
الأيام .

واعترض النقاد في ذلك واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول
أبي نواس للأمين :

يا أمين الله عِشْ أبدا دُمْ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءَ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله . وإذا خرج الكلام عن حد الإمكان فإنما يراد به بلوغ
الغاية لا غير ذلك .

من إساءات
أبي نواس

ومن قبيح ما وقع لأبي نواس الذي أساء فيه أدبه ، وخالف فيه مذهبه ؛ أن
بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده ، وانتقل إليها ، فصنع أبو نواس
في ذلك الحين أو قريباً منه قصيدة يمدحها بها يقول أولها :

أَرْبَعُ الْبَلَى ، إِنْ الْخُشُوعَ لِبَادِ عَمَلَيْكَ ، وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي
وختمها أو كاد بقوله :

سلامٌ على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمكٍ من راحلين وغادى

فتطير منها البرمكى ، واشمأز حتى كالج وظهرت الوجعة عليه . ثم قال :
نعت إلينا أنفسنا يا أبا نواس ، فما كانت إلا مُدَيِّدَةً حتى أوقع بهم الرشيد
وصحت الطيرة . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه
من جعفر ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأن القصيدة من جيد شعره الذي
لا أشك أنه يحفل له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وستراً على ما قصد
إليه بذلك .

ولاشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف القلوب ، مذهب الشعراء واستدعاء القبول بحسب مافي الطباع من حب الغزل ، والميل إلى اللهو والنساء ، وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

ومقاصد الناس تختلف : فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ، وتوقع البين ، والإشفاق منه ، وصفة الطلول والحمول ، والنشوق بحنين الإبل ولمع البروق ومر النسيم ، وذكر المياه التي يلتقون عليها والرياض التي يحملون بها من خُزَامِي ، وأقْحُون ، وبَهَار ، وحنوَة ، وظَيَّان ، وعَرَّار ، وما أشبهها من زهر البرية الذي تعرفه العرب . وتنبته الصحارى والجبال وما يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحبابهم ، ولا يعدون النساء إذا تغزلوا ونسبوا ، فإن وقع مثل قول طرفة :

وفي الحى أخوى ينفصُ المرْدَ شَادِنٌ مَظَاهِرُ سَمَطَى لَوْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ
فإنما هو كناية بالغزل عن المرأة .

وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم في ذكر الصدود ، والهجران ، والواشين ، والرقباء ، ومَنَمَة الحَرَس والأبواب، وفي ذكر الشراب والندامى، والورد والنسرین والنيلوفر ، وما شاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين البستانية ، وفي تشبيه التفاح والتحية به ، ودس الكتب ، وما شاكل ذلك مما هم به منفردون . . وقد ذكروا الغلمان تصريحاً ، ويذكرون النساء أيضاً : منهم من سلك في ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم ، وأتباعاً لما أفته طباع الناس معهم ، كما يذكر أحدهم الإبل ، ويصف المغاوز على العادة المعتادة ، ولعله لم يركب جملاً قط ، ولا رأى ما وراء الجبابة ، ومنهم من يكون قوله في النساء أعتقاداً منه ، وإن ذكر فجر يا على عادة المحدثين ، وسلوكاً لطريقهم ؛ لئلا يخرج عن سلك أصحابه ، ويدخل في غير سلكه وبابه ، أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته ، أوجب رشاقته . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثيرته ، إلا أنى أتملح في هذا المسكان بقول أبي نواس :

على عين^١ وأذن^٢ من مذكرة موصولة بهوى اللوطى والغزل
كلاهما نحوها سام بهمته على اختلافهما فى موضع العمل

يذكر الشاعر
للفاؤز والركاب
قبل المديح
والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز ، وما أنفى من الركائب ،
وما تجشمت من هول الليل وسهره ، وطول النهار وهجيره ، وقلة الماء وغوره ، ثم
يخرج إلى مدح المقصود ؛ ليوجب عليه حق القصد ، وذمّام القاصد ، ويستحق
منه الكفاة .

وكانوا قديماً أصحاب خيام : ينتقلون من موضع إلى آخر ؛ فلذلك أول
ماتبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأبنية الحاضرة ؛ فلامعنى
لذكر الحضرى الديار إلا مجازاً ؛ لأن الحاضرة لا تنفسها الرياح ، ولا يحوها
المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من أهل
الجيل ، وأحسن ما استعمله المولدون المحدثون ما ناسب قول على بن العباس
الرومى :

سقى الله قَصْرًا بِالرَّصَافَةِ شَاقِيَّ بأعلاء قَصْرِي الدلال رصافي^(١)
أشارَ بِقُنْيَانٍ مِنَ الدَّرِّ قَمَمَتَ يَوَاقِيتَ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَقَافِيَّ

وكانت دوابهم الإبل لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب وقلة
الماء والعلف ، فلهذا أيضاً خصوها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحدهم يرضى
بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى أن أمراً القيس لما
كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرانق - يعنى البريد - على أنه لم
يستغن عن ذكر الإبل للعادة التى جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى
قيصر ملك الروم :

(١) هكذا فى التوفسية ، وفى المصريتين « قصرى الديار » .

إِذَا قُلْتَ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقُ^(١) عَلَى جَلْعِدٍ وَاهِي الْأَبْجَلِ أَبْقَرَا^(٢)
 عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنَابِي مَعَاوِدِ بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّبَرَا^(٣)
 إِذَا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلِيمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِهِ ثُمَّ فَرَفَرَا^(٤)
 أَقْبَ كَسِيرُ حَانَ الْغُضَا مُتَمَطِّرٍ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحْدَرَا^(٥)

وكانت الخيل البربرية تهلب أذنانها كالبنغال ؛ لتدخل مداخلها في خدمة
 البريد ، وليعلم أنها الملك . وقال الفرزدق :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَرَازَةَ لَاهَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

لما كان الذي راحت به البغال أميراً يذكر رحيله وقد عُزِلَ .

وقال ابن ميادة في ابن هبيرة لما كان أميراً أيضاً :

(١) روحنا : أرحنا من تعب السير . أرن : أعلن بالصياح . فرائق — بوزان
 علابط — الأسد وهو معرب ، قاله الوزير أبو بكر . جلعد : غليظ قوى . الأباجل :
 جمع أبجل ، وهو عرق الأكل . أبت : محذوف الذنب ، وكذلك خيل البريد .

(٢) الذنابي : الذنب ، وخيل البريد من علاماتها حذف أذنانها كما قلنا ، وبريد
 السرى : معمول لمعاود فهي بالنصب ، وذكر أبو بكر فيه رواية بالجر ، على أنه
 نعت لما قبله . وخص خيل بربر لأنها عندهم أصلب الخيل ، قال أبو بكر : وبربر :
 قبيلة .

(٣) زعته : جذبته باللجام ، وفي المصريتين « رعته » بالراء مهملة ، وهو
 تحريف ، والهيدي — بالبدال المهملة وبالتهال المعجمة — من الإهذاب وهو سرعة السير
 ورواه ابن دريد « الهريدي » وهو مشى في تبخر ، والدف : الجنب ، وفرفر :
 نقض رأسه ، ومنهم من يرويه « ققر » بقاءين .

(٤) أقب : ضامر . السرحان : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب
 متمطر : سباق ، الماء : أراد به العرق ، وكفى بذلك عن أنه يجمده .

جاءت به مُعْتَجِرًا يُبْزِدُهُ سفواءُ تردى بنسيمٍ وحده
تقدحُ قيسُ كلها بزنده

إلا أن منهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد المدوح راجلا : إما
إخباراً بالصدق ، وإما تعاطيً صعلكةً ورجلة . .
قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد :

وبما ذكر
الشاعر أنه
بلغ مدوحه
ماشيا

إليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا أخضر جيّ المسنا
قلائصُ لم تعرف حنيناً على طلاً^(١) ولم تدر ما قرعُ الفنيق ولا الهنا
فذكر أن قلائصهم التي امتطوها إليه نعالهم ، فأخرجه كما ترى مخرج اللغز،
وأبعه أبو الطيب فقال :

لا ناقتي تحمل الرديف ، ولا بالسَّوطِ يوم الرّهان أجهدّها
شراً كهّا كورّها ، ومنفرّها زِمَامُهَا ، والشُّسُوعِ مِقْوَدُهَا
وقال كَرَّةً أخرى في مثل ذلك يتشكى :
وَحُبَيْتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أُمِّشِي رَاكِبًا^(٢)
وقال أيضاً يتصعلك ويتفقر :
وَمَنْهَمَ جُبَيْشُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجِيزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُ

(١) في الديوان * لم تسقط جنينا من الوجي * والمخفوظ * لم تعرف
حنيناً إلى طلاً *

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها طي بن منصور الحاجب (ج ١ ص ٨٨)
والخوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة الغائرة العينين من الإعياء . والركاب : الإبل
والدارش : ضرب من السخّيان ، وهو جلد أسود ، يقول : أعطيت بدلا من النياق
الخوص جلدا أسود - وهو الخف - فأنا راكب ماش .

بَصَارِمِي مُرْتَدٍ ، بِمَخْبَرَتِي مُحْتَرِي ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(١)
ولو شاء قائل أن يقول : إن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب ،
لكن أراد أنه معه في بلدة واحدة قصده في حاجته محذياً نعليه ؛ لكان ذلك
أظهر وجهاً ، ما لم يكن الحضرمي من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر ،
وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد .

وقد ذكر أبو الطيب الخليل أيضاً في كثير من شعره ، وكان يؤثرها على
الإبل ؛ لما يقوم في نفسه من التهيّب بذكر الخليل ، وتعالى الشجاعة ، فقال^(٢)
بذكر قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة :

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسَ أَبَانَ تَغْرُبُ
وَعَيْنِي إِلَى أَذُنِي أَغْرَى كَأَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجْمَى عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أَذُنِي عِنَانَهُ فَيَطْنِي ، وَأَرْخِيهِ مِرَاراً فَيَلْعَبُ
وَأَصْرَعُ أَىَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ
إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيْئَاتِهَا وَأَعْضَانَهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

(١) البيتان من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار (ج ٢ ص ١٥٠) والمهمه :
الفلاة . جيته : قطعه وسرت فيه . العرامس : النوق الصلاب الشديدة . القدل :
المذلة بالعمل « بصارمي مرتد » مبتدأ مؤخر وخبر مقدم « بمخبرتي مجترى » :
مثله أيضاً ، والمخبرة - بالحاء معجمة - المعرفة . يقول : قد قطعت هذا المكان
القفر وأنا متقلد سبقي مكتف بعلمي وخبرتي فلم أحتج إلى دليل .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٤) .

المتني يذكر
الخليل مدله
الإبل

وليس في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شيء من هذا كله ، إلا ما [لا] يعد قلة ؛ فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان حقيقة ، لا سيما إذا كان المادح من سكان بلد المدوح : يراه في أكثر أوقاته ، فما أقبح ذكر الناقة والفلاة حينئذ ! .

وقد قلت أنا - وإن لم أدخل في جملة مَنْ تقدم ، ولا بلغت خطته - من قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها عن الديوان :

من شعر
مؤلف
الكتاب

إليك يُخَاضُ البحرُ فَعَمَّا كَأَنه	بأمواجه جيشٌ إلى البر زاحفٌ
ويبعث خلف النُجُجِ كل منيفة	تريك يداها كيف تُطَوِّى التَنَائِفُ
من المَوْجِفَاتِ اللّامِ يَقْدِرْنَ بِالْحَصَى	ويزمى بهنَّ المَهْمَةُ المَتَقَافُ
يطير اللغَامُ الجَعْدُ عنها كَأَنه	من القطن أو ثلج الشتاء نَدَائِفُ ^(١)
وقد نازعتْ فضلَ الزمام ابن نكبة	هو السَّيْفُ لَمَّا أخلصته المَشَارِفُ
فكيف ترانى لو أَعْنَتُ على الغنى	بجَدِّ ، وإني للغنى لَمْ شَارِفُ
وقد قَرَّبَ الله المسافةَ بَيْنَنَا	وأنجزنى الوعدَ الزمانُ المَسَاوِفُ
ولولا شقائى لم أَغِيبْ عنك ساعةً	ولا رَأَمَ صَرَفِي عن جنابك صَارِفُ
ولكننى أخطأت رُشْدِي فلم أَصِبْ	وقد يخطئ الرشدَ الفتى وهو عَارِفُ

فذكرت قرب المسافة بيني وبينه حَوَاطَةً وإخباراً أن خوض البحر وجَوْبَ الفلاة من صفة غيرى من القصَّاد والغرباء والمنتجعين من الأمصار .

(١) اللغام : الزبد الذى يخرج من الجبل من فوه ، وقد لغم من باب منع . والندائِف : جمع نديفة ، وهى القطعة من القطن تضرب بالمندف ، وهى الحشبة التى يضرب بها الوتر ليرق القطن .

ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهديّة ساعة وصولي إليه - أدام الله عزه - عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا :

وذيّالٍ له رِجْلٌ طَحُونُ لما نزلت به ، وَيَدٌ زَجْجُجُ
يَظِيرُ بَارِيعَ لَا عَيْبَ فِيهَا لظهران الصَّفَا منها عَجِيجُ
خرجت به عن الأوهام سَبَقَا وَقَلَّ له عن الوهم الخُروجُ
إلى الملك المعز أبي تميم أمرٌ بمن سواه فلا أعِيجُ

ومن أخرى في معنى التفقر والرحلة :

وماء بَعِيدِ الْغَوْرِ كالنجم في الدُّجَى وَرَدْتُ طَرُوقاً أو وردت مُهَجِّراً^(١)
على قدم أخت الجناح وأخص يخال حصي المعزاء جـراً مسعراً
فريداً من الأصحاب صلتاً من الكسا كما أسلم الفعدُ الحُسامَ المذكر

ومن الشعراء مَنْ لا يجعل لكلامه بسطاً من النسب ، بل يهجم على ما يريده مكافئة ، ويتناوله مصافحة ، وذلك عندهم هو : الثوب ، والبتر ، والقطع ، والكسع ، والاقتضاب ، كل ذلك يقال . . والقصيدة إذا كانت على تلك الحال براء كالخطبة البتراء والقطعاء ، وهي التي لا يبتدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم في الخطب . قال أبو الطيب :

إِذَا كَانَ مَذْحُ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَمِّمٌ ؟
فأنكر النسب ، وزعموا أن أول من فتح هذا الباب وفتح هذا المعنى أبو نواس بقوله :

لَا تَبْكِ لَيْلِي ، وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدٍ وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرٍ كَالْوَرْدِ

(١) الطرق - بفتح فسكون - ومثله الطروق - بضم الطاء والراء جميعاً - الإتيان بالليل ، والطروق - بفتح الطاء - الوصف منه . ومهجر آ : اسم فاعل من هجر ، إذا أتى وقت الهجرة .

طريق أبي
نواس في
الابتداء

وقوله وهو عند الخاتمي فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر
من القدماء والمحدثين :

صِفَةُ الطُّلُولِ بِبَلَاغَةِ الْقُدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لَا بُدَّةَ الْكَرَمِ
ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالخر ، وأخذ عليه أن لا يذكرها في شعره قال :
أَعِزَّ شِعْرُكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَلَمَّا أَرَى بِهِ نَعْتِكَ الْخُمْرَا
دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مَسْلُطٌ تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أُرَدَّ لَهُ أُمْرَا
فَسَمِعًا أَمِيرَ الْمُؤْمَنِينَ وَطَاعَةً وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَسَمْتُ مَرْكَبًا وَعَرَا
فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده
فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدري ما وراء ذلك ، وإن في اللسان
وكثرة ولوعه بالشئ ، لشاهدًا عدلا لا ترد شهادته . وقد قال أبو تمام :

* لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ * (١)

ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسيب كثيرًا والمدح قليلًا ، كما يصنع
بعض أهل زماننا هذا ، وسنبين وجه الحكم والصواب من هذا في باب المدح إن
شاء الله تعالى .

من الشعراء
من لا يجيد
الابتداء

ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ، ثم يجيد باقي القصيدة
وأكثرهم فعلا لذلك البحتري : كان يصنع الابتداء سهلا ، ويأتى به عفواً ،
وكلاما قويا كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثير ؛ لكثرة شعره ،
والغالب عليه ما قدمت ، غير أن القاضى الجرجاني فضله بجودة الاستهلال -
وهو الابتداء - على أبي تمام وأبي الطيب ، وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة ،
ولست أرى لذلك وجهًا ، إلا كثرة شعره كما قدمت ؛ فإنه لو حاسبهما ابتداء

(١) هذا عجز بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ،
وصدره * وبما كانت الحكماء قالت * انظر الديوان (ص ٨٠) .

جيداً بابتداء مالأرْبِي عليهما وقصرا عن عذره . . فأما الخاتمي فإنه يغض من أبي
عُبادة غصاً شديداً ، ويجور عليه جوراً بيناً لا يقبل منه ولا يسلم إليه . .

من ابتداءات
أبي تمام الجيدة

وكان أبو تمام فَخْمُ الابتداء ، له روعة ، وعليه أبهة ، كقوله :
الْحَقُّ أَبْلَجُ ، وَالسَّيْفُ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ

وقوله :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي سَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
وقوله :

أَصْنَعِي إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا^(١)

وقوله :

يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ^(٢)

والغالب عليه نحت اللفظ . وَجَهارة الابتداء . .

وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى يفضل ابتداءات البحترى جداً ،
وهو الذى وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين ، ونوه فيه بالبحترى
أعظم تنويه . . ومن جيد ابتداءاته قوله :

من جيد
ابتداءات
البحترى

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبُّ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحُوَانُ الْأَشْذَبُ

وقوله :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنَ وَقُوفِ الرَّكَّابِ فِي مَعَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَايِ ؟

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى ، وعجزه * .

إن النوى أسارت في عقله لما * انظر الديوان (ص ٣٠١) .

(٢) وهذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق السابق ، وعجزه * . مستسلم

لجوى الفراق سقيم * انظر الديوان (ص ٣٠٥) .

وقوله :

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي لَا أُسْلُو^(١)

وقوله :

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوِي وَأَذْمِي وَأَنْتَ مَتَى أَسْمَعُ بِذِكْرَاهُ أَجْزَعُ ؟

حد الخروج وأمثلته
وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به ؛ لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل ، ثم تبادى فيما خرجت إليه كقول حبيب في المدح :

صُبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا ، صُبَّ مِنْ كَثَبٍ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرُّوعِ مُنْتَقِمًا
سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ هَيْبَتُهُ لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مُحْتَرِمًا^(٢)
ثم تبادى في المدح إلى آخر القصيدة .

وكقول أبي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ :

سُقِيتَ رَبَّكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَبَلِهِ حَقًّا لَهَا مَقْلُومًا
وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ فِيمَنْ لِلْنِّى لَسَقَمْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا^(٣)

من ردىء الخروج في شعر المتنبي
وأكثر الناس استعمالا لهذا الفن أبو الطيب ؛ فإنه ما يكاد يفلت له ، ولا يشذ عنه ، حتى ربما قبح سقوطه فيه ، نحو قوله :

هَافًا نَظَرِي أَوْ قُطْنِي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا

(١) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وعجزه :

* وَأَنْ فَوَادَى مِنْ جَوَى بَلَكَ لَا يَخْلُو * وَانْظُرْ دِيْوَانَهُ (ج ١ ص ٣٧ طبع الجوائب) .

(٢) في الديوان (ص ٣٠٢) * سَمَّيْتَهُ هَيْبَتُهُ تخرم أهل الشرك *

(٣) البيتان من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل ، انظر الديوان

(ج ١ ص ١٨٦) .

عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعَ لِي إِلَى آلِي تَرَكَتْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(١)
 فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً ، وليس هذا من قول أبي نواس :
 سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواناً ؛ لعل الفضل يجمع بيننا
 في شيء ؛ لأن أبا نواس قال « يجمع بيننا » ثم أتبع ذلك ذكر المال والسماء
 به ، فقال :

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَعْمَائِهِ مَهِينًا ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مُوقِنًا
 فكأنه أشار إلى أن جمعه بينهما بالمال خاصة : يُفْضَلُ عليه ، ويُجْزَلُ عطيته ،
 فيتزوجها أو يتسرّى بها ، وأبو الطيب قال : « يشفع » والشفاعة رغبة وسؤال ،
 ثم أتبع بيته بما هو مُقَوِّمٌ لمعناه في القيادة فقال :
 أَيقَنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقَلًا^(٢)
 فدل على أنه يشفع ، فإن أجيب إلى مساعدة أبي الطيب فذاك ، وإلا رجع
 إلى القهر . .

والذي يشاكل قول أبي نواس قوله :

أَحْبَبْتُ آلِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُهُ شَكْلُ^(٣)
 فلفظة « الشكوى » تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس
 ومما سقط فيه — وإن كان مليح الظاهر — قوله يخاطب امرأة نسب بها :

(١) ثلاثة الأبيات — هذان والذي سيذكره بعد عدة أسطر — من كلمة له يمدح
 فيها سعيد بن عبد الله بن الحسن السكلافي النبطي ، وهي مما قاله في صباه (انظر
 الديوان : ج ٢ ص ١٢٣) وها : حرف دال على التنبيه . ووأل : نجأ
 (٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها شجاع بن محمد الطائي النبطي (الديوان : ج
 ٢ ص ١٣٣) .

لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْغَزْلُ^(١)
 وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ كِتَابُهُ إِنَّ الْمِلَاحَ خَوَادِعُ قُتِلُ^(٢)
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبُخْلُ
 أَتُمْنَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ
 بَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ بُخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ

ختم على فنا خسرو بأن الغزل يعوقه ، وأن كتابه تنفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة ، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ؛ فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحاً من فنا خسرو ؛ وإلا فما يجب أن يقابل مَنْ هو ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب : بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له إلى عشيقته صار يشفع للأمير عندها . .

الاستطراد

والاستطراد : أن يبني الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع ، يقطع عليها الكلام ، وهي مراده دون جميع ما تقدم ، ويعود إلى كلامه الأول ، وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية ، وجُلُّ ما يأتي تشبيهاً ، وسيرد عليك في بابهِ مبيناً إن شاء الله تعالى ..

التخلص

ومن الناس من يسمى الخروج تخلصاً وتوسلاً ، وينشدون أبياتاً منها :
 إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَقَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بِأَسْ وَلَوْ كَانَ مِنْ جَزَمِ

(١) هذه الأبيات من قصيدة له مدح بها عضد الدولة ، وذكر وقعة وهوذان بالطرم ، وكان ركن الدولة أبو عضد الدولة قد أنفذ إليه جيشاً من الرى فهزمه وأخذ بلده (انظر الديوان : ج ٢ ص ٢١٣ وما بعدها)

(٢) في الديوان * وتفرقت عنكم كتابته *

ولو أن جرماً أطمعوا شحماً جفراً لَبَاتُوا بِطَانًا يَضْرُطُونَ مِنَ الشَّحْمِ

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى ، ثم عاد إلى الأول وأخذ في غيره ، ثم رجع إلى ما كان فيه . كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذرها إلى النعمان بن المنذر :

وكفـكفـتُ مـنى عـبرةً فـرددتـها إلى النـحر مـنـها مُسـتَهـلٌّ وداـمـعٌ^(١)
عَلى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الْعَبَا وَقُلْتُ لَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ!!

ثم تخلص إلى الاعتذار فقال :

ولـكـنَّ هـمَّاً دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشَّعَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ^(٢)
وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوْاجِعُ^(٣)

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْبِلَةٌ مِنَ الرُّقَشِ فِي أُنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ
بُسْهَدٌ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا إِحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَارِقُ^(٤)

(١) في الديوان (ص ٦٨) * فكفـكفـت . . . على النحر . . *

(٢) في الديوان * وقد حال هم دون ذلك وإلج . . *

والشعاف : حجاب القلب ، أوحشته ، وهو بزنة سحاب .

(٣) في غير كنهه : أى : في غير وقته . وراكس والضواجع : موضعان .

(٤) في الديوان * يسهد من ليل التمام . . * ويسهد : يمتنع النوم .

وليل التمام - بكسر التاء - إلى الشقاء الطوال . والقماقع : جمع قمقعة ، وهو الصوت ، والسليم : اللديغ ، سموه بذلك تفاؤلاً له بالسلامة ، وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا عليه حلى النساء ؛ ليسمع صوته فلا ينام ، ومن أمثالهم « السليم لا ينام ولا ينام » .

تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرْاجِعُ^(١)
فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار
الذي كان فيه فقال :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ^(٢)
ويروى * وَخُبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنْكَ لُمْتَنِي * ثم اطرده ما شاء من
تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خافٍ إن
شاء الله تعالى .

وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد
الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ،
ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام وإن أتى بمدحه الذي تهادى فيه منقطعا ،
وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة :

ظَلَمْتَكَ ظَالِمَةُ الْبَرِّ ظَلُومٌ وَالظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ
زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُوعُ بِاللَّوَى وَرُسُومُ
لا ، وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى أَجَلَ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ^(٣)

(١) يروى « . . . من سوء سمعها » تناذرها الراقون : أنذر بعضهم بعضها ،
والراقون : جمع راق . وهو الذي يفعل الرقية ، وسوء سمعها : أى أنها لا تسمع
فلا تجيب إلى رقية الراق ، ومن روى « من سوء سمعها » فهو ظاهر المعنى .
(٢) كرر النابغة هذا المعنى بهذه الألفاظ في كلمات من اعتذاراته : منها هذا في
هذه القصيدة ، ومنها قوله في أخرى :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التي أهتم منها وأنصب

(٣) يذكر علماء المعاني هذا البيت هكذا * لا ، والذي هو عالم أن النوى *
صبر - إلخ .

مَا زُلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَدَتُ نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكِ تَعُومُ
نم قال بعد ذلك :

لِحَمْدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شَبَّابَةَ تَجَدُّ إِلَى جَنْبِ السَّمَاءِ مُقِيمِ
ويسمى هذا النوع الإلمام .

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج إلى اللدح ، بل يقولون عند طريق العرب فراغهم من نعت الإبل وذكر التفار وما هم بسبيله : « دع ذا » و « عد عن ذا » في الخروج ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن للشدة ابتداء للكلام الذى يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاعر إلى اللدح متصلاً بما قبله ولا منفصلاً بقوله « دع ذا » و « عد عن ذا » ونحو ذلك سمي طفرأً وانقطاعاً . وكان البحترى كثيراً ما يأتى به ، نحو قوله
لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمَتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى لَسَكَنَ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلُ
إِنَّ الرِّعِيَّةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ عُمرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكِّلُ
ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة « إلى فلان قصدت » و « حتى نزلت بفناء فلان » وما شاكل ذلك .

وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها فى الأسماع ، وسبيله الانتهاء أن يكون محكما : لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتى بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه .

وقد أرنبى أبو الطيب على كل شاعر فى جودة فصول هذا الباب الثلاثة ، إلا أنه ربما عقّد أوائل الأشعار ثقةً بنفسه ، وإغراباً على الناس ، كقوله أوله قصيدة :
وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأْنُ مُسْعِدِ الدَّمْعِ أَشْفَاهُ سَاجِحُهُ^(١)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وهى أول ما أنشده ، وتقديره مع شئ يسير من المخالفة : وفاؤكم كما كالربيع أشجاءه طاسمه - أى : طامس الآثار خافى العالم - والدمع أشفاه لقلب المحزون ما كان مدرارا .

فإن هذا يحتاج الأصمى إلى أن يفسر معناه .
 وَيَقَعُ لَهُ فِي الْخُرُوجِ مَا كَانَ تَرْكُهُ أَوْلَى بِهِ ، وَأَشْعَرُ لَهُ ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ فِيهِ حُبُّ
 الْإِغْرَابِ فِي بَابِ التَّوَلِيدِ ، حَتَّى جَاءَ بِالْعَثِّ الْبَارِدِ ، وَالْبَشْعِ الْمَتَكَلِّفِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :
 أُحْيِكَ أَوْ يَقُولُوا جَرًّا تَمَلُّ مُبِيرًا ، وَابْنُ إِزْرَاهِيمَ رِيحًا
 فهِذَا مِنَ الْبَشَاعَةِ وَالشَّنَاعَةِ بِحَيْثُ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ، وَمَا أَظْهَرَ مَرْقَ هَذَا
 الْمَعْنَى الشَّرِيفِ إِلَّا مِنْ كَذْبَةٍ كَذَبَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ الصَّيْمَرِيُّ عَنْ لِسَانِ رَجُلٍ
 زَعَمَ أَنَّهُ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا نَامَ وَيَدُهُ غَمْرَةٌ ^(١) فَجَرَهُ النَّمْلُ ثَلَاثَةَ فَرَاسِخَ ،
 فَقَدْ جَعَلَ أَبُو الطَّيِّبِ مَكَانَ الرَّجُلِ جَبَلًا ، وَإِنْ أَعْلَمْنَا الْإِغْرَاقَ فِي مَرَادِهِ
 وَلَفْظُهُ . . وَقَالَ :

من سوء
خروج المتنبي
أيضا

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
 وَبَحْرٌ أَبُو الْمِسْكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعَبَابُ
 يَرِيدُ وَخَيْرُ بَحْرِ ^(٢) أَبُو الْمِسْكِ ، وَهَذِهِ غَايَةُ التَّنْصِيعِ وَالتَّكْلِيفِ .

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَحْتَمِ الْقَصِيدَةَ فَيَقْطَعُهَا وَالنَّفْسَ بِهَا مُتَعَلِّقَةً ، وَفِيهَا رَاغِبَةٌ
 مُشْتَبِهَةٌ ، وَيَبْقَى الْكَلَامُ مَبْتُورًا كَأَنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدَ جَعْلُهُ خَاتَمَةً : كُلُّ ذَلِكَ رَغْبَةٌ فِي
 أَخْذِ الْعَفْوِ ، وَإِسْقَاطِ الْكَلْفَةِ ، أَلَا تَرَى مُعَلِّقَةَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ كَيْفَ خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ يَصِفُ
 السَّيْلَ عَنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ :

(١) غمرة - بفتح الغين المعجمة وكسر الميم - أي : دنسة من دسم اللحم ،
 وفعله من باب فرج .

(٢) تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله « وبحر » بالجر ، وهو عليه معطوف
 على « جليس » في البيت الذي قبله ، ولـ كنّا لانواقفه على ذلك ؟ وقد ضبطناه برفع
 « بحر » على أنه خبر مقدم ، وقوله « أبو المسك » مبتدأ مؤخر ، و « الخضم »
 صفة له . وهذا قول شراحه المتقدمين ، وزخرة : امتداد ماء وكثرته ، وعباب :
 كثرة موج .

كَأَنَّ السَّبَّاحَ فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَا بَيْشُ غُنْصُلٍ^(١)

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ، وهي أفضلها .

ختم القصيدة
بالدعاء

وقد كره الخذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك كما قدمت ، ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخليل لسيف الدولة :

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

فإن هذا شبيه ما ذكر عن بغيض : كان يصاحب الأمير فيقول : لا صَبَّحَ الله الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إِلَّا وَمَسَّاهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا ، ويماسيه فيقول : لا مَسَّى الله الأمير بنعمة ، ويسكت سكتة ثم يقول : إِلَّا وَصَبَّحَهُ بِأَنْتُمْ مِنْهَا ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ؛ ومثل هذا قبيح ، لا سيما عن مثل أبي الطيب .

(٣١) - باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له النبي صلى الله عليه منزه الإيجاز
وسلم : « كم دون لسانك من حجاب ؟ » فقال : شفتاى ، وأسنانى ، فقال له : « إن الله يكره الانبعاث فى الكلام ، فَتَنْصُرَ الله وجه رجل أَوْجَرَ فى كلامه واقتصر على حاجته » .

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم : فيم الجمال ؟ فقال : « فى اللسان » يريد البيان .

(٢) يروى * ... غرقى عشية * والأنايش : جماعات من العنصل تجمعها الصبيان ، ويقال : الأنايش العروق ، سميت بذلك لأنها تنبش أى تخرج من تحت الأرض ، والعنصل - بوزن قنفذ وجندب - بصل يرى يعمل منه خل شديد الحموضة .

وقال أصحاب المنطق : حد الإنسان : الحى الناطق ؛ فن كان فى المنطق
أهل رتبة كان بالإنسانية أولى.

حدود للبلاغة
والبلغاء

وقالوا : الروح عماد الجسم ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .
وسئل بعض البلغاء : ما البلاغة ؟ فقال : قليل يُفهم ، وكثير لا يُسأم .
وقال آخر : البلاغة إجاعة اللفظ ، وإشباع المعنى .
وسئل آخر فقال : معانٍ كثيرة ، فى ألفاظ قليلة .
وقيل لأحدهم : ما البلاغة ؟ فقال : إصابة المعنى وحسن الإيجاز .
وسئل بعض الأعراب : من أبلغ الناس ؟ فقال : أسهلهم لفظاً ، وأحسنهم
بديهةً ..

وسأل الحجاج ابن القبيصة : ما أوجز الكلام ؟ فقال : ألا تبطىء ، ولا
تخطىء ، وكذلك قال سحرار^(١) العبدى لمعاوية بن أبى سفيان .

وقال خلف الأحمر : البلاغة لمحة دالة .

وقال الخليل بن أحمد : البلاغة كلمة تكشف عن البقية .
وقال المفضل الضبي : قلت لأعرابى : ما البلاغة عندكم ؟ فقال : الإيجاز من
غير مجز ، والإطناب من غير خطل .

وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى إلى عمرو بن مسعدة : إذا كان
الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيأ .
وأشد المبرد فى صفة خطيب :

طَيِّبٌ بِدَاءٍ فُنُونِ الْكَلَامِ مَ لَمْ يَنْعَى يَوْمًا وَلَمْ يَهْزِرْ

(١) سحرار - بضم الصاد المهملة وتخفيف الحاء - زجل من عبد القيس ، وفى
التونسية « سحرار » بالسين ، وليس بشيء .

فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِمُطِيلٍ عَلَى الْمُنْزِرِ
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمُكْثِرِ

قال أبو الحسن على بن عيسى الرُّمَّانِي : أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها ، وتوصل للقوة فيها ، وتكون ميزاناً لها ، وفاصلة بينها وبين غيرها ، وهي ثمانية أضرب : الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان ، والنظم ، والتصرف ، والمشكلة ، والمثل ، وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وقال معاوية لعمر بن العاص : مَنْ أبلغ الناس ؟ فقال : من اقتصر على الإيجاز ، وتنكب الفضول .

وسئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ فقال : اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة : فمنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة .

قال صاحب الكتاب : فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة في الإيجاز وقال بعض الكلبيين :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ مِنَ الشُّكُوتِ إِبَانَةً وَمِنَ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالًا
وقلت أنا في مثل ذلك :

وَأُخْرِقَ أَكْالٍ لِأَخْمِ صَدِيقِهِ وَلَيْسَ لِجَارِي رِيْقِهِ بِمُسِيغٍ
سَكَتٌ لَهُ ضَنْأٌ بِعِرْضِي فَلَمْ أُجِبْ وَرُبَّ جَوَابٍ فِي الشُّكُوتِ بَلِغٍ
وقلت أيضاً ولم أذكر بلاغة :

أيهـا الموحى إلينا نَفْثَةَ الصِّلِّ الصَّمُوتِ

ما سَكَّتْنَا عَنْكَ عِيًّا رَبُّ نُطْقِي فِي السَّكُوتِ

لك بيت في البيوت مثل بيت العنكبوت

إِنْ يَهْنُ وَهْنًا ففیه حيلتنا سكنى وقوت

وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ فقال : لإبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع ، ولذلك سميت بلاغة .

وقال آخر : البلاغة أَنْ تُفْهِمَ الْخَاطِبُ بِقَدْرِ فَهْمِهِ ، مَنْ غَيْرَ تَعَبٍ عَلَيْكَ .

وقال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل .

وقيل : البلاغة حسن العبارة ، مع صحة الدلالة .

وقيل : البلاغة أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ كَلَامِكَ يَدُلُّ عَلَى آخِرِهِ ، وَآخِرُهُ يَرْتَبِطُ بِأَوَّلِهِ .

وقيل : البلاغة القوة على البيان ، مع حسن النظام .

ومن قول السيد أبي الحسن — أدام الله عزه — في صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط :

من شعر أبي
الحسن في
البلاغة

فَفَضَلَ الْأَنَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَاسِعٍ وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمَنْطِقِ

وحكى لنا وَشَى الرِّيَاضَ وَقَدَوَشَتْ أَفْلَامُهُ بِالنَّقْشِ بَطْنَ الْمُهْرَقِ

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار وقلة تكلف . ونحو ذلك قوله أيضاً :

إِذَا مَشَقَّتْ يَمْنَاكَ فِي الطَّرْسِ أَسْطُرًا حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَاءِ الْمُعْضَدَ^(١)

يروق بِجَيِّدِ الْخَطِّ حُسْنُ حُرُوفِهَا وَيُعْجَبُ مِنْهَا بِالْمَقَالِ الْمُسَدَّدِ

وهذا الشعر كالأول في الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن لكما قال

سميّه أبو الطيب خاتم الشعراء :

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغْنَى لَهُ خَطَرَاتٌ تُفْضَحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَا

بل كما قال ولي نعمته ، وشاكر منته :

(١) اتفقت الأصول على هذه الكلمة ، وأظنها « المنضد » بالنون بدل العين .

إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُحَسِّنُ عِقْدَهُ شِعْرٌ مِنَ الْأَشْعَارِ مَعَ إِحْسَانِهِ
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ دُرٌّ النِّهْيِ يَفْدُ التَّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ! لَا أَجْجَدُ أَبَا الطَّيِّبِ حَقَّهُ ، وَلَا أَنْكَرُ فَضْلَهُ ، وَقَدْ قَالَ :
 مَلَأْتُ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ بَضْعُ الثُّوبِ فِي يَدَيَّ بَرَّازِ

ثم نرجع إلى وصف البلاغة ، بعد ما أفضنا ووشحنا هذا الباب من ذكر عود إلى حد
 السيد ، فنقول : وقالوا : البلاغة ضد العي ، والعي : المعجز عن البيان .

وقيل : لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ،
 ولفظه معناه ، ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

وسأل عامر بن الظَّرب العدَوَّاني حمامة بن رافع الدوسي بين يدي بعض ملوك
 حمير فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من حلَّى المعنى المازيز^(١) باللفظ الوجيز ، وطبق
 المفصل قبل التجزير .

قيل لأرسطاطاليس : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاستعارة .

وقال الخليل : البلاغة ما قَرَّبَ طَرَفَاهُ ، وبعد منتهاه .

وقيل لخالد بن صفوان : ما البلاغة ؟ قال : إصابة المعنى ، والقصد إلى الحجة

وقيل لإبراهيم الإمام : ما البلاغة ؟ قال الجزالة ، والإطالة ، وهذا مذهب

جماعة من الناس جلة ، وبه كان ابن العميد يقول في منشوره .

وقيل لبعض الجلة : ما البلاغة ؟ فقال : تقصير الطويل ، وتطويل القصير ،

يعنى بذلك القدرة على الكلام .

وقال أبو العيناء : من أجْتَزَأَ بِالْقَلِيلِ عَنِ الْكَثِيرِ ، وَقَرَّبَ الْبَعِيدَ إِذَا شَاءَ ،

وبعد القريب ، وأخفى الظاهر ، وأظهر الخفي .

(١) المازيز - بزاءين - اللذيذ الطعم ، مأخوذ من تسميتهم الخمر مزة ، والمعنى

على التشبيه ، وهو واضح .

وقال البحرى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استنوزر ، ويصف
بلاغته :

ومعانٍ لو فضَّلَتْهَا القَوَافِي ^(١) هَجَّجَتْ شِعْرَ جَرَّوْلِ وَلَبِيدٍ
حُزْنَ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَنَّبْنَ طُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَنَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ
والبيت الأول من هذه القطعة يشهد ^(١) بفضل الشعر على النثر .

وحكى الجاحظ عن الإمام إبراهيم بن محمد قوله : كفى من حظ البلاغة
ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع .
ثم قال الجاحظ : أما أنا فأستحسن هذا القول جداً .

ومن كلام ابن المعتز : البلاغة بلوغ المعنى ، ولما يطل سفر الكلام .
وقال ابن الأعرابي : البلاغة التقرب من البغية ، ودلالة قليل على كثير .
وقال بعض المحدثين : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة
من اللفظ .

ومن كلام أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، قال : قال بعضهم :
البلاغة ما صعب على التعاطى وسهل على الفطنة . وقال : خير الكلام ما قل
ودل ، وجل ولم يُمل . وقال : أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقلَّ بجأزه ، وكثر
إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه . قال : وقيل : البليغ مَنْ يَحْتَنِي مِنَ الْأَلْفَاظِ
فَوَازِئَهَا ، وَمِنَ الْمَعَانِي ثَمَارَهَا .

(١) أراد المؤلف أن يجد لمذهبه دليلاً ، وإن لم يكن فى معرض الاستدلال
عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها * ومعانٍ لوفصاتها القوافى *
بالصاد المهملة .

وهذا الذى حكاه الثعالبي مما يدلك على حذق أبي الطيب فى قوله لابن العميد:
 قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا
 وكان يمكنه أن يقول « لما أثمر » لكن ذهب إلى ما قدّمتُ ، وإنما اقتدى
 بقول أبي تمام :

وَيَحِفُّ نَوَارُ الْكَلَامِ ، وَقَلَمًا يُلْقَى بَقَاءَ الْفَرَسِ بَعْدَ الْمَاءِ
 وكان بعضهم يقول : تلخيص المعاني رَفَقَ ، والاستعانة بالغريب عَجَزَ ،
 والتشادق فى غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بنى عليه الكلام إسهاب .
 وقال العتّابي : قَيِّمَ الكلام العقل ، وزينته الصواب ، وحليته الإعراب ،
 ورائضه اللسان ، وجسمه القرينة ، وروحه المعاني . .

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث : البلاغة الفهم والإفهام وكشف
 المعاني بالكلام ، ومعرفة الإعراب ، والاتساع فى اللفظ ، والسداد فى النظم ،
 والمعرفة بالقصد ، والبيان فى الأداء ، وصواب الإشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة
 بالقول ، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار .
 قال : وكل هذه الأبواب محتاج بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء
 البدن إلى بعض ، لا غنى لفضيلة أحدها عن الآخر ؛ فمن أحاط معرفة بهذه الخصال
 فقد كمل كل الكمال ، ومن شدّد عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع
 فيه منها .

قال : والبلاغة تحخير اللفظ فى حسن إفهام .

وسئل السكندى عن البلاغة ، فقال : ركنها اللفظ ، وهو على ثلاثة أنواع :
 فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ، ونوع تعرفه وتتكلم به ، ونوع تعرفه ولا تتكلم
 به ، وهو أحدها .

ومن كتاب عبد الكريم قالوا : حسن البلاغة أن يصور الحق فى صورة
 الباطل ، والباطل فى صورة الحق .

قال : ومنهم مَنْ يعيب ذلك المعنى ، ويعده إسهاباً ، وآخره يعده نفاقاً .
قال : ومرو غيلان بن خرشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذي
يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر !! فقال
غيلان : أجل والله أيها الأمير : يتعلم فيه العوم صبيانهم ، ويكون لسقيهم ،
ومسيل مياههم ، ويأتيهم بمبرتهم . . قال : ثم مر غيلان يسائر ياداً على ذلك
النهر وقد كان عادي ابن عامر . فقال له : ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر !!
فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير : تَنَدَى منه دورهم ، وَيَغْرِق فيه صبيانهم ،
ومن أجله يكثر بَعُوضُهم ؛ فكره الناس من البيان مثل هذا ، انقضى كلام
عبد الكريم .

والذي أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق ؛ لأنه لم يجعل
الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلاً ، وإنما وصف محاسن شيء مرة ،
ثم وصف مساويه مرة أخرى : كما فعل عمرو بن الأهتم بين يدي رسول الله صلى
الله عليه وسلم — وقد سأله عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر ، فأثنى خيراً — فقال : مانع
لحوزته ، مطاع في أُنْدِيته — وروى في أُنْدِيته — فلم يرض الزُّبْرَقَانِ بذلك ،
وقال : أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حَسَدَنِي لشرفي — وفي رواية
أخرى حسدني مكاني منك ، يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم — فأثنى عليه
عمرو شراً ، وقال : أما لئن قال ما قال لقد علمته ضَيِّقَ الصدر ، زَمَرَ
المروءة ، أحق الأب ، لثيم الخال ، حديث الغنى ، ثم قال : والله يارسول
الله ما كذبت عليه في الأولى ، ولقد صدقت في الآخرة ، ولكن أَرْضَانِي
فقلت بالرضا ، وأسخطني فقلت بالسخط ، فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « إن من البيان لسحراً^(١) » قال أبو عبيد القاسم بن سلام : وكان المعنى -
والله أعلم - أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف
(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٥٤ من هذا الجزء ، وانظر المثل رقم ١ في مجمع
الأمثال بتحقيقنا .

القلوب إلى قوله ، ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأنه سَحَرَ السامعين بذلك .

وقال الجاحظ : العربي يعاف البذاء ، ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فخر به ، كلام في البذاء ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه .

ودخل أبو العيناء على المتوكل ، فقال له : بلغني عنك بذاء ، قال : إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته ؛ فقد زكّي الله وذم فقال : (نعم العبد إنه أواب) وقال : (هازٍ مَشَاءٌ بنعيم ، مَتَّاعٌ للخير مُعْتَدٍ أنيم ، عَتَلٌ بعد ذلك زَنِيم) فذمه حتى قذفه ، وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أثن صادقاً ولم أشتم الجبّس اللئيم المذمماً
ففيهم عرفتُ الخيرَ والشرَّ بأنهم وشقَّ لي اللهُ المسامعَ والقَمَا؟

قال الجاحظ : قال ثمامة بن أشرس : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : وصف البيان أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ، ويخبر عن مغزأك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعين لجعفر بن يحيى عليه بالكثرة ، والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، برياً من التعقيد ، غنياً عن التأويل . قال الجاحظ : وهذا هو تأويل قول الأصمعي : البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر .

قال أبو عبيدة : البليغ : البَلِغُ ، بفتح الباء ، وقال غيره : البَلِغُ : الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل ، والبَلِغُ : الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه ، كذلك قال أبو زيد ، وحكى ابن دريد كلام بَلِغٍ وبليغ ، وقال ابن الأعرابي : يقال بَلِغٌ وبَلِغٌ ، ولا شك أن ابن الأعرابي قال : إنما هو في الأهوج الذي لا يبالي حيث وقع من القول .

وقد تكرّر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ، ولا غفلته ، لكن اغتفرت ذلك لاختلاف العبارات ، ومدّار هذا الباب كله على أن البلاغة

وَضَعُ الْكَلَامُ مَوْضِعَهُ مِنْ طَوْلٍ أَوْ إِيْجَازٍ ، مَعَ حَسَنِ الْعِبَارَةِ ، وَمِنْ جَيِّدٍ مَا حَفِظْتَهُ قَوْلَ بَعْضِهِمْ : الْبَلَاغَةُ شَدُّ الْكَلَامِ مَعَانِيَهُ وَإِنْ قَصُرَ ، وَحَسَنُ التَّأْلِيفِ وَإِنْ طَالَ .

(٣٢) — باب الإيجاز

حد الإيجاز الإيجاز عند الرُّمَّانِي عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُطَابِقٌ لَفْظُهُ لِمَعْنَاهُ : لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَنْقُصُ عَنْهُ ، كَقَوْلِكَ : « سَلِّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ » ، وَمِنْهُ مَا فِيهِ حَذْفٌ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) وَعَبَّرَ عَنِ الْإِيْجَازِ بِأَنْ قَالَ : هُوَ الْعِبَارَةُ عَنِ الْغُرُضِ بِأَقْلَ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَنَعَمْ مَا قَالَ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبَابَ مُتَسَعٌ جَدًّا ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ تَسْمِيَةٌ سَمَّاها أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . .

للساواة فأما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة . ومن بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الْمُمَحَّلِيُّ غَيْرَ شَيْمَتِهِ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
وَلَا يُوَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَانْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه شيئاً . . ومثله قول أبي العتاهية — ورواه بعضهم للحطيئة ، وهذا شرف عظيم لأبي العتاهية إن كان الشعر له ، ولا أشك فيه :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي فِي جِوَارِ فِتْيَ حَامِي الْحَقِيقَةِ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ
لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ إِلَّا عِنْدَ مَكْرَمَةٍ مِنْ الْحَيَاءِ ، وَلَا يُغْنِي عَلَى عَارِ

وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هُمِّي فَلْيَدْعُنِي مَنْ يَلُومُ
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا حِينَ تَمُشِي وَتَقُومُ

مثال من
اعتدال الوزن

أَصِلُ الْحَبْلِ لَتَرْضَى وَهِيَ لِلْحَبْلِ صَرُومٌ
ثم قال : عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة عن إقامة الوزن ، وهذه الأبيات
وأشكالها داخلة في باب حسن النظم عند غير عبد الكريم .

والضرب الثاني مما ذكر الرمانى -- وهو قول الله عز وجل (وأسأل القرية) - الاكتفاء
يسمونه الاكتفاء ، وهو داخل في باب المجاز ؛ وفي الشعر القديم والمحدث منه
كثير ، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذاهب : من ذلك قول الله
عز وجل : (وَلَوْ أَنَّ قَرَأْنَا سُبْرَتَ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَ بِهِ
الْمَوْتُ) كأنه قال : لكان هذا القرآن . ومثله قولهم : لو رأيت علياً بين
الصفين ، أى : لرأيت أمراً عظيماً ، وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن
نفس السامع تتسع في الظن والحساب ، وكل معلوم فهو هين ؛ لكونه محصوراً ،
وقال امرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا^(١)

كأنه قال : لمان الأمر ، ولكنها نفس تموت موتات ، ونحو هذا ، ومن الحذف
قول الله عز وجل : (فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) أى :
فيقال لهم : أ كفرتُم بعد إيمانكم ؟ . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم قوله لله هاجرين
وقد شكروا عنده الأنصار : « أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ » قالوا : بلى ، قال :

(١) في الديوان * * تموت جميعه * وقد روى « تساقط » بفتح
التاء على أن الأصل « تساقط » حذف إحدى التاءين ، وهذه رواية الأصمعي ،
وقال في معناها : لو أنى أموت بدفعة واحدة ، ولكن نفسى لما بي من المرض تخرج
شيئا فشيئا ، وتفسير المؤلف من هذا القبيل ، وأنكر الوزير أبو بكر هذا التفسير
وهذه الرواية ، فروى « تساقط » بضم التاء ، وقال : معناه يموت بموتها بشر كثير ،
كما قال عبدة بن الطبيب :

فَمَا كَانَ قَيْسَ هَلَكَةً هَلَكًا وَاحِدًا وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٌ تَهْدِمَا

« فإن ذلك » يريد فإن ذلك مكافأة لهم . وروى أبو عبيدة أن سفيان الثوري قال : جاء رجل من قريش إلى عمر بن عبدالعزيز يكلمه في حاجة له ، فجعل يحث بقرابته ، فقال عمر : « فإن ذلك » ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذلك » .. وقال الطرماح يوما للفرزدق : يا أبا فراس ، أنت القائل :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاءُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أعز مما ذا وأطول مما ذا؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق : يا لكع ألا تسمع ما يقول المؤذن « الله أكبر » أكبر مما ذا أعظم مما ذا؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق عز يزطويل ، ولكنه بناء على أفعال مثل أبيض وأحمر وما شاكلهما ، فجعله لازماً لما في ذلك من الفخامة في اللفظ والاستظهار في المعنى . ومن الإيجاز قول الأعرابي في صفة الذئب :

من الإيجاز

أطلس يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ

فقوله في الشفرة والنار إيجاز مليح .

وقال آخر في صفة سهم صادر :

* غادر داءً ونجاحاً صحيحاً *

وقال آخر في صفة ناقة :

* خرقاء إلا أنها صنّاع *

وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مُخْدَجاً^(١) :

* مَيِّتُ النِّسَاءِ حَيْثُ الشَّعَرُ *

وقال ابن المعتز يصف بازياً :

* مباركٌ إذا رأى فقد رُزِقَ *

(١) يقال : خدجت الناقة ، إذا ألفت ولدها قبل أوانه ، وإن كان تام الحلق ،

ويقال : أخذته - بالهمزة - إذا ولدته ناقص الحلق ، وإن كان لتمام الحمل ، ومخدج :

اسم مفعول من ذى الهمز ، والنساء : عرق يخرج من الورك فبستبطن الفخذ ، هذا أصله .

ومن الإيجاز البديع قول الله عز وجل : (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ،
ويا سماء أفلعي ، وَغِيضَ الْمَاءِ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، واستوت على الجودي ، وَقِيلَ :
«بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ») وقوله تعالى : (خُذِ الْعَفْوَ ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وأعرض عن
الجاهلين) فكل كلمة من هذه الكلمات في مقام كلام كثير ، وهي على ما ترى
من الإحكام والإيجاز ، ومثل ذلك قوله تعالى : (يحسبون كل صيحة عليهم ،
هم العدو ، فاحذرْهُمْ ، قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤفَكُونَ) وقوله تعالى : (وأخرى لم
تقدروا عليها قد أحاط الله بها) وقوله : (إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْفُسُ)
وقال النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار : « إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ
عِنْدَ الطَّمَعِ » وقال « كُنْى بِالسَّلَامَةِ دَاءً » ومثل هذا كثير فى كلامه صلى الله عليه وسلم ،
وَمِنْ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْفَصَاحَةِ وَأَحَقُّ بِالْإِيجَازِ ؟ وَقَدْ قَالَ : « أُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ »

فأما قوله عليه الصلاة والسلام : « كُنْى بِالسَّيْفِ شَا » يريد « شَاهِدًا »
فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب : أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن
هذا ليس مما ذكروا فى شيء ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة
وأمسك عن تمامها لثلاث نصير حكا ، ودليل ذلك أنه قال : « لَوْلا أَنْ يَتَّبَاعِ
فِيهِ الْغَيْرَانِ وَالسَّكْرَانِ » فهذا وجه الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة
ابن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ سِبَا السَّكْتَانِ مَلْثُومٌ

يريد « ببائى السكتان » فحذف اضطراراً ؛ لأن الوزن لا يستقيم له إلا
بعد الحذف ، وكذلك قول لييد (١) :

(١) قد ذكر سيويوه فى أول كتابه باباً سماه « باب ما يحتمل الشعر » وذكر
فيه أمثلة من هذا النوع ، وبينها الأعلام شارح شواهد بيانا واضحا فارجع إليه إن شئت

* دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالَعِ فَأَبَانَ *

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضاً ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف ولا مضطر . فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف ، وتارة للضرورة ، وسيرد عليك في باب الرخص ، إن شاء الله تعالى .

(٣٣) — باب البيان

حد البيان

قال أبو الحسن الرماني في البيان^(١) : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ، وقيل ذلك لثلاث يلتبس بالدلالة ؛ لأنها إحضار المعنى للنفس وإن كان يابطاً .

وقال : البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ، ولا يستحق اسم البيان .

قال صاحب الكتاب : وقد مرّ بي في باب البلاغة قول غيلان بن خرشة في صفة نهر أم عبد الله مادحاً وذاماً ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول عمرو بن الأهتم في الزبرقان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحرا » وقال مثل ذلك للعلاء ابن الحصين^(٢) وقد سأله : هل تروى من الشعر شيئاً ؟ فأنشده :

حَتَّى ذَوِيَ الْأَضْغَانِ تَسْبِ عُقُوقُهُمْ نَحْمِيَّتَكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْقِعُ النُّعْلُ

(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٤٨ من هذا الجزء .

(٢) الذي في اللسان (مادة دحس) : « قال الأزهرى : وأنشد أبو بكر لأبي العلاء الحضرمي أنشده للنبي صلى الله عليه وسلم » .

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكِرْهِ فَأَغْفُ تَكْرِمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ (١)
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكْمًا » وَرَوَى « لِحَكْمَةً » .

ومن البيان الموجز الذي لا يقرن به شيء من الكلام قولُ الله تعالى : أمثلة من
(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) وقوله في الإعراب عن صفته : (قل هو الله أحد ،
الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد) فبين تعالى أنه واحد لا ثاني
معه ، وأنه صمد لا جوف له - وقيل : الصمد السيد الذي يُصَمَّدُ إليه في الأمور
كلها ، ولا يعدلُ عنه ، وقيل : العالى المرتفع - وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبهة
له ولا مثل - وقيل : إن الكفو ههنا صاحبة تعالى الله - وإنما نزلت هذه
السورة لما سألت اليهودُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له : صِفْ لنا ربك
وانسُبه فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها ، فأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ذلك ، وقال : لو سألتوني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك ، فبينما هو
كذلك إذ هَبَطَ عليه جبريل عليه السلام فقال : يا محمد (قل هو الله أحد) السورة .
ومن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضى الله عنهم قَوْلُهُ
صلى الله عليه وسلم : « لِلْمَسَامُونِ تَكْكَافَا دِمَاؤُهُمْ ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ ،
وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ » و« المرء كثير بأخيه » فهذا كلام في نهاية البيان
والإيجاز .

وقال أبو بكر رضى الله عنه في بعض مقاماته «وليت أموركم ولست بخيركم ،

(١) في اللسان « فَإِنْ دَحَسُوا بِالْشَّرِّ » ، وكان في الأصل « وَإِنْ خَنَسُوا عِنْدَ
الْحَدِيثِ » وكتب في هامشه « وفي نسخة : حَسَسُوا عَنْكَ » والصواب ما أثبتناه كما
في اللسان ، وقال بعد إنشاده : « وهذا حجة لمن جعل خنس واقعا » اه أراد :
متعديا ، ومعنى . دَحَسُوا أَفْسَدُوا

أطيعوني ما أطعتُ الله ورسوله ، فإن عصيت [الله] فلا طاعة لي عليكم » فقد بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى بعض خطبه « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه » روى ذلك المبرد عن العتبي ، وذكر الأخفش عن على بن سليمان هذه الخطبة فقال : الصحيح عندي أنها لأبي بكر ..

ومن كلام عمر رضى الله عنه « كفى بالمرء غياً أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتى مثله ، أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه » .

وكتب عثمان بن عفان إلى على بن أبي طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به « أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبى ، وبلغ الحزام الطَّبَّيَّين ، وتجاوز الأسرى قدره ، وطمع في مَنْ لا يدفع عن نفسه .

فإن كنتُ ما كُولاَ فَكُنْ أَنْتَ آكِلي

وإلا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَا أَمْرَقِ »

البيت الذى [قد] تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى ، يقوله لعمر بن هند فى قصيدة مشهورة ، وبه سُمى الممزق ، واسمه شاس بن نهار .

وخاطب عثمان علياً يعاتبه وهو مُطْرِق ، فقال له : ما بَالُكَ لا تقول ؟ فقال على : إن قلت لم أقول إلا ما تـكره ، وليس لك عندي إلا ما تحب ، قال المبرد : تأويل ذلك : إن قلت اعتدَدْتُ عليك بمثل ما اعتدَدْتُ به على ، فلدغك عتابي ، وعقدي ألا أفعل - وإن كنت عاتباً - إلا ما تحب .

وهذا قليل ^(١) من كثير يستدل به عليه ، ولو تفصيت ما وقع من ألفاظ التابعين ، وما تقدمت به شعراء الجاهلية والإسلام ؛ لأفنت العمر دون

(١) تجد أكثر الأمثلة التى أثرها المؤلف فى هذا الفصل فى مطلع كتاب « الكامل » لأبي العباس المبرد .

ذلك ، وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ - وهو علامة وقته - الجهدَ وصنعَ كتاباً لا يُبْلَغُ جودةً وفضلاً ، ثم ما ادعى إحاطة بهذا الفن لكثرة وأن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل .

٣٤ - باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ : أجود الشعر ما رأيته مُتَلَّاحِمَ الأجزاء ، سهل أجود الشعر الخارج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ؛ فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لَدِّ سَمَاعِهِ ، وَخَفَّ مُحْتَمَلُهُ ، وَقَرَّبَ فَهْمَهُ ، وَعَذَّبَ نَطْقَهُ بِهِ ، وَحَلَّى فِي فَمِ سَامِعِهِ ، فَإِذَا كَانَ مُتَنَافِراً مُتَبَايِناً عَسَرَ حِفْظَهُ ، وَثَقَلَ عَلَى اللِّسَانِ النُّطْقُ بِهِ ، وَبَجَّتْهُ الْمَسَامِعُ فَلَمْ يَسْتَقِرْ فِيهَا مِنْهُ شَيْءٌ .

وَأَنشَدَ^(١) الْجَاهِظُ قَالَ : أَنَشْدُنِي أَبُو الْعَاصِي قَالَ : أَنَشْدُنِي خَلْفَ :

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ عِلَّةٍ يُكْدُّ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ

وَأَنشَدَ عَنْهُ عَنْ أَبِي الْبَيْدَاءِ الرِّيَاحِي :

وَشِعْرٍ كَبَمَرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ

وَاسْتَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ بِأَسْرِهِ كَأَنَّهُ لَفْظَةٌ وَاحِدَةٌ خَلْفَتْهُ وَسَهَوْتُهُ ، وَاللَّفْظَةُ

كَأَنَّهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَأَنشَدَ قَوْلَ الثَّقَفِيِّ :

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ

تَذْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنَفُ الضَّمِيمِ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدْدُ

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ٧٠ و ٧١) .

مثل من
مزاوجة
الألفاظ

والناس مختلفو الرأي في مزاوجة الألفاظ : منهم من يجعل الكلمة وأختها ، وأكثر ما يقع ذلك في ألفاظ الكتاب ، وبه كان يقول البحترى في أكثر أشعاره ، من ذلك قوله :

تَطِيبُ بِمَسْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا مَرَّتْ فَيَفْعَمُ رِيَّاهَا وَيَصْفُو نَسِيمَهَا^(١)

ففي القسم الآخر تناسب ظاهر . . . وكذلك قوله :

ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أُجِنُّ وَقَلْبِي بِمَا أُجِدُّ

وقوله أيضاً في مدح المتوكل :

لَقَدْ اصْطَفَى رَبُّكَ اللَّهُمَّ لَهُ الْخَلَائِقَ وَالشَّيْمَ

ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف : فمن التناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبني وشيد » فأتبع كل لفظة ما يشاكلها ، وقرنها بما يشبهها . ومن الفرق المنفصل قول امرئ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ لِخَيْلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمنتخب ، لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ، ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه ، وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة ، فأنشد يوماً هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقُلْ لَخَيْلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

لكان قد جمع بين الشيء وشكله ؛ فذكر الجواد والكر في بيت ،

(١) فغعه الطيب : سد خياشيمه وملأها ، ووقع في كل الأصول « فينعم » .

وذكر النساء والخمر في بيت ، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة ، وسلموا له ما قال ، فقال رجل ممن حضر : ولا كرامة لهذا رأى ، الله أصدق منك حيث يقول : (إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنت لا تظما فيها ولا تضحى) فأتى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظما ، فسرى سيف الدولة ، وأجازه بصلة حسنة .

قال صاحب الكتاب : قول امرئ القيس أصوب ، ومعناه أعز وأغرب ؛ لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى عن شبيب بن غشيانه النساء : لجمع في البيت معنيين ، ولو نظمه على ما قال المعتبر لنقص فائدة عظيمة ، وفضيلة شريفة تدل على السلطان ، وكذلك البيت الثانى : لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشواً لا فائدة فيه ؛ لأن الزق لا يسبأ إلا للذقة ، فإن جمل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا : في ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالملك والرفاهة .

وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا فى شيء ؛ لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة ، وفيه مع ذلك تناسب ؛ لأن العادة أن يقال : جائع عريان ، ولم يستعمل فى هذا الموضع عطشان ولا ظمآن ، وقوله تعالى « تظماً » و « تضحى » متناسب ؛ لأن الضاحى هو الذى لا يستره شيء عن الشمس ، والظما من شأن مَنْ كانت هذه حاله .

وقال الجاحظ : فى القرآن معانٍ لا تكاد تفتقر ، من مثل : الصلاة والزكاة ، والخوف والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس ، والسمع والبصر .

فى القرآن
ألفاظ لا تكاد
تفتقر

ومن الشعراء مَنْ يضع كل لفظة موضعها لا يعدوه ؛ فيكون كلامه ظاهراً

عيب التقديم
والتأخير
في الكلام

غير مشكل ، وسهلا غير متكلف ، ومنهم من يُقَدِّم ويؤخر : إما لضرورة
وَزْن ، أو قافية وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ، ويقدر
على تعقيده ، وهذا هو العيُّ بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل
مثلا في الكلام ، فقد عيب على مَنْ لا تعلق به التهمة نحو قول الفرزدق :

صَلَّى حَالَةً لَوْ أَنَّ فِي الْبَحْرِ حَاتِمًا صَلَّى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ^(١)

فخض حاتماً على البدل من الماء التي في «جوده» حتى رأى قوم من العلماء
أن الإقواء في هذا الموضع خير من سلامة الإعراب مع السكفة ، وكذلك
قوله :

فُتْلَقُ هَامًا لَمْ تَنْزَلْهُ أَكُفْنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِاقِمِ

أراد : نفاق بأسيا فناهاام الملوك القياقم ، ثم نبه وقرر فقال : هاما لم تنزله أكفنا ،
يريد أي قوم لم نملكهم ونفهرهم ، وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف
وتعمل ، لاتعرفه العرب المطبوعون ، وكذلك :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَاوَلَهَا الْأَوْعَالُ

نصب الأوعال بطالت ، ويروى «عزت» . وأكثر شعر أبي الطيب من هذه
العلامة ، ومما لا بأس به قول الخنساء :

فَنِعْمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهَيَاجِ إِذَا مَا الرُّمَاحَ نَجِيعًا رَوَيْنَا

فقدمت «نجيعا» على «روينا» مبادرة للخبر بالرى من أى شىء هو ، وكذلك
قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي :

نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْتَهَهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعُ

(١) يروى هذا البيت هكذا :

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جوده ضنت به نفس حاتم

أراد نهنته عنك بالسيف ، أو أراد فلم ينهه إلا جلدات وجاع بالسيف ،
وكلاهما فيه تقديم وتأخير .

ورأيت من علماء بلدنا مَنْ لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا
أن يكون في شعره التقديم والتأخير ، وأنا أستقل ذلك من جهة ما قدمت ، وأكثر
ما تجده في أشعار النحويين

ومن الشعر ما تتقارب حروفه أو تتكرر فتثقل على اللسان ، نحو قول ابن بشر :
لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ ۖ وَأَنْمَنْتُ نَحْوَ عَزَفِ نَفْسٍ ذَهُولِ
فإن القسم الآخر من هذا البيت ثقیل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاي
من السين .

وقال آخر :

وَقَبْرُ حَرْبٍ فِي مَكَانٍ قَفَرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ
فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار ألقية^(١) يختبر به الناس ،
ولا يقدر أحد أن ينشده ثلاث مررات إلا عثر لسانه فيه وغلط .

وقال كعب بن زهير :

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ ۖ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ
لجمع بين الضاد والذال والفاء ، وهي متقاربة متشابهة متشابهة .

ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مُتَّبِعٍ ، والتثبيج : جنس من التثبيج
المعاظلة ترد في بابها إن شاء الله تعالى .

ومن الناس من يستحسن الشعر مبنيًا بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن
يكون كل بيت قائمًا بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا إلى ما بعده ، وما سوى ذلك
فهو عندي تقصير ، إلا في مواضع معروفة ، مثل الحكايات وما شاكلها ، فإن بناء
(١) الألقية - على مثال أفعولة - ما يلقي من مسائل المعايضة ، ومثلها الأحجية .

والأدعية ، وزنا ومعنى .

عيب تقارب
الحروف
وتكررها

التثبيج

قيام كل
بيت بنفسه

اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السَّرْدِ ، ولم أستحن الأول على أن فيه بعداً ولا تنافراً ، إلا أنه إن كان كذلك فهو الذي كرهت من التثبيح .

(٣٥) — باب المخترع والبديع

حد المخترع حد المخترع من الشعر هو : ما لم يُسَبِّقْ إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالِ

فإنه أول من طَرَّقَ هذا المعنى وابتكره ، وسَلَّمَ الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه ، وقوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعاً في الشعر ، وأكثرتهم توليداً .

ومن الاختراع قول طرفة :

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى ^(١) وَجَدَّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ وَدَى
فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ ^(٢) بَشْرَبَةً كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُغَلَّ بِالْمَاءِ تُزْبِدُ
وَكَرَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا كَسِيدِ الْقَضَاذِي الطَّخِيَةِ الْمُتَوَرِدِ ^(٣)

(١) يروى * . . . هن من عيشة الفتى *

(٢) يروى * سبقى العاذلات . . . *

(٣) يروى * كسيد الغضائيه المتورد * والمحب - بالحاء المهملة ، ووقع في الأصول بالجيم موحدة وهو تحريف - فرس أفتى الذراع ، ونصبه بكري .
والسيد : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبت الذئاب . ونهته : هيجته .
والتورد : الذي يطلب ورود الماء .

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ^(١)

وقوله يصف السفينة في جريها :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثُّرْبَ لِلْفَائِلِ بِالْيَدِ

وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . وقال نابغة بني ذبيان :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ

وقوله أيضا من الاختراعات :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ

لَرَأَى لِرُؤُوسِهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا وَنَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

وما زالت الشعراء تخرج إلى عصرنا هذا وتولد ، غير أن ذلك قليل في الوقت

والتوليد : أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه

زيادة ؛ فلذلك يسمى التوليد ، وليس باختراع ؛ لما فيه من الاقتداء بغيره ،

ولا يقال له أيضا « سرقة » إذا كان ليس آخذاً على وجهه ، مثال ذلك قول

امرىء القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وقيل : وَضَّاحُ الْبَيْنِ :

فَأَسْقَطُ عَلَيْنَا كُسُوفَ النُّوَى كَيْلَةً لَأَنَاءٍ وَلَا زَاجِرُ

فولد معنى مليحا اقتدى فيه بمعنى امرىء القيس ، دون أن يشركه في شيء

من لفظه ، أو ينحو نحوه إلا في الحصول ، وهو لطف الوصول إلى حاجته في خفية .

وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخليل :

(١) الدجن : إلباس الغيم السماء وإن لم يكن مطر ، أو هو الندى والطر

الخفيف ، والبهكنة : الجارية الخفيفة الروح ، والطراف المعمد : الحباء ذى العمدة .

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّفْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ
فقال عدى بن الرقاع يصف قرن الغزال :

مُنْزَجِي أَغْنٍ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا
فولد بعد ذكر القلم إصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن
أسود . وقال العُماني الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس :

تَخَالُ أَذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَفَا^(١)

فولد ذكر التحريف في القلم ، وهو زيادة صفة .

ومن التوليد قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جُدعان :

لِسُكْلِ قَبِيلَةٍ ثَبِجٌ وَصَلْبٌ وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلُ كُلِّ هَادٍ

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز :

فَأَنْتَ رَأْسُ قَرْنٍ وَأَبْنُ سَيْدِهَا وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فولد هذا الشرح وإن كان مجملا في قول أمية بن أبي الصلت . . . ثم أتى

على بن جبلة فقال يمدح حميد بن الحميد :

فَالنَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامٌ الْهُدَى رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فأوقع ذكر العين على مشبه معين ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن أتى

بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من ولد عمر ولي عهد ، ففي قول على بن

جبلة زيادة . . وجاء ابن الرومي فقال :

عَيْنُ الْأَمِيرِ هِيَ الْوَزِيرُ ، وَأَنْتَ نَظِيرُهَا الْبَصِيرُ

فرتب أيضاً ترتيباً فيه زيادة ، فهذا مجرى القول في التوليد .

(١) يروى النحويون هذا البيت * كَأَنَّ أَذُنِيهِ ... قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَفَا *

ويستدلون به على أن من الناس من ينصب المبتدأ والخبر جميعاً بعد كَأَنَّ .

وأكثر المولدين اختراعاً وتوليداً — فيما يقول الخذاق — أبو تمام ،
وابن الرومي .

والفرق بين الاختراع والإبداع — وإن كان معناهما في العربية واحداً — أن
الاختراع : خَلَقُ المعاني التي لم يُسَبِّق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط ، والإبداع
إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف ، والذي لم تجر العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية حتى
قيل له بديع وإن كثرت تكرره ، فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ ؛ فإذا تم للشاعر
أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد ، وحاز قصب السبق .

واشتقاق الاختراع من التلين يقال « بيت خرع » إذا كان ايناً ، والخروع
فِعْوَل منه ، فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه .

وأما البديع فهو الجديد ، وأصله في الحبال ، وذلك أن يقتل الحبل جديداً
ليس من قَوَى حبلٍ نقضت ثم فتلت فتلا آخر . وأنشدوا للشَّماخ بن ضرار :
أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذى شطر بديع

والبديع ضروب كثيرة ، وأنواع مختلفة ، أنا أذكر منها ما وسعته القدرة
وساعدت فيه الفسكرة ، إن شاء الله تعالى ، على أن ابن المعتز — وهو أول من جمع
البديع ، وألف فيه كتاباً — لم يعدده إلا خمسة أبواب : الاستعارة أولها ، ثم
التجنيس ، ثم المطابقة ، ثم رد الأعجاز على الصُّدُور ، ثم المذهب الكلامي ، وعدَّ
ما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن ، وأباح أن يسميها مَنْ شاء ذلك بديعاً ، وخالفه
من بعده في أشياء منها يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حينما وقعت من هذا
الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

٣٦ — باب المجاز

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز ، وتعدده من مفاخر كلامها ؛ فإنه دليل منزلة المجاز
الفصاحة ، ورأس البلاغة ، وبه بانت لغتها عن سائر اللغات

معنى المجاز

ومعنى المجاز طريق القول ومأخذه ، وهو مصدر « جُزْتُ مجازاً » كما تقول « قمت مقاماً ، وقلت مقالا » حكى ذلك الحاتمي ، ومن كلام عبد الله بن مسلم ابن قتيبة في المجاز قال : لو كان المجاز كذباً لكان أكثر كلامنا باطلاً ؛ لأننا نقول : نَبَتَ البَقْلُ ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ، ورخص السعر ، ونقول : كان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنما يكون ، وتقول : كان الله ، وكان بمعنى حدث ، والله قبل كل شيء ، وقال في قول الله عز وجل : (فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه) لو قلنا المنكر هذا كيف تقول في جدار رأيته على شفا انهيار ؟ لم يجد بداً من أن يقول : بهم أن ينقض ، أو يكاد ، أو يقارب ، فإن فعل فقد جعله فاعلاً ، ولا أحسبه يصل إلى هذا المعنى في شيء من أسنة العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

المجاز أبلغ من الحقيقة

والجواز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع ، وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ ثم لم يكن محالاً محضاً فهو مجاز ؛ لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه والاستعارة وغـيرهما من محاسن الكلام داخلة تحت المجاز ، إلا أنهم خصوا به — أعنى اسم المجاز — باباً بعينه ؛ وذلك أن يسمى الشيء باسم ما قاربه أو كان منه بسبب ، كما قال جرير ابن عطية :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ^(١) رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
أَرَادَ الْمَطَرُ لِقَرْبِهِ مِنَ السَّمَاءِ ، ويجوز أن تريد بالسما السحاب ؛ لأن كل ما أظلك فهو سماء ، وقال « سقط » يريد سقوط المطر الذي فيه ، وقال « رعيناه » والمطر لا يُرعى ، ولكن أراد النبات الذي يكون عنه ؛ فهذا كله مجاز ، وكذلك قول العتّابي :

يَالَيْلَةَ لِي بِجُودَارَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلِّمَ فِي الصَّبْحِ الْعَصَافِيرُ

فجعل الليلة ساهرة على المجاز ، وإنما يُسَمَّرُ فيها ، وجعل للعصافير كلاماً ، ولا كلام لها على الحقيقة . ومثله قول الله عز وجل إخباراً عن سليمان صلى الله على سيدنا محمد وعليه : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ) وإنما الحيوان الناطق الإنس والجن والملائكة ، فأما الطير فلا ، ولكن مجاز مליح واتساع ، وهذا أكثر من أن يحصره أحد ، ومثله في كتاب الله عز وجل كثير ، من ذلك قوله تعالى : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) ومثله (وَأُثْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمَجْلَ بِكُفْرِهِمْ) يعني حبه ، ومنه : (فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً ، وقوله : (وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ) وإنما سمي ذلك مكرراً لكونه مُجَازَاةً عن مكر ، وكذلك قوله : (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) والعذاب لا يُبَشَّرُ به ، وإنما هو أنه مكان البشارة .

ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

وقال يعقوب بن السكيت : العرب تقول : بأرض بني فلان شجر قد صاح ؛ إذا طال ، وأنشدوا للمعجاج :

* كَالكَرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ *

قال ابن قتيبة : لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جملة كأنه صائح ؛ لأن الصائح يدل على نفسه بصوته . وأنشد غيره قول سُوَيْدِ بْنِ كُرَاعٍ فِي نَحْوِ هَذَا :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ ، وَرَاقَهُ لَمَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعَدَ

يقال : نبات واعد ، إذا أقبل كأنه قد وَعَدَ بالتمام ، وكذلك إذا نَوَّرَ أيضاً قيل : قد وَعَدَ . ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره : فعلت ذاك والزمان غيري ، والزمان غلام ، ومما أشبه ذلك ، وهو يريد نفسه ليس الزمان ، ولا أرى ذلك مستقيماً

بل عندى الصواب ونفس الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً ؛ لأننا نجد في هذا النوع ما لا ينساغ فيه هذا التأويل ، كقول بعضهم :
 سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل
 فليس معناه شربُ وأكَلْتُ عليهم ؛ لأنه إنما يعني بعد العهد لا السلووقلة
 الوفاء . وقال أبو الطيب :

أفنت مودَّتَهَا إليّ الى بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيّد
 فإنما أراد الدهر حقيقة . وقال الصنوبري :

كان عَيْشِي بِهِمْ أُنِيقاً فَوَلَّى وزماني فيهم غلاماً فشاخا
 فليس مراده كُنْتُ فيهم غلاماً فَشِخْتُ ، ولكل موضع ما يليق به من
 الكلام ويصح فيه من المعنى .

وَأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما
 التشبيه من
 المجاز
 يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يبين في بابه
 إن شاء الله تعالى .

وكذلك الكناية في مثل قوله عز وجل إخباراً عن عيسى ومريم عليهما
 الكناية
 السلام : (كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ) كناية عما يكون عنه من حاجة الإنسان ، وقوله
 تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما : (فَلَمَّا تَفَشَّاهَا) كناية عن
 الجماع ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « العَيْنُ وَكَأَنَّ السَّهْمَ » وقوله لحادٍ
 كان يحذو به « إِيَّاكَ وَالْقَوَارِيرَ » كناية عن النساء لضعف عزائهن ، إلى أكثر
 من هذا .

٣٧ — باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ، وليس في حِلِّي الشعر
 منزلة
 الاستعارة
 أعجب منها ، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت مَوْقِعَهَا ، ونزلت موضعها ،

والناس مختلفون فيها : منهم من يستعير للشئ ما ليس منه ولا إليه ،
كقول لبيد :

وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٍ إِذَا أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّامِلِ زِمَامُهَا^(٧)

فاستعار للريح الشمال يداً ، وللعداة زماماً ، وجعل زمام العداة ليد الشمال
إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من العداة . ومنهم
من يخرجها مخرج التشبيه كما قال ذو الرمة :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالتَّوَى وَسَاقَ الشُّرْبِيَّا فِي مُلَاءٍ تِهِ الْفَجْرِ

فاستعار للفجر ملأه ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه .. . وكان أبو عمرو بن
العلاء لا يرى أن لأحد مثل هذه العبارة ، ويقول : ألا ترى كيف صير له ملأه ،
ولا ملأه له ، وإنما استعار له هذه اللفظة ؟ وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع
بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة ؛ إذ كان محمولا على التشبيه ، ويفضل عليه ما كان
من نوع بيت لبيد ، وهذا عندي خطأ ؛ لأنهم إما يستحسنون الاستعارة القرينة ،
وعلى ذلك مضى جلة العلماء ، وبه أنت النصوص عنهم ، وإذا استعير لاشئ
ما يقرب منه ويليق به كان أولى مما ليس منه في شئ ، ولو كان البعيد أحسن استعارة
من القريب لما استعجبنا قول أبي نواس :

(١) وزعت : كفت ، ويروى « كشفت » يريد أنه وزع القر وكفه بإطعام
الطعام وإيقاد النيران . وقوله « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » أي : إذ أصبحت
العداة الغالب عليها ربح الشمال وهى أبرد الرياح ، قال التبريزي « وجعل للرياح بدا
وللعداة زماما » اه وقال الشيخ عبد القاهر : « ليس في بيت لبيد شئ أكثر من
أن يخل إلى نفسك أن الشمال في تصريف العداة على حكم طبيعتها كالمدير المصرف
لما في زمامه بيده ومقادته في كفه ، وذلك كله لا يتعدى التخيل والتوهم » اه .

من معيب
الاستعارة

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟ فكيف حتى بُحَّ من الشكوى والصياح مع ما أن له صوتاً حين يوزن أو يوضع ؟ ولم يرد أبو نواس فيما أقدر ؛ لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيداً ، وكذلك قول بشار :

وَجَدْتُ رِقَابَ الْوَصْلِ أَشْيَافُ هَجْرِهَا وَقَدْتُ لِرَجُلٍ الْبَيْنِ نَعْلِينَ مِنْ خَدَيَّ
فما أهجن « رجل البين » وأقبح استعارتها !! ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها ، وكذلك « رقاب الوصل » ولا مثل قول ابن المعتز وهو أئد النقد :

* كُلَّ وَقْتٍ يُبُولُ زُبُّ السَّحَابِ *

فهذا أردأ من كل ردى ، وأمقت من كل مقيت .

حدود مختلفة
للاستعارة

قال القاضي الجرجاني : الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها ، وملاً كها بقرب التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع : خير الاستعارة ما بعد ، وعلم في أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله لبس ، وعاب على أبي الطيب قوله :

وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النُّعْلِ

إذ كانت الخيل لها عيون في الحقيقة ، ورجح عليه قول أبي تمام :

سَاسَ الْأُمُورَ سِيَاسَةَ ابْنِ تَجَارِبٍ رَمَقَتْهُ عَيْنُ الْمَلِكِ وَهُوَ جَنِينُ
إذ كان الملك لا عين له في الحقيقة .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني : الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ، وإلا فهي

حقيقة ، قاله في شرح بيت أبي الطيب :

فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيَا وَحَكْمَةً وَبَادِرَةً أُحْيَانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ

وكلام ابن جني أيضاً حسنٌ في موضعه ؛ لأن الشيء إذا أعطى وصف نفسه لم يسم استعارة ، فإذا أعطى وصف غيره سمي استعارة ، إلا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ، ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ، ولكن خير الأمور أوسطها .. قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق :

وَقَدْ لَبِسْتَ لِبْسَ الْمَلُوكِ ثِيَابَهَا وَأَبْدَتْ لَكَ الدُّنْيَا بَكْفٍ وَمَعْصَمٍ
وَتَرْمَقُ أَحْيَانًا بَعِينَ مَرِيضَةٍ وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض ، وشبه المبسم بالجمان ، وهذا إفراط غير جيد ههنا .

قال أبو الحسن الرماني : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ، وذكر قول الحجاج « إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها »

وقد يأتي القداماء من الاستعارات بأشياء يجتنبها المحدثون ، ويستهنون بها ، ويعافون أمثالها ظرفاً ولطافة ، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة . ؛ فنها قول امرئ القيس :

وَهَرْتُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرُّجَالِ وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرٍ

فكان لفظة « هر » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه حُجراً من فارات بيته مأسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرُّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

لأعلى أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرآن تحسنه ، وقرائن تقبحه ، كذكر الصيد في هذين البيتين .

ولعل معترضاً يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام

مما يجتنبه
المحدثون من
الاستعارة

السفلة ، فقد قدمت هذا في أول كلامي ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يرغب عنه في الواجب ، ألا ترى أن بعض الوزراء — وقيل : بل هو المأمون — غيّر المَسْلَحة^(١) واستهجنها لما فيها فقال : قولوا المصلحة ، وليس ذلك لعلّة إلا موافقة كلام السفلة .

وقال الرماني : الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة ، ببيان لا تنوب منابه الحقيقة ، كقول امرئ القيس :
* قَيْدِ الْأَوَابِدِ^(٢) *
واستزدل قول بعض المولدين :

* اسْفِرِي لِي النِقَابَ يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ *

بأن قال : أترأى ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة ؟ ! وإلا فأئى وجه لاختياره هذه الاستعارة .

ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد :
وَلَيْلَةٍ خُلِسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سَنَةٍ هَتَكْتُ فِيهَا الصَّبَاعَ عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ
فاستعار للحجل — يعني السكل — بيضة ، كما استعارها امرؤ القيس للخدر في قوله :

* وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا^(٣) *

وكلاهما يعني المرأة ، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ ؛ لأن بيضة الحجل من الطير تشاركتها ، وهي لعمري حسنة المنظر كما عرفت . . وقال في موضع آخر :

(١) المسلحة : موضع السلاح ، وهي أيضا الثغر أى الموضع الذى يخاف أن يأتي منه العدو . وإنما كره لفظها لأنه يأتي من السلاح — بضم السين — وهو التغوط (٢) ذلك في قوله من المعلقة :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا
(٣) تمامه : * تمتعت من لهوبها غير معجل *

رُمْتُ السُّلُوَّ وناجاني الضميرُ به فاستعظفتني على بيضاتها الحجلُ
فما الذي أعجبه من هذه الاستعارة قبجها الله !!!؟ ولو قال «الكلل» لتخلصَ
وأبدع فكان تبعاً لأمريء القيس في جودة هذه الاستعارة .
وقال حبيب على بصره بهذا النوع :

* والله مفتاحُ باب المعقلِ الأشبِ *

فجعل الله تعالى اسمه مفتاحاً ، وأى طائل في هذه الاستعارة مع ما فيها من
البشاعة والشناعة !!!؟ وإن كنا نعلم أننا أراد أمر الله وقضاه .

واعترض بعض الناس على قول أبي تمام :

للجودِ بابٌ في الأنام ولم تزل مُذْ كنتَ مفتاحاً لِذَلِكَ البابِ

بحضرة بعض أصحابنا ، وقال : أتى إلى ممدوحه فجعله مفتاحاً ، فهلا قال
كما قال ابن الرومي :

قَبِّلْ أَنامله فَلَسَنَ أَناملَا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزاقِ

فقال له الآخر : عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحاً وقد جعل ربه
كذلك ، وأنشد البيت المتقدم مجزه .

وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة ويشفع له أخرى إلى من يعطيه :

فإذا ما أردتَ كنتَ رشاءً وإذا ما أردتَ كنتَ قَلْبِيَاً

فجعله مرة حبلاً ومرة بئراً .. وقال الآخر هو أبو تمام :

ضاحي الحيا للهجيرٍ وللقنا تحتَ المعجاجِ تحاله محرثاً

فلعنة الله على المحراث ههنا ، ما أقبحه وأرَّكهُ !!! وأين هذا كله من قوله

المليح البديع :

أو ما رأت بردىً من نَسِجِ الصبا ورأت خضابَ الله وهو خضابى

وإن كان إنما أخذه من قول الله عز وجل : (صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً) قالوا : يريد الختان ، وقيل : الفطرة .

والاستعارة إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً ودالة ، ليس ضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك في لغة أحد من الأمم غيرهم ، فإنما استعاروا مجازاً واتساعاً . ألا ترى أن الشيء عندهم أسماء كثيرة وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يُعَبَّرُ بها عن معاني كثيرة ، نحو « العين » التي تكون جارحة ، وتكون الماء ، وتكون الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون نفس الشيء وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير ، وليس هذا من ضيق اللفظ عليهم ، ولكنه من الرغبة في الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض . ألا ترى أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسمٌ غيرُ العينِ أو أسماء كثيرة ؟

السرف في
استعارتهم لفظ
الشيء لغيره

وبما اختاره ابن الأعرابي وغيره قول أُرْطَاة بن سُهَيْة .

فقلتُ لها يا أُمَّ بِيضاء^(١) إنني هُرَيْقٌ شَبَابِي واستشنَّ أديمي

أمثلة من
الاستعارة
الختارة

فقال * هريق شبابي * لما في الشباب من الرونق والطلاوة التي هي كالماء ، ثم قال * استشنَّ أديمي * لأن الشَّنَّ هو القربة اليابسة ؛ فكأن أديمه صار شناً لما هريق ماء شبابه ؛ فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم تبعد . ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله ، وهو قول طَقِيل الغنوي :

فوضعتُ رجلي فوقَ ناجيةٍ يَمْتَنَّتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ^(٢)

(١) في نسخة « يأم عمران »

(٢) الناجية : الناقة السريعة ، والرحل : ما يقعد عليه الركاب ، يريد أن الرحل فوقها دائماً - كناية عن طول ما يسافر عليها - فينقص شحم سنامها .

فجعل شحم سنامها قوتاً للرحل ، وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة
لتمكنها وقربها ، وقد تناولها جماعة منهم كُثُوم بن عمرو العتّابي : قال في قصيدة
يعتذر فيها إلى الرشيد :

ومن فوق أكوار المهارى^(١) لبانة أحل لها أكل الذرى والغوارب

نم أنى أبو تمام وعوّل على العتّابي وزاد المعنى زيادة لطيفة بينة فقال :
وقدأكلوا منها الغوارب بالشرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ، ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه ،
لأسيا بقوله :

فلما رأيت الليل والشمس حية حياة الذى يقضى حشاشة نازع

لأن قوله * والشمس حية * من بدیع الكلام والاستعارة ، وباقي البيت
من عجيب التشبيه . واختار الخاتمي في باب الاستعارة في وصف سحائب - وأظنه
لابن ميادة ، واسمه الرّمّاح بن أبرّد من بني مرة ، وميادة أمه :

إذا ما هبّطن القاع قد مات بقله بكّين به حتى يعيش هشيم

ورواه قوم لأبي كبير ، وابن ميادة أولى به وأشبه .

والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم :
من ذلك قوله تعالى : (لما طغى الماء) وقوله : (فلما سكّت عن موسى الغضب)
وقوله : (سمعوا لها شهيقاً وهى تفرور ، تكاد تميز من الغيظ) ، فالشهيق والغيط
استعارتان ، وقوله تعالى : (يا أرض ابلعي ماءك) وكثير من هذا لو تقصى لطال
جداً . وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حُلوة خَصِرة » ، وقوله لحالب
حلب ناقة : « دَعِ داعى اللبن » يعنى بقية من اللبن في الحلب ، وقوله : « تمسحوا

أمثله من
الاستعارة
في القرآن
والحديث

بالأرض فإنها بكم برة . قال أبو عبيد : يريد أنها منها خلقهم ، ومنها معادهم ،
وهى بعد الموت : كَفَأَهُمْ^(١) وقوله : « رب تقبل تَوْبَتِي ، واغْسِلْ حَوْبَتِي »
ففسل الحوبة استعارة مليحة .

ومن أناشيد هذا الباب — وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت —
قولُ امرئ القيس يصف الليل :

ولَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُورَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتِي لِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِجَوَازِهِ^(٢) وَأَرْدَفَ أَمْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِّ

فاستعار الليل سدولا يرخيها ، وهو الستور ، وصُلْبًا يَتَمَطَّى به ، وأعجازاً يردفها ،
وكلكلا ينوء به ، وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه :
ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْيِيحًا وَقَرَأَنَا
فَالاستعارة قوله * عُنْوَانُ السُّجُودِ به * وقد أخذ من قول الله تعالى :
(سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ) وقال جميل العذري :

أَكَلَمَا بَانَ حَيٍّ لَا تُلَاثِمُهُمْ وَلَا يَبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا
عَلَقَتْنِي بِهِوًى مِنْهُمْ ، فَقَدْ جَعَلْتُ مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ

البديع « حَصَاةُ الْقَلْبِ » . ومن كلام المولدين قولُ أبي نواس :
بَصَحْنِ خَدَّيْ لَمْ يَفْضْ مَاؤُهُ وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ
البديع كل البديع عجز البيت . وقال أيضاً :

فَإِذَا بَدَأَ اقْتَادَتْ مُحَاسِنُهُ قَسْرًا إِلَيْهِ أَعْنَةُ الْحَدَقِ

(١) الكفات - بكسر الكاف - اللوضع يضم فيه الشيء ويجمع .

(٢) في إحدى روايات المعلقة * فقلت له لما تَمَطَّى بصلبه * وهى رواية
الخطيب والأعظم ، والذي رواه المؤلف رواية الأصمعي ، والمعنى لما تعدد بوسطه .

البديع « أعنة الحدق » وقوله « اقتادت » . وقال أبو الطيب :
 ضمنت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوا في تحتها والقوادم
 أراد بالجناحين ميمنة العسكر وميسرته ، وبالقلب موضع الملك ، وبالخوا في
 والقوادم السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن الاستعارات .. وقال :
 صدمتهم بخميس أنت غرته وسهرته في وجهه شمم
 وهذا كالأول جودة .. وقال السري الموصلي :
 يشق جيوب الورد في شجراته نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد
 فالبديع قوله « متى ينظر » .

(٣٨) - باب التمثيل

ومن ضروب الاستعارة التمثيل ، وهو المائلة عند بعضهم ، وذلك أن تمثل
 شيئاً بشيء فيه إشارة^(١) ، نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكره ، ولم يأت
 أملح منه :
 وما ذرفت عيناك إلا لتقدحى بسهميك في أعشار قلب مقتل^(٢)
 فمثل عينها بسهمى اليسر - يعنى الملقى ، وله سبعة أنصباء ، والرقيب ، وله
 ثلاثة أنصباء - فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينها ، ومثل
 قلبه بأعشار الجزور ؛ فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وقال حريث بن زيد الخليل :

أبانا^(٣) بقتلانا من القوم عضة كراما ، ولم نأكل بهم حشف النخل

(١) كذا ، وربما كان صوابها « فيه استعارة » ويؤيده قوله في آخر تعليقه على
 بيت امرئ القيس « فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل » .

(٢) ذرفت : دمعت ، إلا لتقدحى : يروى في مكانه « لإلتصقي » في أعشار
 قلب : أى في قلب معشر ، أى : مكسر ، مقتل ، مذلل ، منقاد ، يقول : ما بكيت
 لإلتصقي قلبا قد ذلله العشق . (٣) في الأصول « أفأنا » .

فمثل خساس الناس بحشف النخل ، ويجوز أن يريد أخذ الدبة فيكون حينئذ حذفاً أو إشارة . . وقال الأخطل لنايفة بنى جمعة :
لَقَدْ جَازَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَكِيَتْ عَنِ التَّقْرِيبِ وَإِنْ
إِذَا هَبَطَ الْخُبَارَ كِبَالِيفِهِ وَخَرَّ عَلَى الْجِحَافِ وَالْجِرَانِ
وإنما غيره بالكبر ، وإنما هو شاب حديث السن وقال بعض الرواة :
إنما تهاجيا في مُسَابَقَةِ فرسين ، وهو غلط عند الخذاق .

ومن التمثيل أيضا قوله :

فَنَحْنُ أَخٌ لَمْ تَلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلَنَا أَحَاحِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَّ حَاجِبُهُ
ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا وكذا
وقال أبو خراش في قصيدة رثى بهازهير بن عجردة ، وقد قتله جميل بن
معمر يوم حنين مأسوراً :

فَلَيْسَ كَهَمَدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرُّقَابِ السَّلَاسِلُ
يقول : نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، وإلا فكنا نقتل قاتله ،
وهو من قول الله عز وجل في بنى إسرائيل (وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي
كَانَتْ عَلَيْهِمْ) يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رَخَّصَ فيها لأمة محمد
صلى الله عليه وسلم ، وإلى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خَفَقَهُ عُمر
رضي الله عنه بالدَّرَّةِ ، فقال له : الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ ، يعنى الدين ، وإن كان المثل
قدما إنما [هو] الحمى أضرعتنى للنوم .

ومن جيد التمثيل قول ضُبَاعَةَ بنت قُرْطُتْنَى زوجها هشام بن المغيرة المخزومي :
إِنَّ أَبَا عِمَانٍ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بَكَاءِ حُوبٍ
تفاقدوا من معشر ! ما لهم أَيْ ذُنُوبٍ صَوَّبُوا فِي الْقَلِيبِ ؟

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في التمثيل قوله : « الصوم في الشتاء
الغنيمةُ الباردةُ » وقوله : « ظَهَرُ الْمُؤْمِنِ مِشْجَبُهُ ، وخزانته بطنه ، وراحلته رجله ،

وذخيرته ربه » وقوله : « المؤمن في الدنيا ضيف ، وما في يديه عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤدّاة ، ونعم الصهر القبر » .

ومن مליح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل :

إني أقيّد بالمأثور راحتي ولا أبالي وإن كنا على سفر

فقوله * أقيّد بالمأثور * تمثيل بديع ، والمأثور هو السيف الذي فيه أثر ، وهو الفرند ، وقوله * ولا أبالي * حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله * وإن كنا على سفر * زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى إيفالا ، وبعضهم يسميه التبليغ ، وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .
(أو التبليغ الإيفال)

وما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبي ربيعة :

أيّها المنكحُ الثريا سُهَيْلاً عمرَكَ اللهُ كيف يلتقيان!!
هي شاميّة إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانى

يعنى الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت نهاية في الحسن والكمال ، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان غاية في القبح والدّمامة . فثل بينهما وبين سميهما ، ولم يرد إلا بُعْدَ ما بينهما وتفاوته خاصة ، لا أن سهيلاً اليماني قبيح ولا دميم ، ولا أدرى هل هذا الرأي موافق لرأى عبد الكريم أم لا ؟ وحسبك أن الشاعر لم يفكر إلا التقاءهما .
وقال أبو الطيب وذكر نزاراً :

فأفرحت المقاديرُ ذِفْرَ يَنْهَا وصعّرَ خدها هذا العذار
ووصف ربحاً فقال ، وهو مليح متمكن جداً :

يفادر كلّ ملتفتٍ إليه ولبته لشعلبه ورجارُ
وقال يخاطب سيف الدولة :

بنو كعب وما أثرتَ فيهم يدٌ لم يذمها إلا السّوارُ

الفرق بين
الاستعارة
والتشبيه
والتمثيل

بها من قطعها ألمٌ وَنَقَصٌ وفيها من جلالها افتخار
والتمثيل والاستعارة من التشبيه ، إلا أنهما بغير أداته ، وعلى غير أسلوبه ،
والمثل المضروب في الشعر نحو قول طرفة :

سَتُبْدِي لك الأيام ما كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بالأخبار من لم تُزَوِّدِ
راجع إلى ما ذكرته ؛ لأن معناه ستبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ويأتيك
بالأخبار من لم تزود كما جرت عادة الزمان . . وتسمية المثل دالة على ما قلته ؛
لأن المثلَ والمِثْلَ التشبيه والنظير ، وقيل : إنما سمي مثلاً لأنه مائل لخاطر الإنسان
أبداً ، يتأسّى به ، ويعظ ويأسر ويزجر ، والمائل : الشاخص المنتصب ، من قولهم
« طَلَل مائل » أى : شاخص ، فإذا قيل « رسم مائل » فهو الدارس ، والمائل من
الأضداد . . وقال مجاهد في قول الله عز وجل (وقد خلت من قبلهم المثلثات) :
هى الأمثال . وقال قتادة : هى العقوبات . وقال قوم : إنما معنى المثل المثل الذى
يُحْدِثُ عليه ، كأنه جملة مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ما قدمت . . وقال بعضهم :
فى المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وقد يكون
المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قول الله تعالى : (مثل الجنة التى وَعِدَ الْمُتَّقُونَ) أى :
صفة الجنة ، وقوله : (وله المثل الأعلى فى السموات والأرض) أى : الصفة العليا ،
وهى قولنا « لا إلهَ إلا الله » وقوله تعالى : (ذلك مثلهم فى التوراة ، ومثلهم فى
الإنجيل كزرع أخرج شَطْأه) أى : صفتهم .

(٣٩) — باب المثل السائر

أفضل المثل

المثل السائر فى كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضله أوجزه ، وأحكمه
أصدقه ، وقولهم « مثل شرود وشارد » أى سائر لا يَرُدُّ كالجل الصَّعْب الشارد الذى
لا يكاد يعرض له ولا يرد . . وزعم قوم أن الشرودَ ما لم يكن له نظير كالشاذ
والنادر ، فأما قول أبى تمام وكان إمام الصنعة ورئيسها :

لَا تُنْسِكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شَرُّودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
 حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم :
 إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِبَّاسِ
 فإنه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثل بعمره وحاتم مضروب قديماً ، وليس
 بمثل لا نظيره كما زعم الآخر . .

وقد تأتى الأمثال الطوال محكمة إذا تولها الفصحاء من الناس ، الأمثال الطوال
 فأما ما كان منها في القرآن فقد ضمن الإيجاز ، قال الله عز وجل : (كمثل
 العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) وقال :
 (فمثل كمثل السكب : إن تحمل عليه يلهث ، أو تتركه يلهث) وقال :
 (كمثل الحمار يحمل أسفاراً) فهذه أمثال قصار . . وقال : (إن الله لا يستحي
 أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) ومن الأمثال الطوال قوله تعالى : (ضرب
 الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط) الآية (وضرب الله مثلاً للذين آمنوا
 امرأة فرعون) الآية (ومريم ابنة عمران) الآية ، وقال : (فمثل كمثل صفوان
 عليه تراب) الآية ، وقال (والذين كفروا بربهم أعمالهم كسرابٍ بقيعة يحسبه
 الظلمان ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) الآية ، ثم قال : (أو كظلمات في بحر لجي)
 الآية . . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله : « كل الصيد في
 جوف الفرا » قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقوله : « مثل للؤمن كمثل الخلعة
 من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل المنافق مثل الأرزة المجذبة ^(١) »

(١) في المصريتين « الأرزة الحجرية » وفي التونسية « المجذبة » وكل هذا
 تصحيف ، وإنما هو « مثل الأرزة المجذبة » كما أثبتناه ، قال ابن الأثير : « الأرزة
 بسكون الراء وفتحها - شجرة الأرزن وهو خشب معروف ، وقيل : هو الصنوبر ،
 وقال في بعضهم . هي الأرزة - بوزن فاعلة - وأنكرها أبو عبيد » اهـ ، وقال في
 موضع آخر : « المجذبة : هي الثابتة للنتبة ، يقال : جذت تجذو ، وأجذت
 تجذى » اهـ .

على الأرض حتى يكون انجمافها مرة » وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها فقال :
« وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حَبَطًا أو يُيْلَم » وقوله : « وإياكم وخَضْرَاءُ الدِّمَنِ »
قيل : وما خضراء الدمن ؟ قال : « المرأة الحسناء في اللَّئِبَتِ السَّوءِ »

والأناشيد في هذا الباب كثيرة : فمنها ما فيه مثل واحد ، ومنها ما فيه مثلان ،
ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ، ومنها ما فيه أربعة أمثال ، وهو قليل جداً ، وكل نوع
من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء .

لم نظم للمثل ؟ والمثل إنما وزن في الشعر ليكون أشركه ، وأخف للنطق به ، فتي لم يترن
كان الإتيان به قريباً من تركه .. وقد حكى الخاتمي أشياء لا أدرى كيف وجهها ،
وزعم أن حمادا الراوية سئل : بأى شيء فضل النابغة ؟ فقال : إن النابغة
إن تمثلت بيت من شعره اكتفيت به ، مثل قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله * وليس وراء
الله للمرء مذهب * بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله
* أى الرجال المهذب ؟ * ^(١) ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا ربع بيت وفيه
زيادة سببين وهما أربعة أحرف ؟ إلا أن يُريد التقريب ، فهذا من الاحتياج
الذي ذكرته ؛ لأنه لا يتمثل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ما قبله واستغنى
ما قبله عنه ، ألا ترى [أنه] لو قال * ولست بمستيق أخاً لا تلمه * أنه يكون
مثلاً كافياً ، ثم لا يتعلق قوله * على شعث * بشيء من المثل الثاني وإن بقي
موزوناً ، فإذا رده على الصدر تعلق به وبقي المثل الثاني مكسوراً .

ومثله قول القطامي ، واسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ التغلبي :

(١) البيت بتمامه هو قوله :

ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟
وستقف على هذا البيت مفرقا في كلام المؤلف .

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهُ ، وَلَا أَمَّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ
 فقوله * ولأم المخطيء الهبل * مثل ، إلا أنه غير موزون حتى يتصل بقوله
 * ما يشتهى * وذلك من تمام المثل الأول الذى فى صدر البيت ، وهذا كله احتياج
 ومما لا احتياج فيه قول اسرى القيس :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ
 فى كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه . . .
 وكذلك قول الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 وقال عبيد بن الأبرص الأسدى :

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
 ومما فيه مثل واحد قول عترة العيسى :

نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفَرُ نَجْبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ
 فجاء بالمثل غير محتاج إلى ما قبله . . . وقال أبو ذؤيب :

تَرَكُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

فإن بدأت بالقسم الثانى كان مثلاً سائراً ، وإن أسقطت جزءاً منه بقى المثل
 سائراً غير موزون ، إلا أن يكون فى اللرفوع من الأمثال مُصَمَّت يأتى فى البيت
 بأسره كقول الأول :

وَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كَأَنْصَاقٍ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ

وقول أبى نواس :

إِذَا امْتَحَنَ اللَّهُ نِيَابِيبَ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير :

وَفِي الْحِلْمِ إِذْعَانٌ ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ ، وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقْ

فأتى بكل مثل في ربع بيت ، ثم جعل الربع الآخر زيادة في شرح معنى ما قبله . وكذلك قول النابغة الذبياني :

الرفقُ يُمنِّ ، والأناةُ سلامة فاستأن في رفقٍ تلاقٍ نجاحاً
لجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مداخله لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير .
وقال ابن عبد القدوس :

كُلُّ آتٍ لَا بَدَآتٍ ، وَذُو الْجَهْلِ مُعْنَى ، وَالنِّعَمَ وَالْحَزْنَ فَضْلُ
فأتى بثلاثة أمثال مداخله الوزن أيضاً ، وكان قول ضابيء بن الحارث :
وفي الشك تفريط ، وفي الحزم قوة ، ويخطيء في أخذس الفتى وَيُصِيبُ
أحسن تعديلاً في القسمة ؛ لأن شطره الأول مشتمل على مثليين ، وشطره
الثاني مشتمل على مثل قائم بنفسه . وقال عبد الله بن المعتز :

والعيش هر ، والموت مر مستكره ، ولئن صَلَال
والحرص ذل ، والبخل فقد وآفة النائل لِلطَّال

ففي البيت الأول ثلاثة أمثال في أحدها احتياج ، وفي البيت الثاني ثلاثة أمثال
لا احتياج فيها على حَدِّ ما أتى به ضابيء ، ولم أر بيتاً فيه أربعة أمثال كل
واحد منها قائم بنفسه إلا قليلاً ، أنشد الأصمعي :

فالهمُّ فَضْلٌ ، وطول العيش منقطعٌ ، والرزقُ آتٍ ، وَرَوْحُ الله منتظر

وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضاً :

والره يأملُ ، والحياة شهية ، والشيبُ أوفر ، والشبية أنزَقُ
فأتى بمثليين في كل قسم ، وصنعت أنا :

كلُّ إلى أجلٍ ، والدهرُ ذو دُولٍ والحرصُ مخيبة ، والرزقُ مقسوم
وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه في حفظي إلا بيتاً

واحداً للقرّاز السناط في بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن [المعز] معد ، وهو قوله :

خَاطِرُ تُفِذْ ، وَارْتَدَّ نَجْدٌ ، وَاکْرُمُ تُسُدْ وَانْقُذْ تُقْذُ ، وَاصْفِرْ تُعَدَّ الْأَكْبَرَا

وأما ما فيه ستة فإني صنعت :

خُذِ الْعَفْوَ ، وَأَبِ الضَّيْمَ ، واجتنبِ الْأَذَى

وَأَغْضِ تُسُدْ ، وَارْفُقْ تَنْزِلْ ، وَاسْخُ تُحَمَّدِ

ومن الأمثال أيضاً كلمات سارت على وجه الدهر : كقولهم « نسمع بالمعدي خير من أن تراه » يضرب مثلاً للذي رؤيته دون السماع به ، وفي كل ما جرى هذا الجرى ، وكذلك قولهم : « عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَأَقَش » يضرب مثلاً للرجل يهلك قومه بسببه . وأما قولهم في تفسير ما يقع في الشعر من جنس قول الخطيئة :

* شَذُّوا الْعِنَاجَ وَشَذُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا *

هو مثل ؛ فإما ذلك مجاز ، أرادوا التمثيل .

وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبذ تستحسن ، ونكت تستظرف ، مع القلة ، وفي الندرة ، فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة ، فلا يجب للشعر أن يكون مثلاً كله وحكمة كشعر صالح بن عبد القدوس ؛ فقد قعد به عن أصحابه وهو يقدمهم في الصناعة لإكثاره من ذلك ، وما نص عليه العلماء في كتبهم ، وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبديعاً كشعر أبي تمام ؛ فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز ، وكيف قال فيه ابن قتيبة ، وما ألف عليه المتعقبون كأجرجاني وأبي القاسم بن بشر الآمدي وغيرهما ، وإنما هرب الخذاق عن هذه الأشياء ؛ لما تدعو إليه من التكلف لا سيما إن كان في الطبع أبسر شيء من الضعف والتخلف . وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ؛ لما يحتاج إليه من شاهد العقل واقتضاء العيان . ولا ينبغي للشعر

أن يكون أيضاً خالياً مغسولاً من هذه الحليّ فارغاً كثيراً من شعر أشجع وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة ، مع أنه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها : كأبي نُوَاس في الخمر ، وأبي تمام في التصنيع ، والبحتري في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المرائي ، والصنوبري في ذكر النور والطير ، وأبي الطيب في الأمثال وذم الزمان وأهله . وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر ؛ لكثرة اختراعه ، وحسن افتقانه ، وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به ؛ فصار يقال : أهجى من ابن الرومي ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، وليس هجاء ابن الرومي بأجودَ من مدحه ولا أكثر . ولكن قليل الشر كثير .

ما اشتهر به
جماعة من
المحدثين

(٤٠) — باب التشبيه

التشبيه : صفة الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم « خذْ كالورد » إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها ، لا ما سوى ذلك من صفته وسطه وخضرة كأمه ، وكذلك قولهم « فلان كالبحر ، وكالليث » إنما يريدون كالبحر سَمَاحة وعلماً ، وكالليث شَجَاعَة وقوماً ، وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته ، ولا شتامة الليث وزهومته ؛ فوقع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أو اتفقت ؛ فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه ، كقولهم « عين كعين المَهْمَة ، وجيدٌ كجيد الرِّيمِ » فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهامة ، واسم الجيد واقع على هذا العضو من الإنسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كعين المَهْمَة ، وأن هذا الجيد لاتصابه وطوله كجيد الرِّيم ، ألا ترى أن الأصمعي

حد التشبيه

سئل عن الحَوَرِ فقال : أن تكون العين سوداء كلها كميون الظباء والبقر ، ولا حور في الإنسان ، هذا أحد أقوال الأصمى في الحور ، ويدلّك على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا .

والتشبيه والاستعارة جميعاً يُخْرِجان الأغمض إلى الأوضح ، ويقربان فائدة التشبيه البعيد ، كما شرط الرماني في كتابه ، وهما عنده في باب الاختصار .

قال : واعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ؛ فالتشبيه الحسن هو الذي يخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بياناً ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال : وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ؛ فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ، ثم عاب على بعض شعراء عصره :

صُدَّغَهُ صُدَّ حَدِّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ - إِذَا مَا عَتَبْتَ - ضِدُّ الْوَعْدِ

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض ، وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه ، وكذلك قوله :

وَلَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ صُدُودٍ

وقال في موضع آخر : التشبيه على ضربين والأصل واحد : فأحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ؛ فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه ، والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الإطلاق ، وهو التشبيه بالنفس ، مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب إذا كان مثله سواء ، وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق .

قال صاحب الكتاب : أما ما شرط في التشبيه فهو الحق الذي لا يدفع ،

لا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة ، ولعله يقول أو يقول المحتج له : معرفة النفس والمقبول أعظم من إدراك الحاسة ، لاسيما وقد جاء مثل هذا في القرآن وفي الشعر الفصيح : قال الله عز وجل : (طلعهما كأنه رؤوس الشياطين) فقال قوم : إن شجرة الزقوم - وهي أيضاً الأستن^(١) - لها صورة منكورة وثمرة قبيحة يقال لها : رؤوس الشياطين ، وقال قوم : الشياطين الحيات في غير هذا المكان ، والأجود الأعراف أنه شبه بما لا يشك أنه منكر قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل في قلوب الإنس من بشاعة صور الجن والشياطين ، وإن لم يروها عيانا ، فخوفنا تعالى بما أعد للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه ، وقال امرؤ القيس :

أَبْقَتُنِي وَالشَّرَفُ مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

فشبه نصال النبل بأنياب الأغوال لما في النفس منها . وعلى هذا التأويل قال أبو تمام وفيه عكس :

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ النَّدَى^(٢) بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

وقال أعرابي قديم :

يَزْمَلُونَ حَدِيثَ الضَّغْنِ بَيْنَهُمْ وَالضَّغْنَ أَسْوَدَ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلَفٌ

فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس ، كأنه يقول : لو كان صورة لكان هكذا ، وقال بعض المولدين :

(١) قال المجد : الأستن والأستان - بفتح الهمزة وسكون السين فيهما - أصول

الشجر يفشو في منابته فإذا نظر الناظر إليه شبهه بشخص الناس اهـ .

(٢) في نسخة « تفتقه الصبا » .

وَتُدْبِرُ عَيْنَا فِي صَفِيحَةِ فِضَّةٍ كَسَوَادِ يَأْسٍ فِي بَيَاضِ رَجَاءٍ
فالْيَأْسُ على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يُدْرِكُ بِالْعَيَانِ ، لكن صورته في
المعقول وتمثيله كذلك مجازاً ، والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض .
وقد يقول المحتج الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر
لم يقصد الإخبار عن الغرة والطرة وشبههما ، لكن عن الوصال والصدود ، وعكس
التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة .
فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار :

وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ كَأَغْمَدَتْ أَيْدِي الصِّبَا قُلُومُ مُنْصَلَا
فإنه بديع ، يشبه فيه انسياب الماء في شذقيه إلى حلقه بمنصل يُغْمَدُ ، وهذا
تشبيه مليح يدرك بالحس ، ويتمثل في المعقول ، وكرر هذا التشبيه فقال يذكر
إبل سفر :

وَأَغْمَدَنَ فِي الْأَعْنَاقِ أَسْيَافَ جُلَّةٍ مَصْقَلَةٌ تُفَرِّى بَيْنَ الْمَفَاوِزِ
وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات
أكثر من انفرداهما ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد ، وأنشد في ذلك وهو عنده
أفضل التشبيه كافة :

لَهُ أَبْطَلَا ظِي ، وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيبُ تَنْقُلٍ
وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي بعينها ، وأفعال بأفعال هي أيضاً بعينها ،
إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال في قرب التشبيه ، إلا أن فضل
الشاعر فيه غير كبير حينئذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشيء المُشَبَّهِ الذي ذكره الرمانى
في تشبيه الحقيقة ، وإنما حُسِّنُ التشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى تصير بينهما
مناسبة واشتراك ، كما قال الأشجعى :

كَأَنَّ أَزْبَرَ الْكَبِيرِ إِرْزَامَ شَخِيهَا إِذَا امْتَنَحَهَا فِي مَحْلَبِ الْحَيِّ مَاتُهَا

فشبه ضرع العنز بالكير، وصوت الحلب بأزيره، فقرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسب ، ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الأشجى ضرع عنزة بضرع بقرة ، أو خلف ناقه ؛ لأنه إنما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن ، وكان يعدل عن ذكر الكير وأزيره الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه .

سبيل التشبيه وسبيل التشبيه - إذ كانت فائده إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع ، وإيضاحه له - أن تشبه الأدون بالأعلى إذا أردت مدحه ، وتشبه الأعلى بالأدون إذا أردت دمه ، فتقول في المدح : تراب كالملك ، وحصى كالياقوت ، وما أشبه ذلك ، فإذا أردت الذم قلت : مسك كالسك^(١) أو التراب ، وياقوت كالزجاج أو كالحصى ؛ لأن المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع ، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابه الآخر منها، إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرت .

أصل التشبيه وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها شيء بشيء في بيت واحد ، إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب :

كأن قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والخشف البالى

فشبه شيتين بشيتين في بيت واحد ، واتبعه الشعراء في ذلك ؛ فقال ليبد

ابن ربيعة

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجمد متونها أقلامها

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام ، بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه

(١) السك : إلقاء النعام مافي بطنه ، أو الرمي بالسلاح رقيقا ، وقد أراد به المؤلف نفس السلاح أو ما في بطن النعام ، وهو ظاهر .

بتجديد تلك لتلك . وحكى عن بشار أنه قال : ما قرأ في القرار مذ سمعت قول
امرىء القيس * كأن قلوب الطير رطباً ويابساً * حتى صنعت :

كَأَنَّ مُنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَهْ وَسْنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

فإن كان مراده الترتيب فصدق ، ولم يقع بعد بيت امرىء القيس في ترتيبه
كبيته ، وإن كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرمّاح في صفة ثور
وحشى :

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وهذا نهاية في الجودة . وأما قول من قال في بيت الحارث بن حلزة .
وَحَسِبْتُ وَقَعَ سَيُوفُنَا بَرْدَ وَسْهُمْ وَقَعَ السَّحَابَةُ بِالطَّرَافِ الْمَشْرِجِ
إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس أو السرعة والحس ؛ فمحتمل ،
إلا أن الشاعر لم يصرخ إلا بالوقع خاصة ، يريد بذلك الحس وحده في ظاهر الأمر
ولذلك خص الطرف ؛ لكونه من الأديم ، فصوت القطر عليه أشد منه على
غيره من سائر البيوت . وقال بشار أيضاً :

خَلَقْنَا سَمَاءَ قَوْقُهُمْ بِنُجُومِهَا سَيُوفًاوَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفُ أَقْتَمَا

وقال فصبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد :

مِنْ كُلِّ مَشْهَرٍ فِي كَفِّ مَشْهَرٍ كَانَ غُرَّتُهُ وَالسَّيْفُ تَجْمَانِ

وربما شبهوا شيئاً بشيئين كقول القطامي :

فَهِنْ كَالْحَلْلِ الْمَوْشِي ظَاهِرُهَا أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدَمَتَهُ الْبَلَلُ

وربما شبهوا بثلاثة أشياء كما قال البحترى :

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْظَمٌ، أَوْ بَرْدٍ، أَوْ أَقَاخُ

فقول الشاعر « أو » زيادة تشبيه وإن لم يصح من جميع المشبه بها إلا
شيء واحد من جهة الحكم في « أو » . ومن الناس من يرويه :

كأنا يبسم عن لؤلؤ أو فضة ، أو برد ، أو أقالح
وهي - زعموا - رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ؛ فيكون حينئذ الثغر مشبها
بأربعة أشياء ، وقد تقدم أبو تمام فقال :
وشاياك إنها إغريضٌ ولال تومٌ وبرقٌ ومبيضٌ

فشبها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم الواو غير حكم « أو » لا سيما وقد أتى
التشبيه بغير كاف ولا شيء من أخواتها ، فجاء كأنه إيجاب وتحقيق .
وكثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى لم يصير محبباً ، وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة
أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد : بالكاف ، وبغير كاف ؛ فقال مرقش :

تشبيه
ثلاثة بثلاثة

النسرُ مسكٌ ، والوجوه دنا نير ، وأطراف الأكف عَنَمٌ
وقال ابن الرومي :

كأن تلك الدموعَ قَطُرُ نَدَى يَقْطُرُ من نرجسٍ على ورد
وقال أيضاً ويدخل في باب قول مرقش :

إن أقبلتْ فالبدْرُ لاح ، وإن مَشَتْ قالغن مَادَ ، وإن رَنَتْ قالرَّيْمُ
وقال ابن المعتز :

بدرٌ وليلٌ وغُصْنٌ وجهٌ وشَعْرٌ وَقَدْ
خمرٌ ودرٌ ووردٌ ريقٌ وثَعْرٌ وَخَدْ

وقال صاحب الكتاب :

كأن ثناياه أقالح ، وخَدَاهُ شَقِيقٌ ، وعينيه بَقِيَّةُ نَرْجِسٍ
وقال أيضاً على جهة التفسير :

بكؤوس حَكَّيْنِ من شَفِّ قَلْبِي شَفَّةٌ لم تذقْ وثَعْرًا وريقًا
يريد حافة الكأس والحباب والخمر .

ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة : بالكاف أيضاً ، وبغير كاف ، قال ^{تشبيه} أربعة بأربعة امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب :

له أَيْطَلَاظِي ، وساقا نعامه وإرخاء سِرْحَانٍ ، وَتَقَرِّيبُ تَنْقُلِ
فجاء بتشبيه إضافة كما ترى حتى جعله تحقيقاً لولا مفهوم الخطاب .
وقال أبو الطيب :

بَدَتْ قَمَرًا ، ومالت حُوطَ بَانَ ، وَفَاحَتْ عَنَبَرًا ، وَرَنَتْ غَزَا لَا
فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف . وقال أيضاً :

تَرْنُو إِلَى بَعَيْنِ الظُّبَى مُجْهَشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمَمِ
فشبه في القسم الأول عينها بعين الظبي ، وشبه في القسم الآخر ثلاثة بثلاثة ،
وقد تقدم أبو نواس فقال :

يَبْكِي فَيَذَرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ
وهذا مليح جداً . سئل ابن منذر : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يَبْكِي فَيَذَرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

هذا أشعر الجن والأنس . وقد جاء بالشعر على سجيته - أعنى أبا نواس -
وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى
يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة ، لما فيه من الكلفة
ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه * فيذري الدر من جفنه *
وعما شبه أربعة بأربعة مع الكاف قول ابن حاجب - وهو عبد العزيز
وزير القادر بالله أبي العباس النعمان - :

تَمَرٌ وَخَدٌ وَنَهْدٌ وَاخْتِضَابٌ يَدِ كَالطَّلْعِ وَالْوَرْدِ وَالزُّمَانِ وَالْبَلَحِ
وقال صاحب الكتاب :

بَفَرَجٍ وَوَجْهٍ وَقَدَرٍ وَرِدْفٍ كَلِيلٍ وَبَذَرٍ وَغُصْنٍ وَحِقْفٍ
 وقما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الواواء ، وأتى به بغير
 تشبيه
 خمسة بخمسة
 آلة تشبيه :

فَأَسْبَلَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ
 وقال أبو الفتح البستي شاعر مصر في وقتنا هذا يصف شمعة :
 قد شابهتني في لون وفي قَصَفٍ وفي احتراق وفي دمع وفي سهر
 فقله * قد شابهتني * أظهر مقدرة من المجيء بالكاف ؛ لأنهم إنما
 استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذي
 أتى به البستي أشد ضيقا ، ألا ترى أنه لو قال « كأنها أنا » لكان هو الصواب
 ويكون قد أتى بكأن وضميرين بعدها فضلا عن الكاف .

التشبيه
 بغير أداة

ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرئ القيس :
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 وقوله أيضا :
 إِذَا مَا التَّرْيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْفُصْلُ
 يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أثناء الوشاح .
 وأبدع من هذا عندهم وأغرب قول المنخل اليشكري :
 دَا فَعْتَهَا فَتَدَا فَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
 وإنما برأعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه .

من مליح
 التشبيه

ومن مليح التشبيه قول أبي كبير الهذلي :
 فَالطَّنْ شُفْشَفَةً ، وَالضَّرْبُ هَيْفَةً ضَرْبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا

وَلِلْقَيْسِ أَرْامِيْلٌ وَغَمَمَةٌ حِسَّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءَ وَالْبَرَدَا^(١)

فالأول من نوع بيتي امرئ القيس ، والثاني من نوع بيت المنخل ، وأنا أستحسن هذين البيتين جداً.

وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين : كقولك « العسل في حلاوته تشبيه المختلفين كالصبر في مرارته ، أو كالخل في حوضته » .

قال أبو الحسن الرماني : وهذا الضرب من التشبيه لا يقال إلا بتقيد وتفسير ومن هذا النوع الذي ذكره الرماني قول ابن المهدي للمأمون يعتذر :

لَئِنْ جَعَدْتُكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ إِيَّايَ الْاَوْثَمَ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ
وكذلك قول أبي نواس :

أَصْبَحَ الْحُسْنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْأُمَمَةِ يَحْكِي سَمَاجَةَ ابْنِ حَبِيشٍ
يريد أن هذا غاية كما أن ذاك غاية .

قال الجرجاني : التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ، اعتذر بذلك عن قول أبي الطيب :

بَلَيْتُ بَلَى الْأُطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
إنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف . وأنشد :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدُّ مِنْ نَفْسِ الْعَا شَقِ طُولاً قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

(١) نسب صاحب اللسان البيتين لعبد مناف بن ربع الهذلي . والشغشفة : ضرب من الهدير ، وحكاية صوت الطعن على التشبيه بالأول . والهيقة : ضرب الشئ اليابس على مثله كالحديد ، وهي أيضاً حكاية لصوت الضرب . والمول : الذي يبنى العالة ، وهو شجر يقطعه الراعي فيجعله على شجرتين يستظل تحته من المطر . والعُضد - بفتحين - ماعضد من الشجر ، أي : قطع . والقسي : جمع قوس . والغممة - في الأصل - كلام غيرين . والجنوب : الريح المعروفة .

فهذا والله هو النقد العجيب الذى غفل الناس عنه ، بل عَمُوا وَصَمُوا .
والبيت لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لماني الموسوس . ومثله قولُ
أبي تمام :

وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ أُرْتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ
وَأُنْشِدَ الرَّمَانِي لَذَى الرِّمَةِ :

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيتٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبُ
ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة إلا أن انقضا
الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه .

وأنا أرى أن فيه دركا على الشاعر ، وإغفالا من الشيخ المفسر ، وذلك أن
الثور مطلوب ، والكوكب طالب ، فشبه به في السرعة والبياض ، ولو شبهه
بالعفريت وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه
لم يتمكن له المعنى الذى أراد من فوت الثور الذى شبه به راحلته ؛ وأما ما أغفله
الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه :
بأن جعل المطلوب طالبا لبياضه فإن الثور لهق لا محالة ؛ وأما السرعة التى زعم فإن
العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصرا ، ولا متوسطا ، بل فوق ذلك .

التشبيهات العقم ومن التشبيهات عقم لم يُسَبِّقْ أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ،
واشتقاقها فيما ذُكِرَ من الريح العقيم ، وهى التى لاتلحق شجرة ولا تنتج ثمرة ، نحو
قول عنتره العبسى يصف ذباب الروض :

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فليس بيارح غَرِدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُسْكَبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْزَمِ
وقوله أيضا في صفة الغراب :

خَرِقُ الْجَنَاحَ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسِهِ جَلَمَانِ^(١) بِالْأَخْيَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ
وقال الحطيئة يصف لغام ناقته :

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَعَمَتْ لُغَامًا كَبِيتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَمْدَدِ
وقال الشماخ يصف آثار ريش نعامة :

كَأَنَّمَا مُنْتَنِي أَقْمَاعٍ مَا مَرَّطَتْ مِنْ الْعَفَاءِ بِلَيْتَيْهَا اللَّيْلُ^(٢)
وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي :

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(٣)
وقول الراعي يصف جعد الرأس :

جَدَلَا أَسْكَى كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ بُذِرَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُفُلَا
وقول بشر بن أبي خازم يصف عروق الأُرْطَى وقد كشفها نور :

يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُروْقٍ كَأَنَّهَا أَعْنَى خُـرَّازٍ تَحْطُ وَتَنْشُرُ
وقول الطِّرِمَّاح في صفة الظِّلِمِ :

(١) جلمان : مثني جلم ، وهو المقرض ، وقوله « بالأخيار » بالياء المثناة ، وفي نسخة « بالأخبار » بالياء الموحدة ،

(٢) المنثني : المنثني . والأقماح : جمع قمعة ، وهي بثرة تخرج في أصول الأشجار يريد أن ريشها يشبهها ، ويروى « كأنما منثني أقمام » والأقمام : جمع قيم ، وهو يابس البقل ، وقوله « مرطت » معناه أسرع ، وروى في مكانه « مرحت » من المرح وهو النشاط ، والثآليل : البثور التي تكون في الجسد . روى أن الرشيد سأل الأصمعي : هل تعرف تشبيها أبدع وأرق من تشبيه الشماخ لنعامة سقط ريشها وبقي أثره ؟ وأنشده هذا البيت ، فقال له الأصمعي : لا والله يا أمير المؤمنين .

(٣) ترجى : تسوق ، والروق : القرن من كل ذي حافر .

مُجْتَنَّبٌ شَمْلَةٌ بَرْجُودٍ لِسِرَاتِهِ قَدَدًا ، وَأَسْلَمَ مَاسِوَاهُ الْبَرْجِدُ^(١)
 وَقَوْلُ ذِي الرِّمَةِ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ :
 وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ قَطَعْتُهُ^(٢) بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
 وَقَوْلُ مُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعٍ فِي صِفَةِ رَأْسِ النَّمَامَةِ:
 سَكَاةٌ عَارِيَةٌ الْأَخَادِعِ رَأْسُهَا مِثْلُ الْمُدُقِّ وَأَنْفُهَا كَالْمِسْرَدِ^(٣)
 وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ النَّسُورِ:
 تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرَاءَ عِيُونِهَا مُجْلُوسَ الشَّيْخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ^(٤)
 وَهَذَا التَّشْبِيهُ عِنْدَهُمْ عَقِيمٌ ، إِلَّا أَنِّي أَقُولُ : إِنَّهُ مِنْ قَوْلِ طَرَفَةٍ بِصِفَةِ عَقَابٍ:
 وَعَجَزَاءُ دَقَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مَقْنَعٍ^(٥)

(١) يروى « مجتنب حلة برجد » والبرجد : كساء من صوف أحمر ، وقيل : كساء مخطط ضخم ، وسراته : ظهره ، وقددا : فرقا ، ويروى « وأخلف ماسواه البرجد » وبعد هذا البيت قوله :

يبدو وتضمه البلاد كأنه * سيف على شرف يسلم ويغمد

وقد تقدم ذكره (ص ٢٩١) أول الباب ، وكان أبو عبيدة والأصمعي يفضلان الطرماع بهذين البيتين ويؤمنان أنه أشعر الناس بهما .

(٢) يروى * وليل كجلباب العروس ادرعته *

(٣) سكاء : مقطوعة الأذنين ، اللدق : حجر يدق به الطيب ، وقياسه كسر الميم ، والمكن المسموع ضمها وضم الدال . والمسرد : اللقب .

(٤) خزرا : جمع أخضر ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه ، ثياب المرانب - بالنون موحدة - ثياب إلى السواد أقرب ، ويقال : كساء مرنباني ، أي : أخذ من جلد الأرنب ، شبه ألوان النسور بها .

(٥) دقت - بالدال المهملة - دنت في طيرانها من الأرض ، وبالمعجمة حركته وضربت به ، والبجاد : الكساء ، ومقنع : متغش به ، وأراد عقابا ؛ لأن في عجزها يابضا ، ويقال : لأنها شديدة الدابرتين .

وينظر أيضاً إلى قول امرئ القيس قبله :

كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَهٍ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطة :

تَقَلَّبُ لِلْإِضْمَاءِ رَأْسًا كَأَنَّهَا يَتِيْمَةٌ جَوَزٍ أَغْبَرَتْهَا الْمَكَاسِرُ

وفي الشعر من هذا صدر جيد ، وفي القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى : (والقرم قدرناها منازل حتى عاد كالعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) وقوله تعالى : (والذين كفروا أعمالهم كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا) وقوله : (وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوِجٌ كَالظُّلَلِ) وقوله : (كَأَنَّهُمْ جِرَادٌ مُنْتَشِرٌ) ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم « الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية » وقال « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » وكثير من هذا يطول تفصيله .

تشبيهات
للقدامى تركها
للولدون

وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها استبشاعاً لها ، وإن كانت بديعة في ذاتها ، مثل قول امرئ القيس :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ طَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ^(١)

فالبنانة لا بحالة شبيهة بالأشروعة ، وهى دودة تكون فى الرمل ، ونسمى جماعتها بنات النقا ، وإياها عنى ذو الرمة بقوله :

خَرَاعِيْبُ أُمَثَالٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرَارًا وَتَظْهَرُ
فهى كأحسن البنان : ليناً ، وبياضاً ، وطولاً ، واستواء ، ودقة ، وجمرة رأس ، كأنه ظفّر قد أصابه الخناء ، وربما كان رأسها أسود ، إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبى نؤاس فى صفة الكاس :

(١) تعطو : تتناول . برخص : أراد به بنانا رخصا لنا ، غير شثن : ليس يحنن . أساريع : دود صغار ، طبي : اسم رملة بعينها ، إسجل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك .

تُعَاطِيكُمَا كَفٌّ كَأَنَّ بَنَانَهَا إِذَا اعْتَزَّتْهَا الْعَيْنُ صَفٌّ مَدَارِي
أَوْ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّومِيِّ :
سَقَى اللَّهُ قَصْرًا بِالرَّصَافَةِ شَاقِي بِأَعْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رَصَافِي
أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ مُعَمَّتْ يَوَاقِيَتْ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي
أَوْ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَعْتَزِ :

أَشْرَنْ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانٍ فِضَّةٍ مُعَوَّمةٍ أُنْمَارُهُنَّ عَفِيقُ
كَانَ ذَلِكَ أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنْ تَشْبِيهِ الْبَنَانِ بِالْدُودِ فِي بَيْتِ اسْرِيءَ الْقَيْسِ ، وَإِنْ
كَانَ تَشْبِيهِهُ أَشَدَّ إصَابَةً . وَفِي قَوْلِ الطَّائِي أَبِي تَمَامَ :
بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَةً أُسْرُوعًا تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُثْلَةً يَنْذُبُوعًا
وَقَرَّبَ هَذَا عِنْدَهُ وَهُوَ مَدَحٌ مِنْ قَوْلِ حَسَانِ فِي الْمَجْنُونِ :

وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُورِيَّةٌ كَأَنَّ أَنْامِلَهَا الْخُنْطَبُ^(١)

إِذَا كَانَا جَمِيعًا مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ . فَأَمَّا قَوْلُ اسْرِيءَ الْقَيْسِ * أَوْ مَسَاوِيكَ
إِسْحَلْ * فَجَارٍ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ تَشْبِيهِاتِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَهَا بِالْعَسَمِ وَالْأَقْلَامِ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَالْبَنَانُ قَرِيبُ الشَّيْءِ مِنْ أَعْوَادِ الْمَسَاوِيكَ : فِي الْقَدْرِ ، وَالِاسْتَوَاءِ ،
وَالْإِمْلَاسِ ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ عَلَى كِرَاهَتِهِ أَشْبَهَ بِهَا ، وَالْإِسْحَلُ : شَجَرُ الْخَيْطِ .
وَقَدْ اسْتَبْشَعَ قَوْمٌ قَوْلَ الْآخِرِ يَصِفُ رَوْضًا :

كَأَنَّ شَقَائِقَ الثُّغْمَانِ فِيهِ ثِيَابٌ قَدْ رَوَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ

فَهَذَا وَإِنْ كَانَ تَشْبِيْهَا مُصِيبًا فَإِنَّ فِيهِ بَشَاعَةً ذَكَرَ الدَّمَاءَ ، وَلَوْ قَالَ مِنَ الْعَصْفَرِ
مِثْلًا أَوْ مَا شَاكَ لَمْ يَكُنْ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ وَأَقْرَبَ إِلَى الْإِنْسِ .
وَكَذَلِكَ صِفَتُهُمْ الْخَمْرَ فِي حَبَابِهَا بِسِلَاحِ الشَّجَاعِ وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى مِنَ التَّشْبِيْهِ ،

(١) الْخُنْطَبُ : دَابَّةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَاءِ ، وَقِيلَ : هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَنْفَاسِ طَوِيلٌ

فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على
كيفيةها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، وروى * بين الجيد * ومثله
قول الآخر :

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءُ الدِّمَاءَ جعلت رداءك فيه خِمارًا
يريد بالرداء الحُسام كما قال مُتَمِّم بن نُويرة :

لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالُ تحت رداءه فتي غَيْرَ مِطْطَانِ العِشِيَّاتِ أَرْوَعًا
وقوله إنه جعله خماراً أى قنعت به الفرسان ، وأشار بقوله * يبيل النساء
الدماء * إلى وضع الحوامل من شدة الفزع .

ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممذوقاً
مما جاء من
الإشارة على
معنى التشبيه

* جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط *
فإنما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غلب عليه فصار كلون الذئب .

ومن أنواع الإشارة التفعيم والإيماء ؛ فأما التفعيم فكقول الله تعالى :

(القارعة ما القارعة) وقد قال كعب بن سعد الغنوي :

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ هَيُوبُ
وأما الإيماء فكقول الله عز وجل : (فعشيتهم من اليم ماغشيتهم) فأوماً إليه
وترك التفسير معه . . وقال كثير :

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا إِلَهَ حِيلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
فقوله * وخلفت ما خلفت * إيماء مليح . . ومثله قول ابن ذريح :

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَضْعَدَتْ بِهَا زَفَرَةٌ تَعْتَادُنِي هِيَ مَا هِيََا
ومن أنواعها التعريض : كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

فِي فِتْنَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِيَطْنٍ مَسَكَةٌ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا
فعرض بعمر بن الخطاب — وقيل : بأبي بكر رضى الله عنهما ، وقيل :

برسول الله صلى الله عليه وسلم — تعريض مدح ، ثم قال :

يَمْشُونَ مَشَىَ الْجَمَالِ الزُّهْرِي يَعْصِمُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ الشَّوْدُ التَّنَابِيلُ
 فقيل : إنه عرض في هذا البيت بالأنصار ، فغضبت الأنصار ، وقال
 المهاجرون : لم تمدحنا إذ ذمتهم ، حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها :
 مَنْ سَرَّهْ كَرَّمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
 ومن مليح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه
 ويعرض بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نَفَاهُ من مصر على يد نصيب
 الشاعر مولاه :

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ جَلَوَهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عِيداً
 يُصَافِحُ خَدَّ بَشَرٍ حِينَ يُنْمَسِي إِذَا الظُّلَمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا
 فهذا من خفي التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المباغة بذكر الظلماء
 لاسيما وقد قال * حين يمسي * وإنما أراد الكلف ، هكذا حكى الرواة .
 ومن أفضل التعريض ما يحل عن جميع الكلام قولُ الله عز وجل : (ذُقْ
 إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ السَّكْرِيمُ) أى : الذى كان يقال له هذا أو يقوله ، وهو أبو
 جَهْلٍ ؛ لأنه قال : ما بين جبليها - يعنى مكة - أعز منى ولا أكرم ، وقيل : بل
 ذلك على معنى الاستهزاء به .

التلويح

ومن أنواعها التلويح ، كقول المجنون قيس بن معاذ العامري :
 لَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبٍّ لَيْلِي فَلَمْ يَزَلْ^(١) بِي النَقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا
 فلوح بالصحة والسكران ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ، وإياه قصد أبو
 الطيب بعد أن قلبه ظهره لبطن فقال :
 كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فَيْكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

(١) يروى * لقد كنت أعلو الحب حيناً فلم يزل *

لأنه زَادَ حَتَّى قَاضَ عَنْ جَسَدِي فَصَارَ سُفْيَى بِهِ فِي جِسْمِ كِثْمَانِي
إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَاهُ وَعَقَدَهُ كَمَا تَرَى ، حَتَّى صَارَ أَخْجِيَّةً يَتَلَقَّاهَا النَّاسُ .

وَمِنْ أَجْوَدِ مَا وَقَعَ فِي هَذَا النُّوعِ قَوْلُ النَّابِغَةِ يَصِفُ طُولَ اللَّيْلِ :

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبٍ ^(١)

« الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ » يَرِيدُ بِهِ الصَّبِيحَ ، أَقَامَهُ مَقَامَ الرَّاعِي الَّذِي يَغْدُو
فِيذْهَبُ بِالْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ ؛ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ تَلْوِيحُهُ هَذَا عَجْبًا فِي الْجُودَةِ ، وَأَمَّا مَنْ
قَالَ : إِنْ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ إِنَّمَا هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي شَكَا السَّهَرَ وَطُولَ اللَّيْلِ ؛ فَلَيْسَ
عَلَى شَيْءٍ . وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْآيِبَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، ذَكَرَهُ عَبْدِ الْكَرِيمِ .

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْإِشَارَاتِ الْكِنَايَةِ وَالتَّمثِيلِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ — وَكَانَ جَافِيًا
فِي الدِّينِ : يَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مُسْلِمٌ ، فَقِيلَ لَهُ مَرَّةً فِي ذَلِكَ — فَقَالَ :

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُؤُودُ عَكٍّ وَخَيْرًا
وَجَاءَ قَطَا الْأَحْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَّعَ فِي أُعْطَانَا نُمَّ طَيْرًا
فَكَفَى عَمَّا أَحْدَثَهُ الْإِسْلَامُ وَمِثْلُ مَا تَرَى .

وَمِنْ أَنْوَاعِ الرَّمْزِ : كَقَوْلِ أَحَدِ الْقَدَمَاءِ يَصِفُ امْرَأَةً قَتَلَ زَوْجَهَا وَسَبَّيَتْ :
عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصَّبْحِ أَوْ مَعَ جُنْحٍ كُلُّ أُصْبُلٍ
يَرِيدُ أَنِّي لَمْ أُعْطِهَا عَقْلًا وَلَا قَوْدًا بِزَوْجِهَا ، إِلَّا أَلِمْ الَّذِي دَعَا بِهَا إِلَى عَدِّ
الْحَصَى ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أُعِدُّ الْحَصَى مَا تَنَقَّضِي عَبْرَانِي ^(٢)

(١) فِي رِوَايَةِ الدِّيَوَاتِ * تَطَاوَلَ حَقٌّ وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي

النُّجُومَ *

(٢) بَرِيدٌ أَنَّهُ لَمَّا غَشَى دِيَارَ الْحَيِّ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا وَضَعَ رِدَاءَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ
وَحَلَسَ مَفْكَرًا يَحْدُ الْحَصَى وَدُمُوعَهُ لَا تَرْقَأُ .

ومن ملبح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة :

قَرَارُهَا كَسْرَى، وَفِي جَنَابَاتِهَا مَهَا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ
فَللْخَمْرِ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

يقول : إن حَدَّ الخمر من صُور هذه الفوارس التي في الكؤوس إلى التَّرَاقِي والنُّحُور ، وزبد الماء فيها مزاجاً ، فانتهى الشراب إلى فوق رؤوسها ، ويموز أن يكون انتهاء الحباب إلى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سَبَقَ إليه أبو نواس ، وأرى — والله أعلم — أنما تخلق على المعنى من قول امرئ القيس :

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ وَوَافَى بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدَرٍ^(١)
ويروى « ووافوا » وإياه أردت ، ويروى « استظلوا » من الظل مكان « استطابوا » : جعل الماء والشراب قسمين لقوة الشراب ، فتسلق الحسنُ عليه^(٢) ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصورة المنقوشة في الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مليحة ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه .

وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة وقال الفراء : الرمز بالشتين خاصة .

ومن الإشارات الممَّحَة ، كقول أبي نواس يصف يوماً مطيراً :

اللحمة

(١) استطابوا : أخفوا أطيب الماء وأعذبه ، والصحن : قدح كبير ، ويروى * وشجت بماء * أي : مزجت ، وغير طرق : لم تطرقه الإبل لتبول فيه ، فهو يريد أنه نظيف نقي لا كدر فيه ، وبعد هذا البيت قوله :

بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر
(٢) الحسن : هو أبو نواس .

وَشَمْسُهُ حُرَّةٌ مُخَدَّرَةٌ لَيْسَ لَهَا فِي سَمَائِهَا نُورٌ

فقوله «حرة» يدل على ما أراد في باقي البيت ؛ إذ كان من شأن الحرة أن تخفر الحياء ، ولذلك جعلها مخدرة ، وشأن القيان والمملوكات التبذل والتبرج ، وأما زعم من زعم أن قوله «حرة» إنما يريد خلوصها كما تقول : هذا العلق من حرّ المتاع ؛ خطأ ؛ لأن الشاعر قد قال : «ليس لها في سمائها نور» فأى خلوص هناك ؟ وكذلك قول حسن ويكون أيضاً تنبيهاً :

أَوْلَادُ جَفَنَّةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومُسْتَقَرٌّ عز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع .
ومن أخفى الإشارات وأبعدها اللفز ، وهو : أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن ، وباطن ممكن غير عجب ، كقول ذي الرمة يصف عين الإنسان :
وأصغر من قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ بِيوتاً مبناة وأوديةً قَفَرًا

فالباء في «به» للانصاق كما تقول «لمسته يدي» أى : ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس ، والسامع يتوهمها بمعنى فى ، وذلك ممتمنع لا يكون ، والأول حسن غير ممتمنع ومثله قول أبى المقدام :

وَعَلَامٍ رَأَيْتَهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ صَارَ غَزَالًا

فقوله : «صار» إنما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل : (تخذ أربعة من الطير فصرهن إليك) ، ومستقبله يَصُورُ ، وقد قيل «بصير» وهى لغة قليلة ، وليس صار التى هى من أخوات كان مستقبلها يصير فقط ومعناها استقر بعد تحول .

واشتقاق اللفز من أَلْفَزَ اليربوع والفرز ، إذا حفر لنفسه مستقياً ثم أخذ يمنة ويسرة ، يورى بذلك ويعمى على طالبه .

ومن الإشارات اللَّحْنُ ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه ، وإن كان على

غير وجهه ، قال الله تعالى : (ولتعرفنهم في لحن القول) وإلى هذا ذهب الخنّاق في تفسير قول الشاعر :

مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا نَا، وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنَا

ويسميه الناس في وقتنا هذا الحاجة لدلالة الحجاج عليه . وذلك نحو قول الشاعر
يحذر قومه :

خَلَّوْا عَلَى النَّاقَةِ الْجُرَاءَ أَرْحَلَكُمْ وَالْبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْمَقُولَ فَاصْطَنِعُوا
إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِنُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا
أراد «بالناقاة الجراء» الدهناء ، و «بالجلل الأصهب» الصمان ، « وبالذئاب »
الأعداء ، يقول : قد اخضرت أقدامهم من المشي في السكلا والخصب ، والناس
كلهم إذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . .
ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره عبده وقد كبرت سنه وشق عليهما ما يكلفهما من
الغارات وطلب الثارات ، فأرادا قتله ، فقال : أوصيكما أن ترويا غنى بيت شعر ،
قالا : وما هو ؟ قال :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيَيْنِ أَنْ مَهْلَهْلَا اللَّهُ دَرَكَمَا وَدَرِ أَيْيَكَمَا

فلما زعما أنه مات قيل لهما : هل أوصى بشيء ؟ قالا : نعم ، وأنشدا البيت
المتقدم ، فقالت ابنته : عليكم بالعبدین فإنما قال أبي :

مَنْ مِبْلَغُ الْحَيَيْنِ أَنْ مَهْلَهْلَا أَمْسَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مَجْنَدَلَا

لِلَّهِ دَرَكَمَا وَدَرِ أَيْيَكَمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يَقْتَلَا

فاستقرئوا العبدین فأقرا أنهما قتلاه ، ورويت هذه الحكاية لمقرش .

وسبيل الحاجة أن تكون كالتعريض والكناية ، وكل لغز داخل في الأحاجي ،

وقد حاجني شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

أَحَاجِيكَ عَبَادُ كَزِينِبٍ فِي الْوَرَى وَلَمْ تَوْتَ إِلَّا مِنْ حِمِيمٍ وَصَاحِبِ

فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كتم حتى ماتحسُّ مدامعى بما انهل منها من دموع سواكب
فكان معكوس قول أبى عبد الله « عباد كزيب » سر ك ذائع ، فقال
الآخر « سأ كتم » فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ، ومعكوس سأ كتم « منك
أتيت » فسكأنه قابل به قول الشيخ « ولم تؤث إلا من صديق وصاحب » وهذا
كله مابيح .

ومنها التعمية ، وهذا مثَلٌ للطير وما شاكله ، كقول أبى نواس :

التعمية

* واسم عليه خبن للصفاء *

وما أشبهه ، وهو معنى مشهور .

ومن الإشارات مصحوبة ، وهى عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة من الإشارات
على الكلام ، نحو قول أبى نواس :

مصحوبة

قال إبراهيم الما ل كذا غر باوشرقا

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارة وعبثاً بالكلام ، وإن شئت
قلت بياناً وتثقيفاً ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو
ابن العاص : « وكيف بك إذا بقيت فى حُثالة من الناس ، قد مرجت عهودهم
وأمانتهم ، واختلفوا فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه » ، ولا أحد أفصح
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبعد كلاماً منه من الحشو والتكلف .

وقالوا : مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم الإشارة
فيه الصوت ، وقيل : حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ،
جاء بذلك الرماني نصاً ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض الشعراء
فى قوله ^(١) :

أشارت بِطَرْفِ الثَّمِينِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ

(١) هالعمربن أبى ربيعة الخزومى .

فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحبا وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم

إذ كان هذا كله مما لا تحمله إشارة خائف مذعور .

ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى السكلاع فقال : هذا أمير المؤمنين ، وأشار بيده إلى معاوية ، فإن مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فن أبى فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال :

مُعاويةُ الخليفةُ لا نمارى فإن يَهْلِكُ فسائِسُنَا يزيد
فمن غلب الشقاءُ عليه جهلاً تحكم في مفارقة الحديب

وقد جاء أبو نواس بإشارات أخر لم تجر العادة بمثلها ، وذلك أن الأمين ابن زبيدة قال له مرة : هل تصنع شعراً لا قافية له ؟ قال : نعم ، وصنع من فوره ارتجالاً :

ولقد قلت للمليحة قولي من بعيد لمن يحبك : (إشارة قبله)
فأشارت بمعصم ثم قالت من بعيد خلاف قولي : (« لا لا »)
فتنفست ساعة ثم إنى قلت للبغل عند ذلك : (« امش »)

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتية ، وأعطاه الأمين صلة شريفة .

الحذف

ومن الإشارات الحذف ، نحو قول نعيم بن أوس مخاطب امرأته :

إن شئت أشرفنا جميعاً فدعاً الله كل جهده فأسمعنا
بالخير خيراً وإن شراً فإلا أريد الشر إلا أن تا ا

كذا رواه أبو زيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش ، وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإن شراً فإ » و « إلا أن تا » قالوا : يريد وإن شراً فشر ، وإلا أن تشأى .. وأنشدوا :

ثم تَنَادَوْا بعد تلك الضوضا منهم بهات وهل ويايا
نادى مُنَادٍ منهم أَلَا نَا قالوا جِئِمَا كُلُّهُمْ كَلَى قَا
وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ :

قُلْتُ لَهَا : قَوْمِي ، فَقَالَتْ : قَاف

يريد قد قمت .

ومن أنواعها التورية كقول عُليّة بنت المهدي في طَلِّ الخادم :
أَيَا سَرَحَةَ البستان طَال تشوق فهل لى إِلَى طِلِّ إِلَيْكَ سَبِيل
مَتَى يَشْتَفِي مَنْ لَيْسَ يُرْجَى خروجه وليس لمن يَهْوَى إِلَيْهِ دخول ؟
فَوَرَّتْ بَظْلَ عَنْ طَل ، وقد كانت تَجِدُّ بِهِ ، فَنَعَمَ الرَشِيدُ مِنْ دُخُولِ الْقَصْرِ ،
وَنَهَاها عَنْ ذِكْرِهِ ، فَسَمِعَهَا مَرَّةً تَقْرَأُ : (فَإِنْ لَمْ يَصْبِهَا وَابِل) فَمَا نَعَى عَنْهُ أَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ ، أَيْ (فَطَلَّ) فَقَالَ : وَلَا كُلْ هَذَا .

وأما التورية في أشعار العرب فإنما هي كناية : بشجرة ، أو شاة ، أو بيضة ،
أو ناقة ، أو مهرة ، أو ما شا كل ذلك كقول المَسَيَّبِ بْنِ عَلسٍ :
دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصَرَهُ السَّدْرُ وَالْأَثَابُ
فَكَنَى بِالشَّجَرِ عَنِ النَّاسِ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي الْكَلَامِ الْمَشْتُورِ : جَاءَ فُلَانٌ
بِالشُّوكِ وَالشَّجَرِ ، إِذَا جَاءَ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ .

وكان عمر رضى الله عنه — أو غيره من الخلفاء — قد حَظَرَ عَلَى الشُّعْرَاءِ ذِكْرَ
النِّسَاءِ ، فَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :

تَجَرَّمَ أَهْلُهَا لِأَن كُنْتُ مَشْعَرًا جُنُونًا بِهَا ، يَأْطُولُ هَذَا التَّجْرَمُ
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سَوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرَحَةَ اسْلُمِي
بَلَى فَاسْلُمِي ثُمَّ اسْلُمِي نَمَّتْ اسْلُمِي ثَلَاثَ نَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعَصَاهُ تَرُوقُ

فياطيبَ رِيَّاهَا، وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ
فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرِّحَةٍ مِنْ السَّرِّحِ مَسْدُودٌ عَلَى طَرِيقِ ؟
حَتَّى ظَلَّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ عَلَيْهَا غَرَامُ الطَّائِفِينَ شَفِيقُ
يُرِيدُ بِذَلِكَ بَعْلَهَا أَوْ ذَا مَحْرَمَهَا

فَلَا الظِّلَّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى نَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفَيْءَ مِنْهَا فِي الْعَشِيِّ نَذُوقُ
وَقَالَ عَنَتَةُ الْعَبْسِيِّ :

يَا شَاةَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَأِنَّمَا ذَكَرَ امْرَأَةً أَبِيهِ ، وَكَانَ يَهْوَاهَا ، وَقِيلَ : بَلْ كَانَتْ جَارِيَتَهُ ؛ فَلِذَلِكَ
حَرَمَهَا عَلَى نَفْسِهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

* وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مَرْتَمَى *

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ اللَّهْمَةَ شَاةً ؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ ضَائِنَةُ الظُّبَاءِ ، وَلِذَلِكَ يَسْمُونَهَا نَعْجَةً ،
وَعَلَى هَذَا الْمُتَعَارَفِ فِي السَّكْنَانِيَةِ جَاءَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي إِخْبَارِهِ عَنْ خُضَمِّ دَاوُدَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ : (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تَسْعٌ وَتَسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَّ نَعْجَةٍ وَاحِدَةٍ) كِنَايَةً
بِالنَّعْجَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَبَيْضَةَ خَذِرٍ لَا يَرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بَهَا غَيْرِ مُعْجَلٍ
كِنَايَةً بِالْبَيْضَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ . وَرَوَى ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّ رَجُلًا كَتَبَ إِلَى عَمْرِ بْنِ
الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَقِصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ لِإِزَارِي
فَلَا تُصْنَاهُ هَذَاكَ اللَّهُ ، إِنَّا شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحَصَارِ
فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنِ مَعْقَلَاتٍ قَفَا سَلْعٍ بِمُخْتَلَفِ النِّجَارِ

يَعْقِلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظَمَىٌ وَبُسٌّ مُعَقِّلٌ الذَّوْدِ الظُّوَارِ^(١)

وإنما كفى بالقلمص - وهى النوق الشواب - عن النساء ، وعرضَ رجل يقال له « جمدة » كان يخالف إلى المغيبات من النساء ، ففهم عمر ما أراد ، وجلد جمدة ونفاه .

ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تَكْنِي عن الرجل بالأبوة ، فتقول : أبو فلان ، باسم ابنه ، أو ما تعرف في مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ تعظيما له وتقديرا ، وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد .

قال المبرد وغيره : الكناية على ثلاثة أوجه : هذا الذى ذكرته آنفا أحدها ، الكناية ثلاثية والثانى : التعمية والتغطية التى تقدم شرحها ، والثالث : الرغبة عن اللفظ الخسيس كقول الله عز وجل : (وقالوا لللودهم لم شهدتم علينا) فإنها فيما ذكر كناية عن الفروج . ومثله فى القرآن وفى كلام الفصحاء كثير .

(٤٢) - باب التتبيع

ومن أنواع الإشارة التتبيع ، وقوم يسمونه التجاوز ، وهو : أن يريد الشاعر جد التتبيع ذكر الشيء فيتجاوزه ، ويذكر ما يتبعه فى الصفة وينوب عنه فى الدلالة عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة :
وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاثِهَا نَوْومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ
فقوله « يضحى فتيت المسك » تتبيع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبيع ثان ، وقوله « لم تنتطق عن تفضل » تتبيع ثالث ، وإنما أراد أن يصفها بالترفة ، والنعمة ،

(١) شيطمى : الشيطم الطويل ، وقيل : الجسيم ، والياء زائدة . وقيل : الشيطم الطلق المش الوجه الذى لا انقباض له اه عن اللسان .

وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفية المؤنة ، فجاء بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة .. ونظيره قول الأخطل يصف نساء :

لَا يَصْطَلِمِينَ دُخَانَ النَّارِ شَاتِيَةً إِلَّا بُعُودٍ يَلَنُّ جُوجَ عَلَى فَحْمٍ

فذكر أنهم ذوات تملك وشرف حال . وأين من هذا قول النابغة في معناه

وقصده :

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا^(١)

كأنها إن لم تكن سوداء العقبين بياعة للبرم . كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة .

وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الحلقة فيها فذكر القرط ؛ إذ كان مما يتبع وصف العنق ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء :

إِذَا ارْتَمَعَتْ خَافَ الْجَبَّانُ رَعَايَهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرَقُ^(٢)

فجعل رعائها يخاف ويفرق ، وعذره ببعد مسقطه ، فتناول هذا المعنى عمر ابن أبي ربيعة فأوضحه بقوله :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِلنَّوْفِلِ أَبُوهَا ، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِم

وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله :

(١) الأعقاب : جمع عقب ، إذا انصرفت : يريد أنها إن انصرفت عنك فنظرت إليها لم تجد عقبها أسود ، بل هي بيضاء ناعمة رخصة القدم ، والعرب تستدل بحسن قدم المرأة على حسن سائرها ، ويقولون : إذا حسن موقف المرأة حسن سائرها . ونخلة : بستان عبد الله بن معمر . والبرم : جمع برمة ، وهي قدر النحاس يريد أنها مصنوعة مخدرة لآتمنهن بخدمة .

(٢) ارتفعت : لبست الرعات ، وهو القرط .

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقهٗ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ^(١)

وقال طُفَيْلُ الغَنَوِى يصف فرساً ، ويروى لغيره :

هَرَبْتُ قَصِيرَ عَذِيرِ اللِّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ

فلو ترك المِرت والأسالة لكان من هذا الباب ، لكنه الآن لم يقصد التتبع ، وإنما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، وأما رواية النحاس عن شيوخه عن الأصمعى فإنها :

وَأَحْوَى قَصِيرَ عِذَارِ اللِّجَامِ وَهُوَ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ

وهذا تتبع لا شك فيه . وأما قول الأخطل :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ ، أَمَا وَشَاحُهَا فَجَارٍ ، وَأَمَا الْحَبْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي

ففيه التتبع فى ثلاثة مواضع ، وهى صفة الخلد بالسهوة ، وصفة الخصر بالركة ، والساق بالغلظ . ومثله قول الأعشى :

صِفْرُ الْوِشَاحِ ، وَمِلُّ الدَّرْعِ ، خَرْعَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ^(٢)

فقوله « صفر الوشاح » دال على رقة الخصر ، « ومِلُّ الدرع » دال على تمام الخلق من طول وسمن وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم : طويل

(١) القرط : من حلى الأذن ؛ قيل : عام ، وقيل : خاص بما كان فى شحمها فإن كان فى أعلاها فهو الشنف ، بفتح فسكون ، والذفرى : عظم فى أعلى العنق من الإنسان ، وهما ذفريان ، عن يمين النقرة وشمالها ، قاله فى اللسان عن القتيبي .

(٢) صفر الوشاح : يريد أنها خميسة البطن دقيقة الخصر ؛ فوشاحها يعلق عنها ويضطرب لذلك ، ملء الدرع : يريد أنها ضخمة ، خرعة : يروى فى مكانه « بهكة » والبهكة : الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلو . والخرعة : الرخصة اللينة الحسنة الخلق . وتأنى : ترفق ، من قولك : هو يتأنى الأمر ، وقيل : تأنى أى تنهياً للقيام ، وأصله بناء بن فحذف إحداها ، ينخزل : يتنى ، وقيل : ينقطع

النَّجَاد ، وكثير الرماذ ، وما يشا كلهما فهو من هذا الباب . وقالت ليلي الأخليلية :
 وَنَحْرَقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ نَحَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
 أرادت أنه يجذب ويتعلق به للحاجات لجوده وسؤدده وكثرة الناس حوله ،
 وقيل : إنما ذلك لعظم مناكبه ، وهم يحمدون ذلك .

ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حَجَر :
 حَتَّى يَلْفَ نَحِيلَهُمْ وَيُيَوِّتَهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْخِصَانِ الْأَشْقَرِ
 أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا
 التفسير فسرهُ جلة العلماء وهم الأكثر ، وقال آخرون : بل إنما أغراء بإحراق
 النخل والبيوت ففعل ، ولا يكون على هذا الرأي الآخر من هذا الباب .
 ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج يصف حوافر الخيل :

* سَوَّى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقْقِ *

أراد أن يشبهها بالمساحي فجعلها أنفسها مساحي ، يريد العظم .
 ومثله قول ابن دريد :

يَدِيرُ إِعْلِيطَيْنِ فِي مَلُومَةٍ إِلَى لُمُوحَيْنِ بِالْحَظِ الْأَلَايِ
 أراد أن يشبه أذن الفرس بالإعيط - وهو وعاء ثمر المرخ - فجعل الأذن
 نفسها إعليطاً ، كما فعل رؤبة في الْمَسَاحِي ، ومثله كثير .
 ومما يدخل في باب التجاوز قول النابغة :

تَقْدُ السَّلَوقِ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوْقِدُ بِالضَّفَّاحِ نَارَ الْخُبَابِ (١)

(١) تقد : الضمير المستتر فيه عائد على السيوف التي ذكرها في قوله قبل ذلك :
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكنائب
 والسلوقي : نسبة إلى سلوق ، وهي مدينة بالروم ، وإليها تنسب أجود الدروع =

وإنما أراد السلوقي مع ما فيه من الجسد وما تحت لابس زعموا من السرج والفرس ، فعدا عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويستغنى به عن ذكره ، إذ^(١) كانت لا تقد السلوقي إلا أن تقد ما فيه ، ولا تنتهى إلى الصفاح - على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته - إلا بعد أن تأتى على السرج والفرس ، على أن من الناس من رد « يوقدن » على الخيل . . وإلى مثل هذا الإفراط ذهب النمر بن تولب فى صفة السيف الذى شبه به نفسه فقال :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادَى^(٢)

وروى الخذاق « القينين والهادى » وهو واضح فى المعنى .

ومن التتبع قول زهير :

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنْ يَنْأَلُ قَذَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْأَلَهُ^(٣)

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة مجيبة ، وتبعه ابن

مقبل فقال :

تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ الْأَجْسَامَ فَبَذَنِي وَشَخَصِي يُسَامِي شَخَصَهُ وَهُوَ طَائِلُهُ

= وأفضلها ، المضاعف نسجه : أراد الذى نسج حلقتين حلقتين . الصفاح : ما يجعل على الدارع من الحديد ، ونار الحبابج : هو ما اقتدح من شرر النار فى الهواء ، وقيل : ذباب له شعاع بالليل .

(١) فى المصريتين « إذا » وهو تحريف .

(٢) القينان فى رواية الخذاق التى ذكرها المؤلف : مثني قين ، وهو موضع القيد من الفرس ومن كل ذى أربع يكون فى اليدين والرجلين ، والهادى : العنق سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه .

(٣) ملجمنا : يريد الذى يلجم خيلهم ، وقوله « ما إن ينال قذاله » يريد أنه لا يكاد ينال قذال الفرس لطوله ، وقوله « ولا قدماه » هو على تقدير ولا تنال قدماه الأرض ، أى : أنه قد قام على أطراف أصابعه فلا ينال من قدميه الأرض إلا أنامله يرفع نفسه ليدرك قذال الفرس فلا يبلغه .

وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الإيادي ، ويروى لعبد بن ثعلبة الأسدى حيث يقول :

لَا يَكَاذُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ حَيْثُ يَثْنَى عَلَى الْمَقْصِ الْعَذَارِ

وأنا أقول : إن بيت الديباني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص :

مَاطُوا الرِّعَاثَ بِنَهْدٍ لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَانْدَقَّ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقِرْطِ
وقال ابن دريد وأتى ببديع مليح :

قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيدُ مَا بَيْنَ انْقِدَالِ وَالصَّلَا

فدل بهذا على قصر الظهر وطول العنق . .

وقال بعض الشعراء فُلَحَ وظَرْف :

فَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

أشار إلى كثرة غشيان الضيوف ، حتى إن الكلب ما أنس جبن أن ينبع فضلا عما سوى ذلك ، وهُزَّال فصيلة دال على أن الألبان مبدولة للضيفان ، فقل ما بقي له منها .

وقد قال امرؤ القيس :

* سِمَانُ الْكِلَابِ عِجَافُ الْفِصَالِ *

فعبجف الفصال للعالة التي قدمت ، وسمن الكلاب لكثرة ما ينفحرون ويذبحون .

ومن أعجب التتبع قوله :

أَمْرُخُ خَيْامُهُمْ أُمُّ عُشْرٍ أُمُّ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْجَدِرٌ^(١)

يقول : أنزلوا نجداً الذي من نباته المرخ أم النور الذي من نباته العشر ؟

(١) انظر (ص ١٧٤) من هذا الجزء تجد نفس هذا البيت في تعليقاتنا هناك

وإن الأعراب يعملون خيامهم من نبات الأرض التي ينزلونها ، فإذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذي ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ، ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيراً في أشعارها ، وإنما يتعاورون ذكر الوَئِدِ ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة وما شا كلها تنتخب وتحمل وإنما المطرَحُ^(١) ما جعل فوقها وسدّاً به خصاصُها فدفَع الحر والبرد فنعم ، ولا شك أن هذا هو الصحيح ، ويدل عليه قول جرير يذ كر منزلاً :

فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَكْرَأُ وَتَرَى ثُمَّ مَا حَوَالِي مِنْ صَبِّ الْخَلِيمِ بَالِيَا
فذكر النمام مُطَرَّحاً ، وقال أبو دوداد :

عَهْدْتُ لَهُمَا مَنَزِلًا دَائِرًا وَالْأَى عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنِ الْآلَا

فالآل الأول : أعمدة الأخبية ، والآل الثاني : الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر ، هكذا فسروه ، منهم قدامة ، والذي قال الحذاق : يعني أعمدة تحمل أعمدة مثلها ذكره أبو حنيفة ، وقوله « على الماء » يعني الماء العِدَّ الذي هو المحضر يرجعون إليه بعد تبديهم وانقطاع ماء السماء ، وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت .

ومن أحسن ما وقع في هذا الباب من التنبيع قول حسان بن ثابت :

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلِ

فقوله « حول قبر أبيهم » تنبيع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون لا يخافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم في مستقر عز وأرض خصب

(١) المطروح : الذي يتركه القوم عند رحيلهم ، وفي نسخة « المرخ » وما أثبتناه أولى ؛ فإن المرخ إذ اتخذ لسد خصاص البيوت فغيره يتخذ لذلك كالنمام في كلام جرير ، وغيره .

لا تجذب ، أراد الشام ، وأن ذلك دأبهم من القدم ، فهم حول قبر أبيهم ، وهذا كما قال ابن مقبل :

نَحْنُ الْمَقِيمُونَ لَمْ تَنْبَرَحْ ظُعَانُنَا لَا نَسْتَجِيرُ، وَمَنْ يَحْمِلُ بِنَا يُجَرِّ

ومن هذا الباب أيضاً قول عنتر بن شداد العبسي :

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحَذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ يَتَوَأَّمُ

أراد أنه ملك ؛ لأن نعال السبت لا يحتذيها عندهم إلا كل شريف ، يدلك على ذلك قول عتبية بن مرداس المعروف بابن فسوة يذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة لام فيها عبد الله بن عباس وشكر الحسن بن علي عليهما السلام وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهما :

إِلَى نَفَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نَعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخَصَّرْ

ومن التتبع قول الحطيئة :

لَعَمْرُكَ مَا قُرَادُ بَنِي كَلِيبِ إِذَا نَزَعَ الْقُرَادُ بِمُسْتَطَاعِ

وذلك أن الفحل إذا منع الخطام نزعوا من قردانه شيئاً فلذ ذلك ، وسكن إليه ، ولأن لصاحبه حتى يلقي الخطام في رأسه ، فزعم الحطيئة أن هؤلاء لا يخذعون عن عزهم وإياهم فيقدر عليهم .

وأما قول ذي الأصبع العدواني واسمه خُرَّمَان بن الحارث :

يَا عَمْرُو ، إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

فيجوز أن يكون أراد أضربك على الرأس الذي تصيح منه الهامة اسقوني على زعم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بئارك وتكون حيث ههنا مثلها في قول زهير :

* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَرٍ *

فيخرج عن هذا الباب . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله :

فَيَابَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ الشَّعَالَا
أراد الصدر ، أو النحر . .

و بيتُ البحترى فى صفة الذئب ، و يروى لعمارة بن عقيل :

فَأَوْجَرَتْهُ أُخْرَى فَأُظْلَمَتْ رِيَشَهَا بِمِثْ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

خيرٌ من بيت أبى الطيب وأجمع للصفة ، وقوله « أظلمات » بمعنى صيرت و يروى بالضاد .

٤٣ — باب التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة : منها الماثلة ، وهى : أن تكون اللفظة واحدة
من التجنيس الماثلة باختلاف المعنى ، نحو قول زياد الأعجم ، وقيل : الصَّلَتَانِ الْعَبْدَى يَرْتَى الْمَغِيرَةَ
ابن المهملب :

فَأَنَعَ الْمَغِيرَةَ الْمَغِيرَةَ إِذْ بَدَتْ شِعْوَاءَ مَشْعَلَةٍ كَنَبْحِ النَّابِجِ

فالمغيرة الأولى : رجل ، والمغيرة الثانية : الفرس ، وهو ثانية الخيل التى تغير .

وقال صاحب الكتاب : قال الله تعالى : (وأسلمت مع سليمان) وقال

تعالى : (ثم انصرفوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ) وفى كلام النبى صلى الله عليه وسلم
« سَلِمَ سَالِمُ اللَّهِ ، وَغَفَّارَ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَعُصَيَّةَ عَصَتِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ » وإن كان

من غير هذا الباب . . وأنشد^(١) سيبويه :

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

(١) انظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٢٧٠) ونسبه لندى الرمة ، والرواية برفع

« بغام » على جعل « إلا » صفة بمعنى « غير » ظهر إصرابها على ما بعدها كما هو معروف فى كتب النحو .

البلدة الأولى : صدر الناقة ، والثانية : المكان من الأرض .

ومثله [ما] أنشد [هـ] ثعلب :

وَتَذِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِثَنِيَّةٍ حَرْفٌ يُعَارِضُهُانِي أَذْهَمُ

فالثنية الأولى : عقبة ، والثانية : ناقة ، والثنى الأدهم : الظل ، استعار له

هذا الاسم . . ويروى « حبيب أدهم » .

ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء :

* عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ *

وقال : الأول الشيخ ، والثاني : الجمل المسن ، والثالث : الطريق القويم قد

ذللَّ بكثرة الوطء عليه .

ويمجرى هذا المجرى قولُ الأودى :

وَأَقْطَعُ الْهُوَجَلَ مُسْتَأْنَسًا يَهْوِجَلٍ عَيْرَانَةٌ غَيْطُمُوسٌ^(١)

أنشده قدامة على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب ، وقد

جاء رد الأخفش على بن سليمان عليه في ذلك وإنكاره على رأى الخليل

والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة للحاتمي .

وعلى القول الأول قال أبو نواس في ابن الربيع :

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا حَضَرَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

وقال أبو تمام :

لِيَا لَيْنَا بِالرَّقَمَتَيْنِ وَأَهْلُنَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

فالعهد الأول المسقي : هو الوقت ، والعهد الثاني : هو الحِفَاطُ ، من قولهم « فلان

ماله عهد » والعهد الثالث : الوصية من قولهم « عهد فلان إلى فلان » ، وعهدت

(١) الهوجل الأول : الأرض التي لانتبت فيها ، ومنه قول ابن مقبل :

وجرداء خرقاء المسارح هوجل بها لاستدعاء الشعشعانات مسبح

والهوجل الثاني : الناقة السريعة .

إليه « أى : وصانى ووصيته ، والعهد الرابع : المطر ، وجمعه عِمَادٌ ، وقيل : أراد مطراً بعد مطر بعد مطر ، وفسر ذلك بقوله :

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ فَلَ رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدٌ
واستثقل قوم هذا التجنيس ، وحُقَّ لهم .

ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومى :

للسود فى السود آثار تركن بها لمعاً من البيض تَذْنِي أعين البيض
فالسود الأول : اللبالي ، والسود الآخر : شَمَرَاتُ الرَّأْسِ واللحية ، [و] البيض
الأول : الشيبات ، والبيض الآخر : النساء . .

ورزعم الخاتمي أن أفضل تجنيس وقع لحدث قول عبد الله بن طاهر :
وَإِنِّي لِلنَّغْرِ الْخَفِيفِ لِكَالِيٍّ وَلِلنَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ^(١)

فهذا وما شا كله التجنيس المحقق ، والجرجاني يسميه المستوفى .

ويقرب منه — وليس محضاً — قول ابن الرومى :

له نائل ما زال طالبٌ طالبٍ ومرتاد مرتادٍ وخاطبٌ خاطبٍ

أدخل الترديد ، والترديد : نوع من المجانسة يفرد له باب إن شاء الله تعالى .

والتجنيس المحقق : ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم

يرجع ، نحو قول أحد بني عُبْس :

وَذَلِكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارُ حَالَفَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

فاتفقت الأنف مع الأنف في جميع حروفهما^(٢) دون البناء ، ورجعاً إلى أصل

التجنيس
المحقق

(١) النغر الأول : نغر البلاد الذى يحافظ عليه من غارة العدو . وكالـ : حافظ

وراع . والنغر الثانى : فم المحبوب ، والظلم — بفتح الظاء — ريقه .

(٢) فى المصريتين « فاتفقت الأنف فى الأنف فى جميع حروفها » وفى هذا

تحريران لا يخفيان

واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع ، [و] مثله في الاشتقاق قول جرير -
والجرجاني يسميه التجنيس المطلق ، قال : وهو أشهر أوصافه :

وما زال مَعْقُولًا عَقَالَ عن الندى وما زال محبوسًا عن الخير حَابِسُ
وقال جرير أيضاً ، وفيه المضارعة والمائلة والاشتقاق ، وأنشده ابن المعتز :
تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ المَجْدُ فَفَعَسَ وأَعْيَا بنو أَعْيَا وَضَلَّ المِضْلُ
وقال خلف بن خليفة الأقطع :

فَإِنْ يَشْغَلُونَا عَنْ أَذَانِ فَإِنَّا شَغَلْنَا وَلِيدًا عَنْ غَنَاءِ الولائد
يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق :
بحوافِرِ حُفْرِ وِصْلَبٍ صَلَبٍ وأشاعِرِ شُعْرٍ وَخَلَقٍ أَخْلَقِ
تجنس بثلاث لفظات ^(١) . ومثله قول البحتري :

صَدَقَ الغراب ، لقد رأيت شموسهم بالأمس تغربُ عن جوانب غَرَبٍ
ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة * وَاسْتَرْجَعَتْ هَامَهَا الهَيْمُ الشَّعَامِيمُ *
فالميم والهام قريبان في اللفظ بعيدان في الاشتقاق ، وربما جعلهما بعض الناس من
أصل واحد ، وكذلك قوله :

كَأَنَّ البَرْيَ وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتَوُفَّيَا عَلَى عُشْرِ نَهْيٍ بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ ^(٢)
قال ابن المعتز « نهى به السيل » أى : بلغ به إليه فهو أنعم له وأكثر لدونه .

(١) بل بأربع لفظات ، كما هو ظاهر ، وانظر ص ١٣٢ من هذا الجزء

(٢) قال أبو حنيفة : « العشر من العضاء ، وهو من كبار الشجر وله صمغ
حلو ، وهو عريض الورق ، ينبت صعدا في السماء ، وله سكر يخرج من شعبه
ومواضع زهره يقال له سكر العشر ، وفي سكره شيء من حرارة ، ويخرج له تقاح
كأنها شفاشق الجمال التي تهدر فيها ، وله نور مشرب مشرق حسن المنظر » اهـ

وأنا أقول : معناه ترك به السيل نهياً ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن المعتز ، اللهم إلا أن يكون معناه جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود ، أى : لم يجد مُنْصَرَفًا فأقام . وقال البحتري :

وَذَكَّرَ نِيكَ وَالذَّكْرَى عَنَاءَ مَشَابِهِ مِنْكَ بَيِّنَةُ الشُّكُولِ
نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولِ
وقال أبو تمام :
مَلَيْتَكَ الْأَحْسَابُ ، أَيْ حَيَاةَ وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَاةَ وَادٍ^(١)

ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة : من التجنيس
منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبي تمام — والجرجاني يسميه
التجنيس الناقص — :

* يَمْدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ *^(٢)

وهما سواء لولا الميم الزائدة . وكذلك قوله * قَوَاضٍ قَوَاضٍ * سواء لولا
الباء ، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان . ومثله قولُ البحتري :
فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا جَدِيدُ الْبَلَى تَحْتَ الصَّفَا وَالصَّفَافِ
ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائي :
بِيضُ الصَّفَافِ ، لَاسُودَ الصَّحَائِفِ ، فِي مُتُونِهِنَّ جَلَالَةُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
فقوله « الصَّفَافِ ، لَاسُودَ الصَّحَائِفِ » هو الذي أردت . وقال البحتري :
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقَطُّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

(١) مليتك : متعتك ، حيا أزمة : مطر شدة ، يريد أنه يكشف الشدة بجوده

(٢) تمامه * تصول بأسياف قواض قواضب * وسيدكر المؤلف بعض هذا

ومثله قول أبي الطيب :

مُمْنَعَةٌ مُمْنَعَةٌ — رَدَّاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا
وحكى ابن دريد أن أعرابياً شتم رجلاً فقال : ملج أمه ، فقدم إلى السلطان
فقال : إنما قلت : ملج أمه ، فدرأ عنه . .
قال أبو بكر : لمجها : أتاها ، وملجها : رضعها .

وأصل المضاربة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفي كلام العرب منه كثير غير
متكلف ، والمحدثون إنما تكلفوه ؛ فن المِعْزَ قول الله عز وجل : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ
عنه وَيَنْأَوْنَ عَنْه) . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل
الافتخار — وقيل : بل سأله عن نسبه فقال :

إني امرؤٌ حَمِيرِيٌّ حين تنسبني لامن ربيعة آبائي ولا مضر
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :- « ذلك والله الأم لجذك ، وأضرع لجدك ،
وأقل لجدك ، وأقل لجدك ، وأبعد لك عن الله ورسوله » وقوله عليه الصلاة والسلام
« نعوذ بالله من الأيمة والعيمة والغيمة والكزيم والقزم » الأيمة : الخلو من النساء ،
والعيمة : شهوة الابن ، والغيمة : العطش ، والكزيم : قصر اللسان خلقة أو من
بخل ، ويقال : الكزيم شدة الأكل ، والقزم : شهوة اللحم .

وهذا النوع يسميه الرمانى المشاكلة ، وهى عنده ضروب : هذا أحدها ، وهى
المشاكلة فى اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة فى المعنى فننبه عليها فى أما كتبها إن شاء
الله تعالى . .

الرمانى يسميه
للمشاكلة

وقال ابن هرمة :

وَأَطْعَنُ لِلْقِرْنِ يَوْمَ الْوَغَى وَأَطْعَمُ فِي الزَّيْمِ الْمَالِحِ

وقال أبو تمام :

رُبَّ خَفْضٍ تَحْتَ الثَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ
وأبعد من هذا قليلاً قول ساعدة بن جؤيئة الهذلى :

رَأَى شَخْصَ مَسْعُودِ بْنِ بَشْرِ بِكَفِّهِ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيعةِ مُعْتَدٌ^(١)

من المضارعة
بالتصحيف
ونقص
الحروف

ومن المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف قول بعضهم :

فَإِنْ حَلَّوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقْرَأٌ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَفْرَأٌ

وقال البحترى يمدح المعتز بالله :

وَلَمْ يَكُنِ الْمُفْتَرُّ بِاللَّهِ إِنْ سَرَى لِيُعْجَزَ وَالْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ

فجاء بتصحيف مستوفٍ . وقال :

مَا بَعِثَنِي هَذَا الْغَزَالُ الْغَرِيرُ مِنْ فَتُونٍ مُسْتَجَلْبٍ مِنْ فَتُورٍ

وقال غيره - وأظنه قابوس بن وشمكير - :

إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْمَسْكَرِ وَالْغَنَائِمَ فِي الْمَغَارِمِ

وقال بعض العلماء : ربما أسْفَرَ السَّفَرُ عَنْ الظَّفَرِ ، وتعذر في الوطن قضاء

الوطر . [و] قال آخر : خُلِفَ الْوَعْدُ خُلُقُ الْوَعْدِ . وقال ابن المعتز :

لَئِنْ نَزَّهْتَ سَمْعَكَ عَنْ كَلَامِي لَقَدْ نَزَّهْتُ فِي خَدَّيْكَ طَرَفِي

لَهُ وَجْهٌ بِهِ يُصْـبِي وَيُضْنِي وَمُبْتَسَمٌ بِهِ يُشْقِي وَيُشْنِي

وقال آخر أيضا في مثل ذلك ، وفيه تغيير كثير بتصحيف :

فَمَنْ دَاعٍ وَمَنْ رَاعٍ وَمَنْ مَطَرٍ وَمَنْ مُطَارِقٍ

وَكُلُّ خَاشِعٍ الطَّرْفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمُنْطَقِ

أعني بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون

تصحيفا ، وإنما التصحيف فيما تناسب من الخط ، ومن هذا قوله « داع »

(١) في الديوان (ص ٣٧ طبع أوربة) * رأى شخص مسعود بن

مسعود . . . * وبعد هذا البيت قوله :

فَجَالَ وَحَالَ أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ بِهِ وَقَدْ خَلَّه سَهْمٌ صَوِيبٌ مُعَرَّدٌ

و « راع » لبعدهما في اللفظ والمجاء .
ومن الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المعالي قابوس بن وشمكير :
وَمَنْ يَسْرِفُ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةً من المجدِ نَسْرِي فوق جمجمة النسرِ
ومن يَخْتَلِفُ في العالمينَ نَجَارُهُ فإننا منَ العلياءِ نَجْزِي على نَجْرِ
فإاء الوصل في « النسر » جانست به « نسرى » وصار لقاء النون كسرة
الهاء من جمجمة كالتنوين في الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى »
فإذا صرت إلى الخط زالت الجانسة .

التجانس
المنفصل

وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام :
رَفْدُوكَ في يومِ الكَلَابِ ، وَشَقُّوا فِيهِ المِزَادِ بِمَحْفَلِ كَاللَّابِ^(١)
الكاف للتشبيه ، واللاب : جمع لابة ، وهي الحرّة ذات الحجارة السود . .
هذا أصح الروايتين ، وأما قوله بمحفل كلاب أى كأن به كلباً فليس بشيء ،
وإنما القول ما قدمناه ، وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه
استغترف فأدخل في هذا الباب تملحاً . . وأكثر من يستعمله : الميكالى ، وقابوس ،
وأبو الفتح البُستى ، وأصحابهم ؛ فمن ذلك قوله :

عَارِضَاهُ بِمَا جَنَى عَارِضَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْ دَعَانِي

فقوله « أودعاني » إنما هي « أو » التي لامطف ، نسق بها « دعاني » وهو
أمر الاثنين من « دع » على قوله « عارضاه » الذي في أول البيت ، وقوله « أودعاني »
الذى في القافية فعل ماض من اثنين ، تقول في الواحد « أودعَ يودعُ » من
الوديعة . وقال أيضاً :

(١) انظر (ص ٥٩ من هذا الجزء) ؛ فقد رسمت هذه الكلمة هناك « كلاب »
على أنها صفة مبالغة ، وهي الرواية الأخرى ، وفي الديوان « بمحفل غلاب » وهي
ترجح ماضفه .

وإن أقرَّ على رَقٍّ أَنَامِلَهُ أَقرَّ بالرقِّ كُتَّابُ الأَنَامِلِ

وربما صنعوا مثل هذا في القوافي فتأتى كالإبطاء وليس بإبطاء إلا في اللفظ مجازاً ، ولا بتجنيس إلا كذلك . قال عمر بن عبد المطلب :
إِذَا وَقَعَ فِي الْقَافِيَةِ جَاءَ كَالْإِطَاءِ

أَمِيرٌ كُلُّهُ كَرَمٌ سَعِدْنَا بِأَخْذِ الْمَجْدِ مِنْهُ وَاقْتِبَاسِهِ
يُحَاكِي النَّيْلَ حِينَ يُسَامُ نَيْلًا وَيَحْكِي بِاسْلًا فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[أراد أن] يناسب فجاء القافيتان كما ترى في اللفظ ، وليس بينهما في الخط إلا مجاورة الحروف ، وهذا أسهل معنى لمن حاوله ، وأقرب شيء ممن تناوله ، من أبواب الفراغ وقلة الفائدة ، وهو مما لا يُشْكُ في تكلفه ، وقد أكثر منه هؤلاء الساقية للمتعبون في نثرهم ونظمهم حتى بردوا ، بل تَدَرَّكُوا ، فأين هذا العمل من قول القائل ، وهو أبو فراس :

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلِهِ
وَمَا السَّلَافُ دَهْتَنِي بِلِ سَوَافِهِ وَلَا الشَّمُولُ زَهْتَنِي بِلِ شَمَائِلِهِ
أَلْوَى بِصَبْرِي أَصْدَاغُ لَوَيْنَ لَهُ وَغَلَّ صَدْرِي مَا تَحْوَى غَلَائِلِهِ
فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة فلا فائدة فيه .

وقد يحىء التجنيس على غير قصد كقول أبي الحسن في مقطعاته التي تردفيا بعد:

مَا تَرَى السَّاقِيَّ كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمِلُ الْمَرِيخَ فِي بَرَجِ الْجَمَلِ
فبهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه ؛ إذ كان برج الحمل بيت المريخ وموضع شرف الشمس ، فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ، ومظهراً لخفي محاسنه ، وحصل التجنيس فضلة على المعنى ؛ لأنه لو قال في موضع الحمل «النطح»^(١)

(١) النطح - ومثله الناطح - السرطان ، وهما قرنا الحمل . وفي المصرية «النطح» بالجيم ، وهو تصحيف ، والكبش : الحمل ، إذا أثنى ، أو إذا خرجت رباعيته .

أو «الكبش» لكان كلاماً مستقيماً؛ فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا قصد ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس مقصوداً إليه ، مأخوذاً منه ما ساحت فيه القرينة ، وأعان عليه الطبع . .

وقد يعدُّ قوم من المضارعة ما ناسب اللفظة في الخط فقط ، كقوله تعالى : (وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلها . . واختلف الناس في قول الأعشى :

إِنْ تَسُدَّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعُدَّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ

فقال الجرجاني على بن عبد العزيز القاضي : هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رجل ، والآخر قبيلة ، وقال غيره : بل معناها واحد ، وأنا على خلاف رأى الجرجاني لأن الشاعر قال بنى عامر وأضاف بنى إليه ، ولو قال ساد عامراً يعنى القبيلة لكان تجنيساً غير مدفوع . قال الجرجاني : وأراه - يعنى بيت الأعشى - يخالف قول الآخر :

فَتَكُنَّا بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا ضَبِيعَةٌ قَيْسٍ لَا ضَبِيعَةَ أَضْحَا
لأن كلتيهما قبيلتان ، فكأنه جمع بين رجلين متفقى الاسم ، انتهى كلامه ، وهو يشهد بما قلته في بيت الأعشى إذا حققه من له مَيَزٌ وتدبير . .

وقد ذكروا تجنيساً مضافاً ، أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني :

أَيَا قَرَّ التَّمَامِ أَعْنَتْ ظَلَمًا عَلَى تَطَوَّلِ اللَّيْلِ التَّمَامِ

فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال « ليل التمام » كما قال « قر التمام » والرماني سمي هذا النوع مزاجاً ، ومثله عنده قول الآخر :

حَتَّى مِيَاهِ الْوَفْرِ مِنْهَا مَوَارِدِي فَلَا تَحْمِيَانِي وَرَدَ مَاءِ الْعَنَاقِدِ

مما يعمده
قوم من
المضارعة

التجنيس
للمضاف
(وللزاوج)

ومن المزاوجة عندهم قول الله تعالى: (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) وقوله: (مَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ) وقوله: (إنما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم) وكل هذه استعارات [و] مجاز؛ لأن المراد المجازاة فزواج بين اللفظين .

وكان الأصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس لهذا » إذا كان من شكله، يقول: ليس برى خالص، حكى ذلك ابن جنى . . . فأما ابن المعتز فقال - وهو أول من نحاه هذا النحو وجمعه - والجنانسة: أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها على السبيل الذى ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها، قال: والجنس أصل لكل شيء: تتفرع منه أنواعه، وتعود كلها إليه، كالإنسان وهو جنس وأنواعه عربى ورومى وزنجى، وأشباه ذلك، ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب - أعنى التجنيس - بذلك على ذلك ما حكى عن رؤبة بن العجاج وأبيه، وذلك أنه قال له يوماً: أنا أشعر منك، قال: وكيف تكون أشعر منى وأنا علمتك عطف الرجز؟ قال: وما عطف الرجز؟ قال * عاصم يا عاصم لو أعصم * قال: يأبى، أنا شاعر ابن شاعر، وأنت شاعر ابن معجم^(١)، فقلبه، فأنت ترى كيف سماه عطفًا، ولم يسمه تجانسا، اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى معنى الالتفات فنعم

ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى - واسمه عامر^(٢) بن عمرو الأزدي:

وبتنا كأن البيت حُجِرَ فوقنا
بريحانة ريمت عشاء وظلت

وقال على بن محمد بن نصر بن بسام:

فاشرب على الورد من وردية عتقت
كأنها خد ريم ريم فامتنعا

وقال الفرزدق:

(١) ربما قرئت « ابن مفعم » .

(٢) فى اسمه خلاف طويل ذكرناه فى شرحنا على ديوان شعره وأخباره .

من أمثلة
هذا الباب

ألم يأتيه أنى تخللُ ناقتي بنعمانَ أطرافَ الأراكِ النواعم
وحقيقة المجانسة عند الرمانى المناسبة بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام:
* فى حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب *^(١)

قال : لأن معناها جميعاً أبلغ ، وأما قولك قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ،
وما شاكل هذا ؛ فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يمدّه تجنيساً ، ومن تصرف
المعنى عنده قولك : عين الميزان ، وعين الإنسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك . . ومن
التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك : الضرب والمضاربة والاستضراب ، وما
أشبه ذلك ، كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف .
وما أكثر ما يستعمل هذا النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ، ويظن أنه
قد أتى بشيء من غرائب التجنيس .

وأما قول دعبل فى امرأته سلمى :
أَحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سَلْمَى^(٢) سَمِيكَ ذَاكَ الشَّاهِقُ الرَّأْسِ
فقد جنس من غير ذكر جنس ؛ لأن قوله « سميك » دال على مراده .
ومثله قول الآخر :

ضيعتى مثل اسمها العا م ودارى مسترمة
أنشده الرمانى . . وقال الآخر ، وهو أبو تمام :
إذ لا صدوق ولا كنودَ اسمها كاللعنيين ولا النوار نوارا
المراد صدر البيت لا يحجزه .

وإذا دخل التجنيس نَفَى عُدَّ طباقاً ، وكذلك الطباق يصير بالنفى تجنيساً ،
وسأفرد لها باباً إن شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد .

التجنيس
والطباق

(١) صدره * السيف أصدق إنباء من الكتب *
(٢) يريد به « سلمى » أحد جبلى طيء .

(٤٤) — باب الترديد

حد
الترديد

وهو : أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها متعلقة بمعنى آخر : في البيت نفسه ، أو في قسم منه ، وذلك نحو قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
فعلق « يلقى » بهرم ، ثم علقها بالساحاة . . وكذلك قوله أيضاً :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمُنَايَا يَنْلُتُهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
فردد « أسباب » على ما بينت . . ولبعض الحجازيين :

وَمَنْ لَا مَنَى فِيهِمْ حَيِّبٌ وَصَاحِبٌ فَرُدُّ بِغَيْظٍ صَاحِبٌ وَحَمِيمٌ
وقال مجنون بنى عامر :

قَضَاهَا لِفَإٍ يَرَى وَأَبْتَلَانِي يُحِبُّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي أَبْتَلَانِيَا
وقال أبو تمام :

خَفْتُ دُمُوعَكَ فِي إِثْرِ الْقَطِيعِ لَدُنْ خَفْتُ مِنَ الْكُثْبِ الْقَضْبَانِ وَالْكَثْبُ
الترديد في « خفت » ولو جعلت الكثيب ترديدا لجاز . . وقال ابن المعتز
لَوْ شِئْتُ لَا شِئْتُ خَلَّيْتُ السُّلُوكَ وَكَأَنَّ لَا كَانَ مِنْكُمْ فِي مُعَاقَاتِي
وقال أيضاً في مثل ذلك :

أَتَعَذِّلُنِي فِي يُوسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَضْنَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ
ولبعضهم - وأظنه الصنوبري :

أَنْتَ عَذْرَى إِذَا رَأَوْكَ ، وَلَكِنْ كَيْفَ عَذْرَى إِذَا رَأَوْكَ تَخُونُ
الترديد في قوله « إذا رأوك » . . وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء :

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَأْنٍ لَا يَجُودَا

الترديد في أول البيت ، وهذا النوع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جدا .

والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النخيري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله :

الْأَخْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبَسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمِلُّ التَّقَاضِيَا

والترديد الذي انقرد فيه بالإحسان عندهم قوله * لبسن البلى مما لبسن اللياليا * وكذلك قوله * إذا ما تقاضى المرء يوما وليلة * ثم قال * تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا * لأن الهاء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ .
ويلحق بهذا قول أبي نواس :

* لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتَهُ سَرَّاءُ * (١)

وقول الحسين بن الضحاك الخليع :

لَقَدْ مَلَأْتُ عَيْنِي بِغُرِّ تَحَاسِنٍ مَلَأَنْ فُؤَادِي لَوَاعَةً وَمُهِمُومًا .

لقرب ما بين اللفظتين ، وكذلك قول الطائي :

رَاحٌ إِذَا مَا الرَّاحُ كَانَ مَطِيَّهَا كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَخْشَاءِ

ردد مطيها ومطايا الشوق . وعلى هذا يحمل قول الجحاف بن حكيم ، وقيل :

العباس بن مرداس :

تَعْرُضُ لِلسَّيْفِ بِكُلِّ ثَغْرِ وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلطَّسَامِ (٢)

(١) هذا عجز بيت له ، وقبله :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالقي كانت هي الداء

صفراء لا تنزل الأكدار ساحتها لومسها

(٢) الطسام - بزنة غراب وسحاب وشداد ورماني - كثير الغبار وشديده ،

ومرادده بذلك أن يكنى عنهم بالتنعم والترفة .

وحمل قوم قول امرئ القيس * فتَوْبًا لبست وثوبًا أُجْر^(١) * على أنه تكرار لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين ، وأى ترديد يكون أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا .

ومثله قول بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد :

جَهِيرُ الْكَلَامِ جَهِيرُ الْعَطَاسِ جَهِيرُ الرِّوَاءِ جَهِيرُ النَّعَمِ

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد :

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقَلَّ شَعْرُكَاتِبٍ وَإِنْ كَانَ مَرْضِيًّا فَقَلَّ شَعْرُكَاتِبٍ

وهو داخل عندى فى باب الترديد ؛ إذ كان قوله عند السخط * شعر كاتب * إنما معناه التقصير به ، وبسط العذر له ؛ إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس أنهم يقولون « نحو كتابي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضا * شعر كاتب * إنما معناه التعظيم له ، وبلوغ النهاية فى الظرف والملاحة ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات ، فقد ضادَّ وطابق فى المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً .

وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مَقَّتَهُ وَزَهَّدَ فيه ، ولو لم يكن إلا بقوله :

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْشٍ كُلَّهِنَّ قَلَا قَلَّ

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل ، ونحو ذلك قوله :

أَسَدٌ فَرَأْسُهَا الْأُسُودُ ، يَقُودُهَا أَسَدٌ ، تَكُونُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالًا

فأدرى كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ؟ ولا أقول إنه بيت

شعر ، وأين يقع هذا من قول غيره :

فَصُبْحُ الْوِصَالِ وَلَيْلُ الشَّبَابِ وَصُبْحُ الْمَشِيبِ وَلَيْلُ الصَّدُودِ

(١) يروى صدر هذا البيت * فأقبلت زحفا على الركبتين * ويروى

صدره * فلما دنوت تسديتها *

ولع التنبى
بهذا النوع

تم - بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول من كتاب « العمدة »
لابن رشيح القيرواني ، و يليه - إن شاء الله تعالى -
الجزء الثاني منه ، وأوله (٤٥ — باب التصدير)
أعان الله تعالى على إكمالها ، بحسنه وفضله .

فهرس

الجزء الأول من كتاب

العُملَة

في محاسن الشعر ونقده

فهرس الجزء الأول من كتاب

« العمدة ، في محاسن الشعر ونقده »

لأبي علي الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣	مقدمة محقق الكتاب		باب في الرد على من يكره الشعر
١٠	ترجمة مؤلف الكتاب	٢٧	الرسول (ص) وأصحابه يمدحون الشعر
١٥	خطبة مؤلف الكتاب	٢٩	معاوية تمنعه من الفرار أبيات عمرو
	باب فضل الشعر		ابن الإطابة
١٩	فضل العرب	—	بين علي وأعرابي سأله حاجة
—	الكلام نوعان : منظوم، ومثثور	—	سعيد بن المسيب يعيب من يكره الشعر
٢٠	النثر يسبق الشعر	٣٠	رأى ابن سيرين في الشعر
—	الشعر أفضل أم النثر ؟	—	العمري يحض على رواية الشعر
٢٢	من فضل الشعر أن الكذب فيه غير معيب	—	ابن عباس يسخر بمن يكره الشعر
—	قصة إسلام كعب بن زهير	—	كانت عائشة كثيرة الرواية للشعر
٢٤	الأحوص يذكر عمر بن عبد العزيز	٣١	أبو السائب المخزومي وجهه للشعر
—	عطاء الرسول صلى الله عليه وسلم للشعراء	—	الرد على حجة من يكره الشعر
—	حسان بن ثابت واعتذاره إلى أم المؤمنين عائشة	—	باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء
٢٥	أحد المتقدمين يصف الشعراء	٣٢	شعر ينسب إلى أبي بكر الصديق
—	كعب الأحبار يخبر عمر بن الخطاب	٣٣	أبيات تنسب إلى عمر بن الخطاب
—	بما ذكرته التوراة عن الشعراء	٣٤	شعر ينسب إلى عثمان بن عفان
—	ليس لأحد أن يطرى نفسه إلا في الشعر	—	من شعر علي بن أبي طالب
—	العلم ثلاث طبقات	٣٥	من شعر للحسن بن علي بن أبي طالب
٢٦	قيد اليونانيون علومهم بالشعر	—	من شعر لمعاوية بن أبي سفيان
—	الشعر معيار الأخلاق	—	من شعر الحسين بن علي بن أبي طالب
—	لماذا ينشد الشاعر شعره قاعاً ؟	٣٦	من شعر حمزة بن عبد المطلب بن هاشم
		—	من شعر العباس بن عبد المطلب بن هاشم

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٧	من شعر عبد الله بن العباس	٥٠	جرير وبنو نمير
—	» » جعفر بن أبي طالب	٥١	الربيع بن زياد العبسي وليد بن ربيعة
—	» » عبد الله بن عبد المطلب	٥٢	النجاشي وبنو العجلان
—	» » عمر بن عبد العزيز بن مروان	٥٣	باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه
٣٨	» » عبد الله بن الزبير بن العوام	٥٣	الرسول (ص) يدعو للناطقة الجمعدى
٣٩	» » القاضي شريح	—	ويدعو لحسان بن ثابت
—	» » الفقيه عبيد الله بن عبد الله	—	الأعشى وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل
—	ابن عتبة بن مسعود	٥٤	أبو دلالة والقاضي ابن أبي ليلى
—	رأى جماعة من أصحاب مالك في الغناء	٥٥	جرير والحمانى الشاعر بين يدي
٤٠	من شعر الإمام محمد بن إدريس الشافعى	—	قاضي اليمامة
—	باب من رفعه الشعر ومن وضعه	—	الحسن البصرى يفتى بقول الفرزدق
٤٠	الشعر يرفع ويضع ، وسر ذلك	—	في شعر له
٤١	رأى لعل بن أبي طالب في امرئ القيس	—	عمر بن الخطاب يتمجج من بيت لزهير
٤٢	على بن الجهم يصف مادعاة إلى قول الشعر	٥٦	قتيلة بنت النضر تعجب على رسول الله
—	أبو تمام الطائي يقول في هذا المعنى	—	لأنه قتل أباه (ويقال : بل للمقول أخوها)
—	أبو نخيلة السعدي هو السابق إلى هذا المعنى	٥٧	علقمة بن عبدة يشفع عند الحارث
٤٣	السبب الذي من أجله نفى امرأ القيس أبوه	—	ابن أبي ثمر فيشفعه
—	الحارث بن حازة اليشكري ممن رفعه الشعر	٥٨	أمية بن حريثان يشفع عند عمر
٤٤	ومن بلغ رضوان الله بالشعر حسان ابن ثابت	—	ابن الخطاب
—	ومن رفعه الشعر الأخطل التغلبي	—	العاني يشفع عند هارون الرشيد
—	ومنهم الحسن بن هانئ أبو نواس	٥٩	أبو تمام يشفع عند المعتصم للوائق
٤٥	ومنهم أبو الطيب المتنبي	—	أبو تمام يستعطف مالك بن طوق على
٤٦	بعض الذين لقبوا بشيء من الشعر قالوه	٦٠	أبو قابوس الشاعر يشفع عند الرشيد
٤٨	المحقق رفعه ما قال الأعشى فيه من الشعر	٦١	المتنبي يشفع لبني كلاب عند سيف الدولة
٥٠	الحطيثة وبنو أنف الناقاة	—	بين النبي صلوات الله عليه وأبي عزة الشاعر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٢	أوس بن حجر يحرض على بني حنيفة	٧٠	يزيد بن معاوية يسوغ قاطع طريق
—	سديف يحرض السفاح على بني أمية	—	بشعر له رواه
—	شبل بن عبد الله يحرض عبد الله بن علي ، على بني أمية	٧٠	أبو الشمقمق واثنان من عمال يحيى بن خالد
٦٣	العبدى الشاعر يغري ببني أمية	٧١	مصعب بن الزبير وأسير من أصحاب المختار
٦٤	الأحوص يغري الوليد بن عبد الملك	—	يزيد بن عبد الملك يطلق الأحوص من الحبس بسبب بيتين من شعره
—	بابين حزم وآله	٧٢	موت ابن الرومي مسموما
—	ابن الزيات يغري للمأمون بعمه إبراهيم	—	موت دعبل بن علي الحزامي ، وسببه
—	ابن المهدي الذي كان قد خرج عليه وعفا عنه	٧٣	الرشيدي يمنع والبة بن الحباب من الدخول عليه بسبب بيتين من شعره
—	باب احتفاء القبائل بشعرائها	—	يزيد بن أم الحكم الثقفي والحجاج ابن يوسف
٦٥	من مظاهر تمجيد العرب للشعراء	—	الفرزدق مع نصيب بن يدي سليمان ابن عبد الملك ينشدانه
—	زياد الأعجم حمى قبيلته من الفرزدق	٧٤	ممن ضربه شعره سديف
—	عبد الله بن الزبرعي السهمي وبنو قصي	٧٥	قتل المتنبي بسبب بيت من شعره
٦٦	بنو حرام والفرزدق	—	وحرمة كافور الولاية لتعاطفه في شعره
—	الأحوص ورجل من الأنصار	—	تنبؤه
—	جرير يمتن على أبيه وجده بنفسه	باب تعرض الشعراء	
—	باب من قال الشعر وطيرته	٧٦	عمر بن الخطاب والنجاشي وكان هجاء بني العجلان
٦٧	حسان يتفاد في شعره بفتح مكة	—	عمر والحطيئة وكان هجاء الزرقان بن بدر
٦٨	كان رسول الله يتفاد ولا يتطير	—	أبو عبيدة كان لا يحكم بين الأحياء من الشعراء
—	أبو الشمقمق يتفاد لخالد بن يزيد	—	أول من لقب قريشا « سخينة » هو خداس بن زهير
—	موسى بن عبد الملك وجماعة من الكتاب	٧٧	كان الأشراف يتجنبون مذاكرة الشعراء
—	مجنون ليلى يتمنى في شعره فيبتلى	٧٨	للشعراء السنة حداد
٦٩	والمؤمل بن أميل أيضاً		
—	أبو الهول يتطير على جعفر بن يحيى البرمكي		
—	ابن الرومي ، وتطيره		
—	باب في منافع الشعر ومضاره		
٧٠	المأمون وبيت من شعر عمارة بن عقيل		
—	المنصور يعفو عن كاتب بيت من الشعر		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧٨	بين الفرزدق ورجل مر به	٨٨	من شعراء قيس
—	بين الفرزدق والكميت	—	من شعراء تميم
٧٩	بين الفرزدق ومضرس الققعسى	—	أشعر الناس حيا هذيل
—	الفرزدق والخطيئة	٨٩	منزلة اليمن في الشعر
—	أبو السمط مروان بن أبي الجنوب وعل	—	باب في القدماء والمحدثين
—	ابن الجهم	٩٠	المحدث والمولد
—	باب التكبسب بالشعر والأنفة منه	—	رأى أبي عمرو بن العلاء في المحدثين
٨٠	ما كانت العرب تتكسب بالشعر	—	والمولدين
—	أول التكسبين بالشعر النابغة الديباني	٩١	لولا أن الكلام يعاد لنقد
٨١	الأعشى جعل الشعر متجرا	٩٢	مثل القدماء والمحدثين
—	عمر بن الخطاب يتحدث عن زهير	—	لأبي نواس في معنى هذا المثل
—	الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر	٩٣	قد يصلح في وقت مالا يصلح في آخر
٨٢	بين الوليد بن عقبة ولييد بن ربيعة	—	بم يتقدم القديم والمحدث ؟
—	الشعر أعلى أم الخطابة ؟	—	باب المشاهير من الشعراء
٨٣	مثل من كبر نفس ابن ميادة	٩٤	سر تقديم امرئ القيس
—	صلات الملوك ، ومن أخذها من	٩٥	أقوال للعلماء في السابقين من الشعراء
—	جلة العلماء	٩٦	العلاقات وأصحابها
—	لم يمدح جميل بن عبد الله أحدا قط	—	جرير يتحدث عن أشعر الناس
٨٤	يقال : إن جميلا مدح عبد العزيز	—	وقيية بن مسلم يتحدث
—	ابن مروان	—	والخطيئة يتحدث
—	موازنة بين عمر بن أبي ربيعة وعباس	٩٧	أقاويل مختلفة في أشعر الناس
—	ابن الأحنف	٩٨	رأى عمر بن الخطاب في زهير بن
٨٥	بين سلم الحاسر ومروان بن أبي حفصة	—	أبي سلمى
٨٦	أنفة بعض الشعراء من عطايا غير الملوك	٩٩	حجة من قدم النابغة الديباني
—	باب تنقل الشعر في القبائل	—	حجة من قدم الأعشى ميمون بن قيس
٨٦	كان الشعر في ربيعة	١٠٠	رأى طائفة في أشعر شعراء كل طبقة
٨٧	من أخبار مهلهل بن ربيعة	—	باب المقلين من الشعراء والمغلبين
—	الرقشان : الأصغر ، والأكبر	١٠٢	ذكر جماعة من المقلين
—	جملة من شعراء ربيعة	١٠٦	ذكر معنى المغلب من الشعراء

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٦	النابعة الجمعدى	١١٩	باب حد الشعر وبنيته
١٠٧	من الغلبين الزبرقان بن بدر	١٢٠	حد الشعر
--	ذكر جماعة من المغلبين	١٢٠	أركان الشعر
١٠٨	جماعة من مغربي المولدين	--	قواعد الشعر
باب من رغب من الشعراء عن		--	أغراض الشعر
ملاحظة غير الأكفاء		١٢١	بيت الشعر كبيت البناء
--	الزبرقان بن بدر	--	رأى القاضي الجرجاني
١٠٩	سحيم بن وثيل	١٢٢	رأى دعبل
--	الفرزدق وعمر بن لجأ	--	آراء مختلفة
--	الفرزدق والطرماح		باب في اللفظ والمعنى
١١٠	جرير وبشار بن برد	١٢٤	الارتباط بين المعنى واللفظ
--	بشار وحماد مجرد	--	أيهما أثر : اللفظ أم المعنى ؟
--	ابن الرومي والبحترى	--	رأى في ابن هاني المغربي
١١٠	أبو تمام ومخلد بن بكار	١٢٦	من يؤثر سهولة اللفظ
١١١	المتنبي وابن حجاج البغدادي	--	رأى في أبي العتاهية
--	ابن هاني وشعراء إفريقية	--	من يؤثر المعنى
--	من الشعراء من لا يهجو قط	١٢٧	حجة من أثر اللفظ
	باب في الشعراء والشعر	١٢٨	للشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوقة
١١٣	طبقات الشعراء أربع		باب في المطبوع والمصنوع
--	اشتقاق الخضرم	١٢٩	حد المطبوع والمصنوع ، وأمثلة
١١٤	الشعراء أربعة أنواع		للمطبوع
--	أشعر بيت	١٣٠	رأى في أبي تمام والبحترى
--	بيان الشعراء الأربعة	--	رأى في ابن المعتز
١١٦	بسمي الشاعر شاعرا ؟	١٣١	رأى في مسلم بن الوليد
--	ابن الرومي يهجو ابن طيفور الشاعر	--	أول من فتح البديع
١١٧	صعوبة عمل الشعر	--	الأعشى وبشار بن برد (موازنة)
--	نقطة الشعر أبصر به	--	متى يكون التصنيع مقبولا ؟
--	من شعر الأصمعي	١٣٣	رأى الجاحظ فيها يجب أن يكون
١١٨	الشعر أربعة أصناف		عليه الكلام
--	للشعر صناعة وثقافة	--	موازنة بين المتنبي وأبي تمام الطائي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣٣	عبيد الشعر	١٥٤	آراء أخرى
١٣٤	من شعر أبي الحسن	—	لم سميت القافية قافية ؟
	باب في الأوزان	—	حروف القافية وحركاتها
١٣٤	الوزن ركن الشعر المهم	١٦٠	كان ابن الرومي يلنزم في القافية
—	الشاعر للطبوع يستغنى عن معرفة		مالا يلزم
	الأوزان	١٦١	المؤسس من الشعر
١٣٥	أول من ألف في موازين الشعر	١٦٤	عدة ما يلحق القوافي من الحروف
	الخليل بن أحمد		والحركات
—	الجوهري صاحب الصحاح له مذهب	—	عيوب الشعر
	في الأوزان يذهب إليه حذاق أهل	١٦٥	الإقواء
	هذه الصناعة	١٦٦	الإكفاء
١٣٦	علة تسمية بحور الشعر	—	الإجازة ، والإجارة
١٣٧	كيفية تقطيع الأجزاء	١٦٧	الإصراف
١٣٨	أجزاء التفاعيل	—	السناد
—	الزحاف	١٦٩	الإبطاء
١٣٩	من الزحاف ما يستحسن قليله	١٧١	التضمين
١٤٠	الحرم	١٧٢	ألقاب القوافي
١٤١	الحزم		باب التفقية والتصريع
١٤٣	الإقعاد	١٧٣	التصريع
١٤٤	مهمات الزحاف أربعة أشياء	—	التفقية
١٤٧	المطلق والمقيد من القوافي	١٧٤	اشتقاق التصريع ، وأمثلة له
١٤٩	زحاف الحشو (المعاقبة)	١٧٦	يقع في التصريع ما يقع في القافية
—	المراقبة		من العيوب ، وأمثلة لذلك
١٥٠	الفرق بين للمعاقبة والمراقبة	١٧٧	من ابتداء القصائد التجميع
	باب القوافي	—	المداخل من الأبيات
١٥١	منزلة القافية من الشعر	١٧٨	القواديس من الشعر
—	حد القافية ، واختلاف العلماء فيه	—	المسمط من الشعر
١٥٢	ترجيح رأى الخليل على رأى	١٨٠	اشتقاق التسميط
	الأخفش ، ووجهه	—	الخمس من الشعر
١٥٣	رأى آخر في القافية نقله الزجاجي	١٨١	المشطور والمنهوك

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٨٢	المتقدمون لا يخمسون ولا يسمطون	١٩٤	عبيد بن الأبرص
	باب في الرجز والقصيد	—	—
١٨٢	الرجز وأنواعه	١٩٥	عبيد بن جليل بين يدي المعتصم وقد أمر بقتله
١٨٣	مشطور السريع من القصيد	١٩٥	علي بن الجهم
١٨٤	منهوك المنسرح	—	—
—	القريض	١٩٦	اشتقاق البديهة
١٨٥	الشعراء والرجاز ومن جمع بينهما	١٩٦	اشتقاق الارتجال
	باب في القطع والطوال		باب في آداب الشاعر
١٨٦	مقى تحسن الإطالة ؟	١٩٦	الصفات التي يجب أن يتحلى بها الشاعر
—	رأى في الفرزدق	—	—
—	حاجة الشاعر إلى القطع	١٩٧	حاجة الشعر إلى مواد الثقافة
١٨٧	منزلة القطع القصار	١٩٧	الرواية أو ثقب آلات الشاعر
—	فرق ما بين الطويل والموجز من الشعراء	١٩٨	رواية بعض الشعراء عن بعض
١٨٨	المشهورون بالمقطعات من الشعراء	—	—
—	مقى تسمى القصيدة قصيدة ؟	١٩٩	حاجة الشاعر المولد إلى أشعار المولدين
١٨٩	مقى قصد الشعر ؟	١٩٩	أول ما يحتاجه الشاعر معرفة مقاصد الكلام
—	أول من طول الرجز الأغلب العجلى	—	—
—	من يستحق لقب «الكامل» من الشعراء	٢٠٠	لشكل مقام مقال
	باب في البديهة والارتجال	٢٠٠	يجب أن يتفقد الشاعر شعره
١٨٩	البديهة ، والفرق بينها وبين الارتجال	٢٠١	لا يجوز أن يكون الشاعر معجبا بنفسه
١٩٠	أعظم ما وقع من الارتجال	٢٠٢	بين امرئ القيس والتوأم اليشكري
—	قدرة أبي نواس على البديهة والارتجال	٢٠٣	بين جرير وشاعر يقال له البردخت
١٩١	مسلم بن الوليد وأبو نواس (موزانة)	—	—
—	أبو العتاهية	٢٠٤	بين عقبة بن ربيعة بن العجاج وبيشاش بن برد
١٩٢	حد البديهة	٢٠٤	إعجاب البحري بنفسه
—	بديهة الجواز	٢٠٤	باب عمل الشعر وشحن القرينة له
—	بديهة أبي تمام	٢٠٤	لكل شاعر فترة
١٩٣	بديهة المتنبي ، وارتجاله	٢٠٥	رأى في أشجع السلمي
—	شعراء بديهتهم كرويتهم	—	—
		٢٠٨	وسائل الشعراء لاستدعاء الشعر
		٢٠٨	أوقات صناعة الشعر
		٢٠٩	بعض أحوال أبي تمام في صناعة الشعر
		—	—
		٢١٠	بين جرير والفرزدق
		—	—
		٢١٠	كيف كان أبو تمام ينظم الشعر ؟
		٢١٠	عبد الله بن رواحة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٢	من الشعراء من لا يجيد الابتداء ولا يتكلف له	٢١٠	طريقة جماعة من الشعراء في النظم
٢٣٣	من جيد ابتداءات أبي تمام	٢١٢	صحيفة بشر بن المعتز في البلاغة
—	من جيد ابتداءات البحري	٢١٤	أفضل ما استعان به شاعر على صناعة الشعر
٢٣٤	حد الخروج ، وأمثله	باب في المقاطع والمطالع	
—	من ردىء الخروج في شعر المتنبي	٢١٥	حد المقاطع والمطالع
(وانظر ص ٢٤٠)		٢١٦	حد البلاغة للمعتز
٢٣٦	الاستطراد	باب المبدأ والخروج والنهاية	
—	التخلص	٢١٧	منزلة هذه الأمور الثلاثة
٢٣٩	طريق العرب في الخروج	٢١٨	مختار من المطالع الجيدة
—	الانتها	٢١٩	بين دعبل الخزاعي وديك الجن
٢٤٠	من سيء الخروج في شعر المتنبي أيضا	٢٢١	من عيوب المطالع
٢٤١	رأى الحذاق في ختم القصيدة بالدعاء	٢٢٢	مأخذ على جرير
باب البلاغة		—	مأخذ على المتنبي
٢٤١	منزلة الإيجاز	—	مأخذ على ذى الرمة
٢٤٢	حدود للبلاغة والبلغاء	مأخذ على أبي النجم	
٢٤٤	من شعر أبي الحسن في البلاغة	—	سبب وقوع الشاعر في عيوب المطلع
٢٤٥	عود إلى حد البلاغة والبلغاء	٢٢٣	نصيحة لمن يريد أن يوجد شعره
٢٤٩	كلام في البذاء	—	بين النعمان بن المنذر وعدى بن زيد
—	وصف البيان لجعفر بن يحيى	٢٢٤	من دعاء الشعراء للملوك
—	الكلام البليغ	—	من إساءات أبي نواس
باب الإيجاز		٢٢٥	مذاهب الشعراء في افتتاح القصائد
٢٥٠	حد الإيجاز	٢٢٦	العادة أن يذكر الشاعر المفاوز والركاب
—	المساواة	ونحو ذلك قبل أن يذكر المدح	
—	مثال من اعتدال الوزن	٢٢٨	ربما ذكر الشاعر أنه بلغ بمدوحه ما شيا
٢٥١	الاكتفاء (مجاز الحذف)	٢٢٩	المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الإبل
٢٥٢	أمثلة للإيجاز من الشعر	٢٣٠	من شعر مؤلف الكتاب
٢٥٣	أمثلة للإيجاز من القرآن والحديث	٢٣١	من الشعراء من لا يجعل لشعره بسطا
		من النسيب	
		٢٣٢	طريق أبي نواس في ابتداء قصائده

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٣	بعض ما يظن من الحذف وليس منه	٢٧٤	السرفى استعارتهم لفظ الشيء لغيره
	باب البيان	—	أمثلة من الاستعارة المختارة
٢٥٤	حد البيان	٢٧٥	أمثلة للاستعارة من القرآن والحديث
٢٥٥	أمثلة من البيان الموجز	٢٧٦	أمثلة للاستعارة من الشعر
	باب النظم		باب التمثيل
٢٥٧	أجود الشعر	٢٧٧	حد التمثيل ، وأول من ابتكره
٢٥٨	مثل من مزوجة الألفاظ	٢٧٨	أمثلة من جيد التمثيل
٢٥٩	في القرآن ألفاظ لا تكاد تفرق	٢٧٩	الإيغال (التبليغ)
٢٦٠	عيب التقديم والتأخير في الكلام	٢٨٠	الفرق بين الاستعارة والتشبيه والتمثيل
٢٦١	عيب تقارب الحروف وتكررها		باب المثل السائر
	التشبيح	٢٨٠	أفضل المثل
	قيام كل بيت بنفسه	٢٨١	الأمثال الطوال والقصار
	باب المخترع والبديع	٢٨٢	لم نظم المثل ؟ وأمثلة من المثل المنظومة
٢٦٢	حد المخترع	٢٨٦	ما اشتهر به جماعة من المحدثين
٢٦٣	التوليد		باب التشبيه
٢٦٥	الفرق بين الاختراع والإبداع	٢٨٦	حد التشبيه
	اشتقاق الاختراع	٢٨٧	فائدة التشبيه
	البديع	—	أنواع التشبيه
	أنواع البديع عند ابن المعتز	٢٨٩	أفضل التشبيه
	باب المجاز	٢٩٠	سبيل التشبيه
٢٦٥	منزلة المجاز	—	أصل التشبيه
٢٦٦	معنى المجاز	—	تشبيه شيئين بشيئين
	المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأمثلة منه	٢٩٢	تشبيه ثلاثة بثلاثة
٢٦٨	التشبيه من المجاز	٢٩٣	تشبيه أربعة بأربعة
	الكناية	٢٩٤	تشبيه خمسة بخمسة
	باب الاستعارة	—	التشبيه بغير أداة
٢٦٨	منزلة الاستعارة ، وأمثلة منها	—	أمثلة من ملبح التشبيه
٢٧٠	من معيب الاستعارة	٢٩٥	تشبيه المختلفين والضدين
	حدود مختلفة للاستعارة ، وأمثلة منها	٢٩٦	التشبيهات العقم
٢٧١	مما يجتنبه المحدثون من الاستعارة		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٩	تشبيهات للقدامى تركها المولدون	٣٢١	باب التجنيس
٣٠٢	باب الإشارة	٣٢٣	المائلة ضرب من التجنيس ،
٣٠٣	منزلة الإشارة	٣٢٥	وأمثلة لها
—	٣٠٤	٣٢٦	التجنيس المحقق
—	٣٠٥	٣٢٧	من التجنيس نوع يسمى المضارعة
—	٣٠٦	٣٢٨	الرماني يسميه المشاكلة
—	٣٠٧	٣٢٩	أمثلة من المضارعة بالتصنيف
٣٠٤	التعريض	٣٣٠	ونقص الحروف
٣٠٥	التلويح	٣٣١	التجانس المنفصل
—	٣٠٦	٣٣٢	إذا وقع في القافية جاء كالإبطاء الذي
—	٣٠٧	٣٣٣	هو عيب من عيوب القافية
—	٣٠٨	٣٣٤	٣٣٠ مما يعده قوم من المضارعة
—	٣٠٩	٣٣٥	— التجنيس المضاف (المزاج)
—	٣١٠	٣٣٦	أمثلة يظن أنها من المزاج
—	٣١١	٣٣٧	— متى كانت تسمية التجنيس تجنيسا ؟
—	٣١٢	٣٣٨	— من أمثلة هذا الباب
٣١٣	من أنواع الإشارة التورية	٣٣٩	٣٣٢ التجنيس ، والطباق
٣١٤	السكناية عند المبرد على ثلاثة أضرب	٣٤٠	باب الترديد
٣١٥	باب التثنية	٣٤١	حد الترديد ، وذكر أمثلة له
٣١٦	حد التثنية ، وأمثلة له	٣٤٢	٣٣٥ ولع المتنبى بهذا النوع
٣١٧	٣١٨		
٣١٩	٣٢٠		
٣٢١	٣٢٢		
٣٢٣	٣٢٤		
٣٢٥	٣٢٦		
٣٢٧	٣٢٨		
٣٢٩	٣٣٠		
٣٣١	٣٣٢		
٣٣٣	٣٣٤		
٣٣٥	٣٣٦		
٣٣٧	٣٣٨		
٣٣٩	٣٤٠		
٣٤١	٣٤٢		
٣٤٣	٣٤٤		
٣٤٥	٣٤٦		
٣٤٧	٣٤٨		
٣٤٩	٣٥٠		
٣٥١	٣٥٢		
٣٥٣	٣٥٤		
٣٥٥	٣٥٦		
٣٥٧	٣٥٨		
٣٥٩	٣٦٠		
٣٦١	٣٦٢		
٣٦٣	٣٦٤		
٣٦٥	٣٦٦		
٣٦٧	٣٦٨		
٣٦٩	٣٦٩		
٣٧١	٣٧٠		
٣٧٣	٣٧٢		
٣٧٥	٣٧٤		
٣٧٧	٣٧٣		
٣٧٩	٣٧٦		
٣٨١	٣٨٠		
٣٨٣	٣٨٢		
٣٨٥	٣٨٤		
٣٨٧	٣٨٣		
٣٨٩	٣٨٦		
٣٩١	٣٨٩		
٣٩٣	٣٩٢		
٣٩٥	٣٩٤		
٣٩٧	٣٩٣		
٣٩٩	٣٩٦		
٤٠١	٤٠٠		
٤٠٣	٤٠٢		
٤٠٥	٤٠٤		
٤٠٧	٤٠٣		
٤٠٩	٤٠٦		
٤١١	٤٠٩		
٤١٣	٤١٢		
٤١٥	٤١٤		
٤١٧	٤١٣		
٤١٩	٤١٦		
٤٢١	٤١٩		
٤٢٣	٤٢٢		
٤٢٥	٤٢٤		
٤٢٧	٤٢٣		
٤٢٩	٤٢٦		
٤٣١	٤٢٩		
٤٣٣	٤٣٢		
٤٣٥	٤٣٤		
٤٣٧	٤٣٣		
٤٣٩	٤٣٦		
٤٤١	٤٣٩		
٤٤٣	٤٤٢		
٤٤٥	٤٤٤		
٤٤٧	٤٤٣		
٤٤٩	٤٤٦		
٤٥١	٤٤٩		
٤٥٣	٤٥٢		
٤٥٥	٤٥٤		
٤٥٧	٤٥٣		
٤٥٩	٤٥٦		
٤٦١	٤٥٩		
٤٦٣	٤٦٢		
٤٦٥	٤٦٤		
٤٦٧	٤٦٣		
٤٦٩	٤٦٦		
٤٧١	٤٦٩		
٤٧٣	٤٧٢		
٤٧٥	٤٧٤		
٤٧٧	٤٧٣		
٤٧٩	٤٧٦		
٤٨١	٤٧٩		
٤٨٣	٤٨٢		
٤٨٥	٤٨٤		
٤٨٧	٤٨٣		
٤٨٩	٤٨٦		
٤٩١	٤٨٩		
٤٩٣	٤٩٢		
٤٩٥	٤٩٤		
٤٩٧	٤٩٣		
٤٩٩	٤٩٦		
٥٠١	٤٩٩		
٥٠٣	٥٠٢		
٥٠٥	٥٠٤		
٥٠٧	٥٠٣		
٥٠٩	٥٠٦		
٥١١	٥٠٩		
٥١٣	٥١٢		
٥١٥	٥١٤		
٥١٧	٥١٣		
٥١٩	٥١٦		
٥٢١	٥١٩		
٥٢٣	٥٢٢		
٥٢٥	٥٢٤		
٥٢٧	٥٢٣		
٥٢٩	٥٢٦		
٥٣١	٥٢٩		
٥٣٣	٥٣٢		
٥٣٥	٥٣٤		
٥٣٧	٥٣٣		
٥٣٩	٥٣٦		
٥٤١	٥٣٩		
٥٤٣	٥٤٢		
٥٤٥	٥٤٤		
٥٤٧	٥٤٣		
٥٤٩	٥٤٦		
٥٥١	٥٤٩		
٥٥٣	٥٥٢		
٥٥٥	٥٥٤		
٥٥٧	٥٥٣		
٥٥٩	٥٥٦		
٥٦١	٥٥٩		
٥٦٣	٥٦٢		
٥٦٥	٥٦٤		
٥٦٧	٥٦٣		
٥٦٩	٥٦٦		
٥٧١	٥٦٩		
٥٧٣	٥٧٢		
٥٧٥	٥٧٤		
٥٧٧	٥٧٣		
٥٧٩	٥٧٦		
٥٨١	٥٧٩		
٥٨٣	٥٨٢		
٥٨٥	٥٨٤		
٥٨٧	٥٨٣		
٥٨٩	٥٨٦		
٥٩١	٥٨٩		
٥٩٣	٥٩٢		
٥٩٥	٥٩٤		
٥٩٧	٥٩٣		
٥٩٩	٥٩٦		
٦٠١	٥٩٩		
٦٠٣	٦٠٢		
٦٠٥	٦٠٤		
٦٠٧	٦٠٣		
٦٠٩	٦٠٦		
٦١١	٦٠٩		
٦١٣	٦١٢		
٦١٥	٦١٤		
٦١٧	٦١٣		
٦١٩	٦١٦		
٦٢١	٦١٩		
٦٢٣	٦٢٢		
٦٢٥	٦٢٤		
٦٢٧	٦٢٣		
٦٢٩	٦٢٦		
٦٣١	٦٢٩		
٦٣٣	٦٣٢		
٦٣٥	٦٣٤		
٦٣٧	٦٣٣		
٦٣٩	٦٣٦		
٦٤١	٦٣٩		
٦٤٣	٦٤٢		
٦٤٥	٦٤٤		
٦٤٧	٦٤٣		
٦٤٩	٦٤٦		
٦٥١	٦٤٩		
٦٥٣	٦٥٢		
٦٥٥	٦٥٤		
٦٥٧	٦٥٣		
٦٥٩	٦٥٦		
٦٦١	٦٥٩		
٦٦٣	٦٦٢		
٦٦٥	٦٦٤		
٦٦٧	٦٦٣		
٦٦٩	٦٦٦		
٦٧١	٦٦٩		
٦٧٣	٦٧٢		
٦٧٥	٦٧٤		
٦٧٧	٦٧٣		
٦٧٩	٦٧٦		
٦٨١	٦٧٩		
٦٨٣	٦٨٢		
٦٨٥	٦٨٤		
٦٨٧	٦٨٣		
٦٨٩	٦٨٦		
٦٩١	٦٨٩		
٦٩٣	٦٩٢		
٦٩٥	٦٩٤		
٦٩٧	٦٩٣		
٦٩٩	٦٩٦		
٧٠١	٦٩٩		
٧٠٣	٧٠٢		
٧٠٥	٧٠٤		
٧٠٧	٧٠٣		
٧٠٩	٧٠٦		
٧١١	٧٠٩		
٧١٣	٧١٢		
٧١٥	٧١٤		
٧١٧	٧١٣		
٧١٩	٧١٦		
٧٢١	٧١٩		
٧٢٣	٧٢٢		
٧٢٥	٧٢٤		
٧٢٧	٧٢٣		
٧٢٩	٧٢٦		
٧٣١	٧٢٩		
٧٣٣	٧٣٢		
٧٣٥	٧٣٤		
٧٣٧	٧٣٣		
٧٣٩	٧٣٦		
٧٤١	٧٣٩		
٧٤٣	٧٤٢		
٧٤٥	٧٤٤		
٧٤٧	٧٤٣		
٧٤٩	٧٤٦		
٧٥١	٧٤٩		
٧٥٣	٧٥٢		
٧٥٥	٧٥٤		
٧٥٧	٧٥٣		
٧٥٩	٧٥٦		
٧٦١	٧٥٩		
٧٦٣	٧٦٢		
٧٦٥	٧٦٤		
٧٦٧	٧٦٣		
٧٦٩	٧٦٦		
٧٧١	٧٦٩		
٧٧٣	٧٧٢		
٧٧٥	٧٧٤		
٧٧٧	٧٧٣		
٧٧٩	٧٧٦		
٧٨١	٧٧٩		
٧٨٣	٧٨٢		
٧٨٥	٧٨٤		
٧٨٧	٧٨٣		
٧٨٩	٧٨٦		
٧٩١	٧٨٩		
٧٩٣	٧٩٢		
٧٩٥	٧٩٤		
٧٩٧	٧٩٣		
٧٩٩	٧٩٦		
٨٠١	٧٩٩		
٨٠٣	٨٠٢		
٨٠٥	٨٠٤		
٨٠٧	٨٠٣		
٨٠٩	٨٠٦		
٨١١	٨٠٩		
٨١٣	٨١٢		
٨١٥	٨١٤		
٨١٧	٨١٣		
٨١٩	٨١٦		
٨٢١	٨١٩		
٨٢٣	٨٢٢		
٨٢٥	٨٢٤		
٨٢٧	٨٢٣		
٨٢٩	٨٢٦		
٨٣١	٨٢٩		
٨٣٣	٨٣٢		
٨٣٥	٨٣٤		
٨٣٧	٨٣٣		
٨٣٩	٨٣٦		
٨٤١	٨٣٩		
٨٤٣	٨٤٢		
٨٤٥	٨٤٤		
٨٤٧	٨٤٣		
٨٤٩	٨٤٦		
٨٥١	٨٤٩		
٨٥٣	٨٥٢		
٨٥٥	٨٥٤		
٨٥٧	٨٥٣		
٨٥٩	٨٥٦		
٨٦١	٨٥٩		
٨٦٣	٨٦٢		
٨٦٥	٨٦٤		
٨٦٧	٨٦٣		
٨٦٩	٨٦٦		
٨٧١	٨٦٩		
٨٧٣	٨٧٢		
٨٧٥	٨٧٤		
٨٧٧	٨٧٣		
٨٧٩	٨٧٦		
٨٨١	٨٧٩		
٨٨٣	٨٨٢		
٨٨٥	٨٨٤		
٨٨٧	٨٨٣		
٨٨٩	٨٨٦		
٨٩١	٨٨٩		
٨٩٣	٨٩٢		
٨٩٥	٨٩٤		
٨٩٧	٨٩٣		
٨٩٩	٨٩٦		
٩٠١	٨٩٩		
٩٠٣	٩٠٢		
٩٠٥	٩٠٤		
٩٠٧	٩٠٣		
٩٠٩	٩٠٦		
٩١١	٩٠٩		
٩١٣	٩١٢		
٩١٥	٩١٤		
٩١٧	٩١٣		
٩١٩	٩١٦		
٩٢١	٩١٩		
٩٢٣	٩٢٢		
٩٢٥	٩٢٤		
٩٢٧	٩٢٣		
٩٢٩	٩٢٦		
٩٣١	٩٢٩		
٩٣٣	٩٣٢		
٩٣٥	٩٣٤		
٩٣٧	٩٣٣		
٩٣٩	٩٣٦		
٩٤١	٩٣٩		
٩٤٣			

